

FRA-2102
Communications et littérature québécoise



*« Un lecteur vit un millier de
vies avant de mourir.*

*Celui qui ne lit pas n'en vit
qu'une. »*

George R. R. Martin

Marche à suivre FRA-2102

Pour voir ta progression, surligne le travail lorsqu'il est fait.

1	Fais le chapitre 1 (Les genres littéraires)
2	Corrige le chapitre 1 avec ton enseignant.
3	Fais le chapitre 2 (Les personnages)
4	Corrige le chapitre 2 avec ton enseignant.
5	Fais le chapitre 3 (L'époque, les lieux et le temps)
6	Corrige le chapitre 3 avec ton enseignant.
7	Fais la tâche de lecture du chapitre 4 (Le schéma narratif)
8	Corrige le tableau avec ton enseignant.
9	Rédige un texte de 250 mots. (vois ton enseignant pour des sujets)
10	Corrige le texte à l'aide d'un code d'autocorrection Écris ton texte au propre.
11	Fais corriger ta version finale par ton enseignant.
12	Choisis un roman québécois et demande les fiches de lecture à ton enseignant.
13	Fais le chapitre 5 (Les figures de style) +lis un chapitre de ton roman.
14	Corrige le chapitre 5 avec ton enseignant.
15	Fais le chapitre 6 (Les niveaux de langue) +lis un chapitre de ton roman.
16	Corrige le chapitre 6 avec ton enseignant.
17	Fais le chapitre 7 (Les procédés littéraires) +lis un chapitre de ton roman.
18	Corrige le chapitre 7 avec ton enseignant.
19	Fais le chapitre 8 (L'appréciation critique du roman) +lis un chapitre de ton roman.
20	Corrige le chapitre 8 avec ton enseignant.
21	Écoute la présentation power point Comment faire une appréciation critique? à l'emplacement suivant : S/CFCP/Partage/Élèves et Personnel/Annie FBC/2102/Appréciation critique.
22	Termine la lecture de ton roman.
23	Observe le modèle de fiches
24	Remplis la première partie de ton examen (fiches de lecture) sans l'aide de ton enseignant.
25	Prétest d'écriture: Compose une appréciation critique du film de ton choix.
26	Fais corriger ton appréciation critique par ton enseignant.

Chapitre 1

LES GENRES LITTÉRAIRES

Entrer dans une bibliothèque ou une librairie et choisir un livre n'est pas si sorcier. En fait, c'est un peu comme se louer un film au club vidéo. Bien sûr, il est impossible d'être certain qu'on appréciera une oeuvre avant de l'avoir parcourue. Cependant, des indices peuvent nous guider.



1. Lorsque tu choisis un film, qu'est-ce qui influence le plus ta décision?

- | | | |
|-------------------------------|--------------------|------------------------------------|
| ___ Le titre | ___ Les acteurs | ___ Les commentaires
des autres |
| ___ L'image de la
pochette | ___ Le réalisateur | ___ Les critiques |
| ___ Les prix remportés | Autres : _____ | |

Pour un livre, c'est la même chose: tu peux être attiré par un genre littéraire particulier, par un auteur ou une collection, par le titre ou le nombre de pages... Pour choisir un roman, il faut donc l'observer. Et la première chose qui nous frappe, c'est évidemment la **couverture!**

En effet, le titre et l'illustration peuvent être accrocheurs, intrigants ou plutôt nous laisser indifférents voire nous repousser. Certains éléments de la couverture peuvent aussi nous aider à anticiper le contenu du roman. Ce premier coup d'oeil sur le livre nous incitera à l'ouvrir ou à le laisser sur les rayons.

La première de couverture, la quatrième de couverture (l'endos du roman) ainsi que **les premières et les dernières pages d'un livre** nous en apprennent beaucoup sur celui-ci.

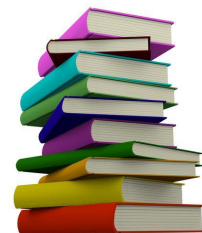
Ces pages servent d'abord à transmettre toutes les **informations constituant la référence du roman**:

- le titre;
- l'auteur;
- l'illustrateur;
- l'éditeur;
- la collection;
- la date de publication;
- le lieu de publication.

