

ВЕРСАЛЬ.



Город Версаль – это небольшой город, расположенный в 21 километре на юг-запад от центра столицы [Франции](#). Численность его составляет около 86 тысяч человек. Версаль считается уважаемым пригородом, административный центр департамента Ивелин. Впервые об этом городе упоминается в 1038 году, а развивался он благодаря тому, что здесь была построена королевская резиденция, которая служила основным местопребыванием королей в XVII – XVIII века.

Конечно же отправной точкой до Версаля является Париж, поэтому в первую очередь необходимо добраться до него. Из Парижа до Версаля можно добраться тремя разными маршрутами на железнодорожных поездах. Какой бы вариант вы не выбрали, время в пути составит около 40 минут, а с вокзала до Версальского дворца всего минут десять пешком. Можно выбрать вариант и с автобусом, который курсирует между Парижем и Версалем, время в пути около 35 минут.

Главной целью всех приезжих в пригород Парижа – это Версальский дворец. Ежегодно его посещает более трех миллионов туристов. При посещении дворца стоит учитывать, что воскресенье – это выходной день во Франции, в понедельник – закрыт Версаль, а во вторник – закрывается большинство музеев в стране. А чтобы не попасть на толпы туристов, лучше всего приезжать рано утром или после обеда.

Весь комплекс делится на несколько частей. Дворец – основное место жительства французских королей, начиная с Людовика XIII и заканчивая Людовиком XVI, и членов их семей. Примечательна здесь Галерея Зеркал, где находится 357 зеркал. Большой Трианон – комплекс зданий, использовавшихся для увеселительных мероприятий, построенные в стиле классицизма. Малый Трианон – место, где царит атмосфера частной жизни любимых женщин королей. Сады и парк – один из самых крупных и значимых в

Европе, неоценимый труд ландшафтных дизайнеров, архитекторов и скульпторов. Неисчислимо количество лужаек, тропинок, двориков, фонтанчиков, беседок, расположенных вокруг дворца и трианонов.



Большой Версальский дворец

Версальский дворец находится в городке Версаль примерно в 20 километрах к юго-западу от Парижа. С мая 1682 года по октябрь 1789 года дворец являлся постоянной резиденцией трех французских королей – Людовика XIV, Людовика XV и Людовика XVI. Дворец представляет собой грандиозное сооружение, общая площадь которого составляет более 63 тысяч квадратных метров. Здание насчитывает 2300 комнат, 1000 из которых сегодня входит в состав музейного комплекса. Дворец впечатляет не только своими размерами, но и пышностью внутреннего убранства, затмившего все ранее существовавшие резиденции королей и высокой знати. Слава Версаля была столь велика, что он стал образцом для строительства многих других архитектурных комплексов и, в том числе, вдохновил русского императора Петра I на постройку дворца в Петергофе.

Версальский дворец стал воплощением смелого архитектурного замысла короля Людовика XIV. Однако еще до него места, где впоследствии появился дворец, приглянулись его отцу Людовику XIII. Надо сказать, что в начале 17 века Версаль представлял собой небольшой поселок, где проживало около 500 человек. Кругом расстилались болота и бескрайние поля. В 1623 году неподалеку от деревушки по приказу Людовика XIII был выстроен скромный охотничий замок. В 1636-1638 годах архитектор Филибер Леруа перестроил полюбившуюся королю резиденцию, которая приобрела П-образную форму. Этот воздвигнутый из камня и кирпича миниатюрный дворец с черепичной крышей, современники называли «карточным домиком». Однако в противовес его незамысловатой архитектуре интерьеры были богато оформлены.



В 1651 году в Версале впервые побывал Людовик XIV. Поначалу он приезжал туда лишь для того, чтобы провести время со своей любовницей Луизой де Лавальер. Затем в 1660 году король прибыл в Версаль вместе с молодой супругой – испанской инфантой Марией-Терезией. В то время Версаль чаще всего использовался королем для увеселительных мероприятий. Очень скоро стало понятно, что маленький дворец непригоден для размещения многочисленной королевской свиты. Кроме того, решающим импульсом, заставившим Людовика задуматься над подстройкой нового дворца, стало посещение 17 августа 1661 года праздника, устроенного в его честь в замке Во-ле-Виконт, который принадлежал сюринтенданту финансов Никола Фуке. Над созданием этого великолепного архитектурного ансамбля работали самые лучшие мастера того времени – архитектор Луи Лево, художник Шарль Лебрен, скульпторы Франсуа Жирардон и Франсуа Анжье, а устройством парка занимался знаменитый ландшафтный архитектор Андре Ленотр.

