

Lindy Hop: Its Origins, Innovators, and Legacy

Lindy Hop : Origines, innovateurs, innovatrices et héritage

The Roots

Lindy Hop was danced predominantly by Black dancers starting in the 1920s. Many of them lived in Harlem, where there were dance clubs such as the Savoy and Alhambra ballrooms.

Lindy Hop emerged as a defiant, joyous response to financial hardship caused by the Great Depression, harsh living conditions, and systemic racism.

The dance evolved out of several forms of social dance that preceded it, such as the Cakewalk, the Breakaway, and partnered Charleston. A uniquely American dance, Lindy Hop brought together the African traditions of social and circle dance and European partnered ballroom dancing.

Les Origines

Le Lindy Hop était dansé principalement par des danseurs et danseuses noires à partir des années 1920. Beaucoup d'entre eux et elles vivaient à Harlem, là où se trouvaient les clubs de danse tels que le Savoy Ballroom et l'Alhambra.

Le Lindy Hop est né comme une réaction de défiance joyeuse face aux difficultés financières causées par la Grande Dépression, les conditions de vie difficiles et le racisme systémique.

La danse est issue de plusieurs formes de danse sociale qui l'ont précédée, telles que le Cakewalk, le Breakaway et le Charleston à deux. Le Lindy Hop est une danse typiquement américaine. Il réunit les traditions africaines des danses sociale et en cercle, et les danses de salon européennes.

The Savoy

The Savoy Ballroom was Lindy Hop's most famous home. Bands headed by Chick Webb, who was the resident band leader, as well as Count Basie, Duke Ellington, and Benny Goodman performed there.

World-class dancers like "Shorty" George Snowden, "Big Bea," and second-generation dancers such as Frankie Manning and Norma Miller would throw down at the Savoy till the early morning hours.

Whitey's Lindy Hoppers were also formed at the Savoy, when Savoy bouncer Herbert "Whitey" White brought some of the best dancers together and became their de facto agent. These dancers went on to be ambassadors of the dance on film, stage, and through worldwide tours.

Le Savoy

Le Savoy Ballroom était le club de Lindy Hop le plus connu. Les groupes dirigés par Chick Webb, musicien résident, ou encore Count Basie, Duke Ellington et Benny Goodman s'y sont produits.

Des danseurs et danseuses de classe mondiale, tels que «Shorty» George Snowden et «Big Bea», et de deuxième génération, tels que Frankie Manning et Norma Miller, dansaient au Savoy jusqu'aux petites heures du matin.

La célèbre troupe « Whitey's Lindy Hoppers » a été formée au Savoy par le videur du club, Herbert "Whitey" White. Les danseuses et danseurs de cette troupe sont devenus les ambassadeurs du Lindy Hop au cinéma, sur scène et lors de tournées mondiales.

1980s to Today

A group of dancers see Lindy Hop on film, find the folks — including Frankie Manning and Al Minns— who pioneered it, and invited them to show the new generation how it's done. International dance scenes form. Meanwhile, Black dancers develop new forms of social dance, such as Hip Hop, House, and Hand Dancing.

The Lindy Hop we dance today is very different from the Lindy Hop of the 1930s. It's influenced by the original dancers, the dances that sprung up around and after it — Carolina Shag, West Coast Swing, Boogie Woogie, East Coast Swing, St. Louis Shag, Balboa and more — and by those who teach and dance it. While dancers of color remain important contributors to the dance, the international scene now looks a lot whiter and more affluent than where it began. It's important that we honor the past while we continue to bring the dance into the future.

The spirit of Lindy Hop today is about inclusivity, creativity, and improvisation. Lindy Hop is now a flourishing community with tens of thousands of dancers worldwide — throughout the US and in countries like South Korea, Lithuania, and South Africa.

De 1980 à aujourd'hui

Après avoir découvert le Lindy Hop dans un film, un groupe de danseurs et de danseuses est parti à la recherche des personnalités pionnières de la danse — telles que Frankie Manning et Al Minns — et les a encouragés à enseigner le swing à la nouvelle génération. Des scènes de danse se sont ensuite formées partout dans le monde. Pendant ce temps, les danseurs et danseuses noirs développent de nouvelles formes de danse sociale, telles que le hip hop, la danse house et le « hand dancing ».

Le Lindy Hop que nous dansons aujourd'hui est très différent du Lindy Hop des années 1930. Notre danse est aujourd'hui influencée par les danseurs et

danseuses d'origine, les danses qui ont vu le jour en parallèle et après — Carolina Shag, West Coast Swing, Boogie Woogie, East Coast Swing, St. Louis Shag, Balboa et plus encore — ainsi que les personnes qui l'enseignent et la dansent aujourd'hui. Même si les danseuses et danseurs noirs restent des contributeurs importants, la scène internationale contemporaine est constituée d'un public principalement blanc et considérablement plus fortuné qu'à l'origine. Il est important que nous honorions ce passé tout en continuant à faire vivre cette danse.

L'esprit du Lindy Hop aujourd'hui se caractérise par l'inclusivité, la créativité et l'improvisation. Le Lindy Hop est maintenant dansé par une communauté florissante comptant des dizaines de milliers de personnes dans le monde entier — à travers les États-Unis ainsi qu'en Corée du Sud, Lituanie et Afrique du Sud.

Lindy Hop Timeline

- pre-1920s: Precursor jazz dances
- 1929: Lindy Hop first appears on film in After Seben
- 1930s: Savoy Ballroom era
- 1930s-1940s: Lindy Hop appears in Hollywood films
- 1944: Apollo records releases Woody'n you, first formal bebop recording
- 1980s to today: Swing resurgence

Chronologie du Lindy Hop

- Avant 1920 : Danses jazz précurseurs
- 1929 : Le Lindy Hop apparaît pour la première fois dans un film; le court-métrage After Seben
- Années 1930 : Ère du Savoy Ballroom
- Années 1930-1940 : Le Lindy Hop apparaît dans des films hollywoodiens
- 1944 : Apollo records lance Woody'n you, premier enregistrement officiel de bebop
- Années 1980 à aujourd'hui : Résurgence du swing

Quotes

Brenda Dixon-Gottschild: « What African Americans long for is acknowledgment of and respect for the black roots of swing dance - in word and in deed. »

Brenda Dixon-Gottschild : « Les Afro-Américains et Afro-Américaines attendent aujourd’hui la reconnaissance et le respect des origines noires de la danse swing — en paroles et en actes. »

Frankie Manning: « The Savoy was the ballroom because it had the best orchestras, and from that they got the best dancers. »

Frankie Manning : « Le Savoy était la salle de bal parce qu’on y trouvait les meilleurs orchestres et, grâce à eux, les meilleurs danseurs et danseuses. »

Margaret Batiuchok: « Each dance follows a pattern: it is introduced by Black dancers, criticized and banned as shocking and immodest, then forced into acceptance by sheer popularity. »

Margaret Batiuchok : « Chaque danse suit la même évolution : d’abord introduite par des danseurs et danseuses noires, puis critiquée et interdite comme choquante et impudique, elle est finalement adoptée par le public par la force de sa popularité. »

MORE INFORMATION FOUND ON YEHOODI

LEARN MORE

We invite you to learn more about the history of Lindy Hop. To discover dance videos, articles, books and more, visit:

PLUS D'INFORMATIONS SUR YEHOODI

EN APPRENDRE PLUS

Nous vous invitons à en apprendre davantage sur l'histoire du Lindy Hop. Pour découvrir des vidéos de danse, des articles, des livres et plus encore, visitez (en anglais) :