Elles servent aussi à **accrocher le lecteur en lui permettant d'anticiper le contenu et de mieux connaître l'auteur.**

Pour ce faire, l'éditeur peut notamment y présenter:

- un résumé du livre;
- un extrait;
- une illustration;
- des critiques journalistiques;
- une notice biographique;
- une bibliographie de l'auteur.



Toutes ces informations, tu dois savoir où les trouver. Elles te serviront non seulement à choisir ton roman, mais également à le présenter lorsque tu feras ton appréciation critique.

Première de couverture : dessus du livre

Page des droits : page où sont données les informations de publication (habituellement au tout début du livre).

Quatrième de couverture : endos du livre

Autres pages : pages extérieures à l'histoire en début et en fin de livre



2. Trouve les différents éléments de l'encadré ci-dessous dans le roman : Le Trésor de Brion (vois ton enseignant pour trouver ce livre).

Titre :

Auteur :

Éditeur :

Collection :

Date de publication :

Lieu de publication :

À qui le livre est-il dédié :

Où se trouve l'illustration :

Directeur artistique :

Où se trouve la biographie de l'auteur :

Où se trouve le résumé du livre :

Prix remportés :

Un autre élément qui peut guider nos choix de lecture est l'appartenance à un genre romanesque particulier. Ces genres, tu les connais sans doute déjà puisque le cinéma s'y réfère aussi.

Il existe différents **genres romanesques**. Ceux-ci regroupent les romans en fonction de divers critères comme le thème abordé, les relations entre les personnages, le type de narrateur, la vraisemblance, etc. Les principaux genres romanesques sont les suivants:

policier	psychologique	aventures	fantastique
historique	amour	merveilleux	noir
science-fiction	autobiographique		



3. Surligne les mots clés de chaque définition.

Associe un genre à chacune des définitions.

a) _____ Rempli d'émotions, je traite de tous les visages de la passion, de la séduction et du tourment que vivent les couples qui se forment et se déchirent.

b) _____ En introduisant un brin de surnaturel dans un univers réaliste, je déstabilise les lecteurs qui se mettent à douter devant tous ces phénomènes inexplicables.

c) _____ Mes personnages, de véritables héros, surmontent des épreuves pour mener à bien leur mission faisant fi du danger et des ennemis qui se cachent au détour.

policier	psychologique,	aventures	fantastique
historique	amour	merveilleux	noir
science-fiction	autobiographique		

d) _____ Bien que fictifs, mes personnages évoluent dans le monde tel qu'il a vraiment été, rencontrent des personnes célèbres et vivent des événements ayant marqué la société.

e) _____ J'entraîne mes lecteurs dans des univers inconnus faits de visions futuristes, de technologies évoluées et d'êtres étranges.

f) _____ Je raconte les souvenirs et les réflexions de mon auteur. Je suis souvent écrit à la première personne (*je*).

g) _____ Je plonge à l'intérieur de l'humain pour y sonder ses sentiments, ses rêves et ses combats intérieurs.

h) _____ Mon intrigue prend la forme d'une enquête et comporte de nombreuses péripéties qui nourrissent le suspense jusqu'à la découverte de la clé du mystère.

i) _____ Je donne des frissons à mes lecteurs en leur faisant voir les facettes les plus sombres de l'être humain. Morbidité, horreur, terreur les attendent à chaque page.

j) _____ La sorcellerie, les êtres surnaturels, les pouvoirs magiques et les animaux parlants n'ont pas de secrets pour moi.

Un texte narratif met en scène une histoire racontée dans un style particulier dans le but de divertir le lecteur ou de transmettre une vision particulière du monde.

On peut donc apprécier l'**histoire** racontée à l'aide de 4 critères:

1. les **personnages**;
2. les **lieux et le temps**;
3. le **schéma narratif**.

Aussi, comme plusieurs histoires servent à transmettre une **vision du monde**, on peut également apprécier:

4. le **message** transmis à travers les divers **thèmes**

Enfin, on peut apprécier le **style**, c'est-à-dire la **manière dont l'auteur raconte l'histoire**.