На строительство и отделку замка Фуке затратил огромные средства. Короля раздражали богатство и гордыня этого ловкого человека, обогатившегося на службе у кардинала

Мазарини, хотя формально сюринтендент подчинялся королю. Кроме того, король с негодованием узнал о том, что Фуке безуспешно пытался подкупить его любовницу Луизу де Лавальер. Последней каплей стал памятный торжественный прием в Во-ле-Виконт, во время которого королю, наряду с 3000 приглашенных, были продемонстрированы пышно обставленные апартаменты и парк с великолепными фонтанами, которые ночью осветили огни фейерверков.

Две недели спустя король под каким-то предлогом вызвал Фуке в Нант, где тот был арестован. А Людовик меж тем стал вынашивать план строительства грандиозного дворца в Версале, который не только затмил бы славу Во-ле-Виконта, но и стал бы символом мощи французской монархии. Для этой цели Людовик пригласил всю команду архитекторов, художников и скульпторов, прежде трудившихся в Во-ле-Виконте.



К 1664-1668 годам относится первая серия работ по увеличению размеров дворца Людовика XIII за счет пристройки к нему крыльев. Первоначально король планировал полностью разрушить его и построить на его месте новое здание, однако новый сюринтендант финансов короля Жан-Батист Кольбер уговорил монарха отказаться от этого замысла в целях экономии государственных средств. Проект архитектора Лево, которого Людовик пригласил после ареста Фуке, предполагал втрое увеличить площадь дворца Людовика XIII. В тот же период в парке, устройство которого было поручено еще одному бывшему подчиненному Фуке – Ленотру, были установлены скульптуры Жирардона и Леонгра. К 1669-1672 годам относится вторая серия строительных работ, в ходе которых Версальский дворец стал понемногу приобретать свой современный облик. Архитектор Жюль Ардуэн Мансар, заступивший на место скончавшегося в 1670 году Лево, пристроил к дворцу Людовика XIII северный и южный корпуса, благодаря чему образовалось два внутренних двора – примыкающий к старому дворцу камерный Мраморный двор (он был замощен выложенными узором мраморными плитами), который переходил в просторный Королевский двор. Он отгорожен от города позолоченной

чугунной решеткой на высоком каменном постаменте. Оставшийся на виду фасад старого дворца был украшен бюстами в античной манере, которые разместились в простенках между окнами. В сходной манере были оформлены и фасады новых корпусов.

В результате сооружения так называемого «Конверта» вокруг старого дворца, то есть новых крыльев, все члены королевской семьи обзавелись личными апартаментами. В южной части второго этажа располагались покои королевы, в северной – покои короля, которые образовывали так называемые Большие апартаменты. На третьем этаже разместились прочие члены королевской семьи и придворные.



Культ Аполлона главенствует в образной системе Версаля: изображения этого бога часто встречаются в живописи и скульптуре, которые служат украшением дворца и парка. Нередко в образе Аполлона предстает сам король. Тем самым проводилась параллель между античным богом солнца и покровителем муз, с одной стороны, и французским монархом, который также покровительствовал искусствам, ярким доказательством чего являлся Версаль. Кроме того, Людовик еще до постройки Версаля избрал своим символом солнце: подобному тому, как оно всюду дарит свет, тепло и жизнь, от Короля-Солнца зависела жизнь монархии, а также пышность и блеск французского двора.

После перерыва, связанного с ведением франко-голландской войны, строительные работы возобновились в 1678 году и продолжались вплоть до 1684 года. За это время под руководством Мансара появился один из самых знаменитых залов дворца – Большая галерея, которая впоследствии получила название Зеркальной (galerie des Glaces). Она расположена в глубоко выдвинутом центральном ризалите западного, обращенного в парк, фасада дворца. Плоскость фасада поделена чередующимися и слегка выступающими портиками, состоящими из четырех, шести и восьми колонн.

Зал длиной 75 метров и шириной 10,5 метров с первого взгляда поражает царственным величием. Семнадцати арочным окнам, выполненным во всю высоту продольной стены, вторят расположенные на противоположной стене зеркала в бронзовых оправах,

аналогичные по форме и размерам. В зеркалах отражаются дали Версальского парка. Кроме того, усиленный обилием зеркал, позолоты и хрусталя солнечный свет насыщает галерею каким-то особенным, только ей присущим сиянием и прозрачностью. Пространство между окнами и зеркалами украшено пилястрами из красного мрамора, а их капители выполнены из позолоченной бронзы. По периметру стен расставлены позолоченные канделябры и мраморные бюсты римских императоров. К потолку подвешены хрустальные люстры.



Свод галереи покрыт монументальными росписями кисти Шарля Лебрена, на которых изображены наиболее значительные события первых 17 лет царствования Людовика XIV, среди которых центральное место занимают военные победы короля. В годы существования монархии в Зеркальной галерее отмечались бракосочетания наследных принцев, проводились придворные празднества, а также назначались аудиенции иностранным послам.

С торцов к Зеркальной галерее примыкают созданные в одно время с ней салоны Войны (salon de la Guerre) и Мира (salon de la Paix). Галерея соединила Большие апартаменты короля с покоем королевы, декоративное убранство которых Лебрен завершил к 1681 году.

Тот, кто выходит из дворца на задний двор, **имеет возможность увидеть:**

- **два огромных бассейна.**
- По обе стороны от них располагаются **партеры.**

- Если пойдете на юг, ознакомитесь с **оранжереей и озером Швейцарцев**,
- на север идет **аллея Детей**, где найдете фонтаны Дракон, Пирамида и Нептун.
- Если смотреть на план Версальского парка, то видно, что территория с двух сторон от центральной оси разделяется на квадраты. Покрытие этих частей комплекса – **стриженная густая трава**. Здесь не сложно найти разнообразные скульптуры, гроты, театр и другие развлечения.
- Если пойдете вдоль центральной оси, наткнетесь на знаменитые **фонтаны Латоны и Апполона**. За фонтаном Апполона виден **Большой канал** («маленькая Венеция»), по котором любил кататься Людовик XIV.
- Садовый центр Версаль – это не только трава, деревья, фонтаны и скульптуры. Туристы, которые бродят извилистыми аллеями комплекса, чаще всего неожиданно для себя встречают мини-дворцы, которые во многом повторяют центральное здание. **Большой и Малый Трианон** стали теми местами, где имели возможность отдохнуть от навязчивой роскоши представители монаршей семьи. Малый Трианон был построен в качестве подарка для Марии-Антуанетты – жены Людовика XVI. Она интересовалась модными в то время идеями Руссо и пожелала иметь своего рода «нетронутый» уголок.
- Особую ценность для туристов представляет **Ферма Марии-Антуанетты**, расположенная в саду возле дворца, на берегу Большого озера. Там в свое время кипела бурная «деревенская» жизнь, в которую любила погружаться королева. На ферме было и есть все от коров и свиней до мельницы и сыроварни.

Ленотре удалось воплотить в жизнь сокровенные желания монарха и свои самые смелые задумки. Говорят, что даже солнце опускается в водные просторы канала наиболее точно в День рождения Людовик XIV, да и вообще, оно всегда освещает главную ось (аллею) так, чтобы казалось, что она уходит в вечность.





два огромных бассейна. По обе стороны от них располагаются партеры

Сад берёт своё начало перед западным фасадом Дворца на **террасе Воды** (*Plateau d'Eau*). Это **Водный партер** – здесь среди газонов симметрично расположены два фигурных бассейна, в которых отражается Дворец, солнце и небо. Каждый обрамлён гранитными парапетами с вазами и статуями, а по периметру украшен скульптурами, символизирующими главные реки Франции – Рону, Гаронну и Луару, их дополняют нимфы и фигуры детей.

Окна Зеркальной галереи (*Galerie des Glaces*) выходят как раз сюда. И вид с этого места открывается именно так, как задумал его Король-солнце (*Louis XIV Le Roi Soleil*): парк спускается террасами от Дворца к Большому каналу и уходит в горизонт.



На север идет **аллея Детей**, где найдете фонтаны Дракон, Пирамида и Нептун.

Рядом с Версальским дворцом в 1683 году был устроен **Огород Короля** (*Potager du Roi*) – для выращивания свежих фруктов и овощей, подаваемых к столу королевского двора Людовика XIV. Образованный директором королевских садов и огородов Жан-Батистом де ла Кентини (*Jean-Batiste de la Quintinie*), сейчас это **Национальная высшая школа искусства** (*L'École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles*), где обучаются

архитекторы ландшафтного дизайна.

В направлении **Северного партера** (*Parterres du Nord*) тянется аллея Детей (*Allée des Marmousets, Allée d'eau*) с **фонтаном Пирамида**.



За Водным партером от дворца следует терраса, куда можно спуститься по широкой лестнице. У подножия лестницы – круглый **фонтан Латоны** (*Le Bassin de Latone*) – один из самых известных в Версале. Он состоит из четырёх платформ и иллюстрирует эпизод из «Метаморфоз» Овидия, древнегреческого мифа о любви Юпитера и Латоны. Латона стала матерью его детей – бога красоты Аполлона и богини охоты Дианы. А жена Юпитера, Гера, прокляла её за это, осудив на вечные скитания. Когда на Латону и детей

напали люди, Юпитер, вняв мольбам о защите, превратил обидчиков в лягушек и ящериц. Этот эпизод отражен в скульптурном убранстве фонтана: в центре верхнего постамента находятся статуи Латоны и ее детей, по краям нижних площадок – фигуры людей, превращающихся в ящериц, лягушек и морских черепах, из пасть которых бьют струи воды. Фонтан удивляет своей красотой и искусно подобранным сочетанием цветов. Выглядит эпохально и очень гармонично.



За фонтаном Латоны начинается длинная **Королевская аллея** с газоном посередине и рядами мраморных статуй вдоль дорожек. По бокам аллеи тянутся рощи, где когда-то гуляли придворные на фоне садовых камней, раковин и декоративных ламп. Прилегающие лабиринты приведут вас к **боскетам** – «зелёным комнатам», в которых находятся фонтаны, скульптуры, каскады и гроты. По лабиринтам интереснее гулять, не заглядывая в карту – так более загадочно и интереснее.

Деревья в боскетах высаживают правильными рядами на близком расстоянии для создания густого массива зелени. По границам установлены легкие трельяжные изгороди — палисады, покрашенные в темно-зеленый цвет. Такая изгородь формирует ровную поверхность зеленой стены. Во времена королей боскеты использовали как зеленые залы, предназначенные для проведения музыкальных концертов, театральных представлений, танцев или тихого отдыха.

Парк изобилует скульптурой, благодаря которой и является музеем под открытым небом. Большинство скульптур – персонажи из древнегреческой и древнеримской мифологии, специально подобранные во имя прославления силы и могущества французского короля.



В соответствии с идейным назначением, каждый боскет имеет своё название. Одним из самых красивых является **Зал раковин** (*Le Bosquet des Rocailles*). Он предназначался для пиршеств под открытым небом. За деревьями открывается пространство, выполненное в виде амфитеатра с уступами из подстриженного кустарника. Ступени оформлены с помощью морских раковин и камня, украшены позолоченными вазами и канделябрами. По ступеням стекают каскады воды, на фоне которых ввысь взмывают пенящиеся струи. Когда-то так бальная музыка гармонично дополнялась звуками природной стихии.



В центре треугольного **боскета Энкелад** (*Le Bosquet de l'Encelade*) находится бассейн круглой формы, из водной глади которого возникает позолоченная статуя мифического Энкелада, по преданию возглавлявший мятеж гигантов против Богов-олимпийцев. Согласно древнегреческому мифу, обращенного в бегство Энкелада настигла месть Афины: он был раздавлен скалами и превратился в сицилийскую гору Этну. Скульптор изобразил момент погребения Энкелада под грудой камней вулканической лавы. Вокруг бассейна расположена галерея в виде трельяжа с нишами, которую мило обрамляют фигурно выстриженные деревца.



Роща Колоннады (*Le Bosquet de la Colonnade*) с изящной статуей **Похищение Персефоны** в центре когда-то служила театром. Версаль славен роскошными сортами мрамора.



Фонтан Обелиск (*Le Bosquet de l'Obélisque*) в северной части сада – изумительное зрелище! Множество струй создают высокую трехгранную пирамиду из многоцветной радуги. Кажется, само солнце любит взмывающими вверх хрустальными струями, возвеличивая и прославляя Короля!



Расположенный к западу **грот Купальня Аполлона** (*Grotte des Bains d'Apollon*) был построен во времена правления Людовика XVI и отражает зарождавшуюся тогда моду на романтические руины. Главное украшение – скульптурная группа «Аполлон с нимфами». Это композиция из семи мраморных статуй – Аполлона, с чертами короля Людовика XIV, и шести нимф, – установлена в центре грота с водопадом. Здесь Бог искусств купается в окружении своих нимф, а по бокам видны скульптуры коней. Боскет является воплощением удовольствия и роскоши.



В конце Королевской аллеи расположен бассейн с **фонтаном Аполлона** (*Le Bassin d'Apollon*) с впечатляющей колесницей, запряженной четверкой коней. Она царственно и стремительно выходит из воды, а тритоны трубят в свои раковины, оповещая о приближении Бога. Фигура Аполлона является центральной для образной системы Версаля: сопоставление Бога Солнца и Людовика XIV, самого могущественного монарха Европы XVII века, подчеркивает блеск и пышность французского двора. Фигура Аполлона обращена лицом к Версальскому дворцу и символизирует приверженность Короля искусствам, подобно тому, как Аполлон является покровителем Муз.

Фонтан Аполлона возведен между 1668 и 1671 годом на месте Лебединого бассейна времен Людовика XIII. Людовик XIV распорядился расширить его площадь и украсить роскошным скульптурным ансамблем из позолоченного свинца, в котором, по эскизам Шарля Лебрена, Жан-Батист Тюби изобразил бога Аполлона, ведущего свою колесницу освещая небо. Тюби работал над этой композицией с 1668 по 1670 год на Мануфактуре Гобеленов. По завершении работ ансамбль перевезли в Версаль и установили на этом месте, а спустя год покрыли позолотой. Фонтан образует узловое место в парке и служит связующим элементом между садами, Малым Парком и Большим Каналом.



Бассейн Аполлона завершает главную аллею. За ним центральной осью сада проходит **Большой канал** (*Le Grand Canal*), имеющий форму креста. Из окон Зеркальной галереи Версальского дворца Канал кажется широким длинным озером с водой до горизонта. Благодаря эффекту оптической иллюзии, устроенной Ленотром, создаётся впечатление, что Канал находится гораздо ближе, чем на самом деле. Самая примечательная его особенность: декоративный эффект зеркальной поверхности, освещенной солнечными лучами, особенно сильный в вечерние часы – благодаря расположению на западе. В северной ветви канала Людовик XIV построил **Маленькую Венецию** (*Le Petite Venise*) – особую флотилию, своего рода флот в миниатюре. Здесь стояли выполненные в меньшем масштабе копии военных кораблей, несколько яхт английского образца, баркасы и венецианские гондолы. Мачты виднелись ещё у стен

Дворца, привлекая внимание дипломатов. Канал предназначался для катания на лодках и устройства празднеств на воде, служил местом проведения многочисленных фейерверков во время королевских торжеств. Расположенный в самой нижней точке сада, он собирал воду, стекавшую с фонтанов на верхних террасах, и через систему ветряных мельниц подавал её обратно. Специально для Большого канала в Версаль завезли белых лебедей. Зимой, когда фонтаны выключались и вода в Канале замерзала, он превращался в огромный каток.





Вокруг Канала растут геометрически стриженные деревья и цветут клумбы, разбиты дорожки, пруды и озера. Иногда на берег выходят «местные», виляют хвостиками и настойчиво требуют хлеба. Из нехитрого арсенала дамской сумочки в виде яблока, шоколадки и нескольких macarons, выбор пал в пользу последних. Ну что ж, «нет хлеба – пусть едят пирожные!»

За боскетной частью начинается лесопарковая зона. Здесь, в центре массива, проходит поперечная линия – **Малый Канал (Le Petit Canal)**. Гуляя вдоль северной его части, можно из огромного королевства попасть в более тихое, миниатюрное уголке – это ансамбль **Большого Трианона (Le Grand Trianon)**. От жизни в постоянной роскоши и театральном убранстве устают даже сильные мира сего, потому на территории Парка есть дворцы поскромнее, для уединения и отдыха от этикета придворной жизни.

Большой Трианон (Le Grand Trianon) находится в глубине **Версальского парка**. Этот красивый дворец туристы посещают нечасто, в нём обычно немногочисленно.

История дворца

История Большого Трианона начиналась с одноимённой деревни, примыкавшей к Версальскому парку. *Людовик XIV* купил её в 1668 году. Архитектор *Луи Лево* по велению короля построил на её месте павильон, который назвали *Фарфоровым Трианоном*. Маленький замок, отделанный сине-белой плиткой, был прекрасен, однако простоял он менее двух десятилетий. Архитектурная мода сменилась. Летом 1687 года начали строить новый дворец. Руководил строительством *Жюль Ардуэн-Мансар*; его помощником был *Роббер де Котт* (который впоследствии стал первым архитектором короля).



Здание было облицовано зеленоватым и розовым мрамором, и получило название «*Мраморный Трианон*». Его фасады были построены в виде открытого перистиля, делившего здание на две части. Перистиль был образован крытой античной колоннадой. Центральные проёмы объединяли курдонёр с садом; строгая горизонталь крыши делала фасад облегченным, воздушным. По периметру фасад были увенчан ажурной балюстрадой. Перпендикулярно дворцовой галерее был построен в 1708 г. каменный флигель – **Лесной Трианон (Trianon-sous-Bois)**.



Мраморный Трианон стал тем уголком, где монарх мог отдохнуть от суеты большого дворца. Интерьеры его были выполнены в новом стиле: многоцветие уступило место сочетанию белого и позолоты; рельефные элементы использовались мало; помпезный декор сменился неброской флористической росписью. Сады Трианона планировал именитый садовый мастер *Андре Ленотр*, помогал ему *Мишель Лебутье*.



В этом дворце часто отдыхал Людовик XIV с семьёй. Здесь бывал *Великий Дофин*. Очень любила этот уютный замок и *герцогиня Бургундская*. Людовик XV в 1762 г. решил построить в Версальском парке новый изящный замок для своей фаворитки. После постройки этого здания Мраморный дворец стали именовать *Большим Трианоном*. Когда король умер, его наследник,

Людовик XVI, мало интересовался дворцом. Не проявляла к нему особого интереса и Мария-Антуанетта.

Французская революция принесла Большому Трианону значительное разорение: мебель была разграблена и распродана, однако дворцовый паркет сохранился. Реставрация здания началась при *Наполеоне*. Император объявил Большой Трианон своей резиденцией. Залы были заново обставлены и отделаны, императорские покои обили лионским шёлком. В открытых проёмах курдонёра были установлены витражи (в начале XX века их демонтировали).



В двух километрах от **Версальского дворца**, в *Версальском парке*, справа от Большого канала, находится комплекс Трианон. Он состоит из Малого и **Большого** дворцов, окружённых прекрасным садом. К главному фасаду Малого Трианона ведет подъездная аллея. Два его фасада выходят в **английский сад** с живописными беседками. Со стороны левого фасада располагается регулярный парк с **Французским павильоном**.

История дворца

Малый Трианон (Petit Trianon) называют шедевром французского неоклассического стиля. Идея его строительства возникла у *мадам Помпадур*, и *Людовик XV* исполнил просьбу своей фаворитки. В 1763 г. во Французском саду началось строительство небольшого замка. Руководил работами *Габриель Жак Анжу*. Архитектурный стиль дворца был смешанным, переходным от рококо к неоклассике. Малый Трианон стал лучшим из творений архитектора Габриеля.

Дворец стоит на квадратной площадке. Над цоколем поднимаются стройные колонны фасада. Со стороны парка цоколь здания не виден из-за разницы рельефа; в этой части дворец окружён террасой. Венчает здание аттик с балюстрадой, закрывающей крышу. Малый Трианон создавался по

классической античной схеме – все его фасады были оформлены коринфскими колоннами и пилястрами. Интерьеры дворца выдержаны в стиле рококо.



В 1774 г. Малый Трианон был подарен *Марии-Антуанетте* её супругом, *Людовиком XVI*. Изящный дворец стал любимым местом пребывания молодой королевы. Мария-Антуанетта вносила изысканные изменения в интерьеры. Атмосфера дворца была не слишком помпезной, но многое говорила о внутреннем мире его хозяйки.

В королевские покои вела лестница с ажурными коваными перилами; вход располагался на западном фасаде. На первом этаже здания были покои королевы, на втором – апартаменты короля и комнаты для гостей. Цокольный этаж занимали хозяйственные помещения.

Королева приезжала в любимую резиденцию, когда хотела отдохнуть от формальной и суетной жизни двора. По её приказу вокруг дворца был создан особый мир: пасторальная крестьянская деревенька в театрализованном стиле, романтические руины, беседки. Были высажены редкие деревья со всех концов света, обустроен искусственный пруд с лебедями. Для королевы построили миниатюрный театр. На его сцене выступали комедианты, а иногда и сама Мария-Антуанетта в сопровождении гостей демонстрировала свой актёрский талант.



Малый Трианон сегодня.

Сказочные домики Марии-Антуанетты в Версале.

Мария-Антуанетта (1755 — 1793) — французская королева, жена Людовика XVI. Дочь австрийского императора. Казнена в годы Великой французской революции.

Мария-Антуанетта была младшей дочерью императрицы Марии-Терезии и Франца I, правителей Священной Римской империи. Когда девочке исполнилось десять лет, ее отец умер, оставив жене империю и восьмерых детей. Мария-Терезия оказалась весьма деловой женщиной, она не только отлично управляла государством, но и устроила своим отпрыскам удачное будущее. Самую блестящую партию австрийская императрица уготовила младшей дочери. Мария-Антуанетта была помолвлена с наследником Франции — Людовиком.

Девочку старались воспитывать как будущую королеву. Она ни в чем не знала отказа, училась повелевать, и чувствовала себя уверенной среди тысяч направленных на нее глаз. Когда Мария-Антуанетта собралась отправиться во Францию, ее, пятнадцатилетнюю, поддерживала неизменная убежденность, что благодаря своему очарованию она всегда сможет добиться того, что ей нужно.

Одетая в атласные одежды, украшенная драгоценностями невеста покинула отчий дом, чтобы больше уже никогда туда не возвратиться. На границе невесту встречал великолепный свадебный поезд во главе с дедом принца, здравствующим королем — Людовиком XV. Последний, слышавший большим знатоком по части слабого пола, остался доволен собственным выбором для внука. Принцесса была само очарование, и она, несомненно, придется ко французскому двору. Жених Людовик — неуклюжий малый, глуповатый юноша больше всего в жизни интересовался хорошей едой, однако не отказываться же теперь от французского престола, тем более что жених благоговел перед принцессой. Свадьба состоялась 16 мая 1770 года.

В 1774 году Людовик XV умер от оспы. Молодая чета получила всю полноту власти, однако это мало изменило их образ жизни. Новый король по-прежнему много ел, по вечерам засыпал в кресле и записывал в дневнике: «Сегодня ничего не случилось», а Мария-Антуанетта продолжала поражать парижан своим экстравагантным поведением. Она поменяла свой образ и из разукрашенной дамы превратилась в деревенскую простушку. Новый облик королевы гармонировал с небольшим дворцом загородного типа — Малым Трианоном, где жила королевская чета.

В двадцать три года Мария-Антуанетта впервые стала матерью, и за шесть последующих лет она родила еще четверых детей, из которых выжили только двое: Мария-Терезия и дофин Людовик. Мария-Антуанетта считала, что у нее есть природное право не обращать внимания на недовольство сограждан. Она сохраняла легкомысленное спокойствие, уверенная, что все это пройдет. Но катастрофа все-таки разразилась. 14 июля 1789 года весь мир содрогнулся от

кровавых бесчинств в Париже — беспечной «столице мира». Неизвестно, чем руководствовалась королева — привязанностью к мужу, долгом, прежней самоуверенностью, но, имея возможность спастись бегством, она предпочла остаться с королем, хотя все приближенные покинули венценосных пленников. 5 октября разъяренная парижская чернь ворвалась в Версаль, и на следующий день королевская семья была привезена под арестом во дворец Тюильри.



Они были переведены в мрачное здание в центре Парижа. Людовик XVI все никак не мог поверить, что подданные могут лишить его трона, и упорно отказывался выполнить требования революционеров. В январе 1793 года начался судебный процесс, который привел короля в недоумение: по приговору его лишали не трона — жизни. Перед смертью Людовик провел последние два часа с семьей. После казни Мария-Антуанетта еще какое-то время продолжала

прежнее существование, но однажды ночью к ней пришли трое мужчин, чтобы увести сына. Через несколько дней Марию-Антуанетту перевели в тюрьму Консьержери. В маленькой сырой камере ее ни на минуту не оставляли одну, даже во время утреннего и вечернего туалета, у нее отобрали все вещи, в том числе маленькие золотые часики — ее талисман. Кое-как удалось отвоевать гребешок и пудру.

Конвент и Комитет общественного спасения использовали членов королевской семьи как разменную карту, чтобы ликвидировать опасность интервенции — все-таки Мария-Антуанетта была иностранкой. Некоторое время велись переговоры, но под давлением общественного мнения 16 октября 1793 года суд вынес смертный приговор королеве.

В день казни Мария-Антуанетта поднялась очень рано, часов не было, так что она не могла следить за временем. С помощью служанки королева надела белое платье. Охрана следила за каждым ее шагом, и, наконец, осужденная воскликнула: «Во имя Господа и приличия, прошу вас, оставьте меня хотя бы на минуту!» Вошедший в камеру палач отстриг роскошные волосы Марии-Антуанетты: это был его трофей. Ее посадили в грязную телегу и повезли по улицам Парижа. Толпа грозно и оскорбительно улюлюкала ей вслед.

Гильотина находилась неподалеку от дворца Тюильри, на площади Революции. Когда Марию-Антуанетту подвели к плахе, она неосторожно наступила на ногу палачу. «Простите меня, мсье, я не нарочно». Это были последние слова французской королевы.

Мария-Антуанетта в силу того, что на престол она взшла в очень юном возрасте (она вышла замуж за короля Людовика XVI, когда ей было всего лишь 15 лет), всегда была легкомысленной девушкой. Она всегда любила развлечения и золотые украшения (а если подумать: какая девочка в 15 лет их не любит?!) и готова была тратить на это любые деньги.

И по ее прихоти в Версале, на некотором расстоянии от дворца была построена просто очаровательная деревенька. Маленькие аккуратные домики напоминают пряничные избушки из сказки, небольшая искусственная речка, в которой резвятся рыбки. Это место напоминает сказочную страну. Королева любила проводить там время. Из одного домика она наблюдала за рыбками в речке, в другом пила чай, в третьем играла в бильярд со своими фрейлинами...

Там содержались разные животные: пони, собаки, коровы, козы и даже курицы. Иногда Мария-Антуанетта даже сама доила двух самых любимых коров: Бланшетту и Брюнету. А на их содержание тоже требовались не малые средства, особенно если учитывать какие это были времена. Также королева всегда любила цветы, собственно, как и многие представительницы прекрасного пола, и в ее деревне она выращивала разные редкие цветы. И не только цветы: существовали специальные гряды, на которых специально для королевы выращивались ягоды, и конечно же, в саду было изобилие фруктовых деревьев.



По тем временам это была непозволительная роскошь. В стране тогда был жуткий голод (вспомнить, по крайней мере, ее легендарную фразу: «Если у крестьян нет хлеба, пусть едят пирожные»), а королева позволяла себе такую роскошь, как построить деревню, содержать в ней цветник и животных, покупать золотые украшения с таким количеством камней, что даже представить страшно, и ежемесячно выкидывать огромные суммы на балы. Этого оказалось вполне достаточно, чтобы поднять восстание, а королеве Франции Марии-Антуанетте закончить свою жизнь на плахе...

Следует отметить, что эта деревня сохранилась до наших дней в практически первозданном виде, за исключением небольших реставраций. И до сих пор радует туристов своими чудесными видами.