Les commentaires porteront alors essentiellement sur l'utilisation que fait l'auteur de deux types de procédés:

5. les **procédés stylistiques**;
6. les **procédés narratifs**.

Les différentes activités d'apprentissage qui te seront suggérées dans les pages qui suivent te permettront de mieux comprendre le fonctionnement de chacune de ces facettes du texte narratif sur lesquelles pourra s'appuyer ta critique. Pour ce faire, tu seras appelé à lire et analyser divers extraits ainsi qu'à écrire de courts commentaires sur ceux-ci.

Chapitre 2

LES PERSONNAGES

Tout au long du récit, plusieurs indices donnent une idée de certaines caractéristiques des personnages. Il peut s'agir d'indices explicites (clairement énoncés dans le texte) ou implicites (sous-entendus, on doit les déduire).

On peut décrire les personnages selon **3 caractéristiques** :

- A) Les **caractéristiques physiques** ont trait à l'apparence des personnages : leur taille, la longueur et la couleur de leurs cheveux, leur regard, le choix de leurs vêtements, etc.

- B) Les **caractéristiques psychologiques** concernent la personnalité des personnages : leurs qualités et leurs défauts, leurs relations avec les autres, leurs réactions, leurs émotions, leurs valeurs, etc.

- C) Les **caractéristiques sociales** nous renseignent sur le statut social des personnages : état civil (marié, célibataire, divorcé...), profession, nationalité, leur fortune ou leur manque de fortune...



4. Coche s'il s'agit de caractéristiques **physiques, psychologiques ou sociales**.

	Physique	Psychologique	sociale
Manon tirait le diable par la queue. (Tu peux chercher le sens de cette expression dans le dictionnaire Robert en cherchant le mot « diable »).			
Sa peau délicate était fine comme de la soie.			
Le fonctionnaire éteignit les lumières.			
C'était une femme très courageuse.			
Le prince pénétra dans la grande salle.			
Le jeune homme la reconnut immédiatement.			
Elle les regarda avec dédain et refusa de les aider.			
Elle frottait les parquets, lavait les fenêtres, sans rouspéter, toujours de bonne humeur.			



5. Lis le paragraphe suivant et écris ensuite dans le tableau tout ce que tu connais sur le personnage principal. N'hésite pas à faire des déductions comme le ferait un détective!

J'ai hérité des grands yeux verts de ma mère, de ses yeux d'eau et de son corps menu, à la fois musclé et frêle, mais je ne suis pas, comme elle, douce et résignée, infiniment patiente. Le legs de mon père m'a davantage marquée, sa rage sourde, sournoise, trop longtemps contenue, ses désirs lumineux et son immense culpabilité. [...]

Je suis née à Murray, une toute petite ville, presque un village. En face, de l'autre côté du pont Thorne, c'est le Québec. Naître à Murray signifie grandir en Ontario, en français, envers et malgré tout.

Murray est une ville étonnante, un bastion de francophonie redoutable. «Quatre-vingts pour cent de Francos contre vingt pour cent d'Anglos!» clamait mon père. N'empêche! On ne pesait pas lourd dans la grande province.

Dominique Demers, *Le Pari*, Éd. Québec Amérique, p.16

Caractéristiques du personnage principal	physiques	Psychologiques	sociales



6. Lis les extraits suivants et trouve les caractéristiques des personnages. Tu peux les trouver dans le texte ou les déduire. (Tu dois écrire des mots dans les espaces blancs.)

Le petit poucet

Une année, la famine fut si grande que le bûcheron et sa femme n'eurent plus rien pour nourrir leurs enfants. Désespérés, ils se résolurent à aller perdre leurs fils au plus profond de la forêt plutôt que de les voir mourir de faim. Mais le Petit Poucet, qui ne dormait pas, avait entendu ses parents. Le lendemain matin, alors que toute la maisonnée dormait encore, il se rendit au bord de la rivière. Là, il remplit son bonnet de petits cailloux blancs. Ensuite, il rentra à la maison en prenant soin de ne réveiller personne. Le Petit Poucet, qui était très astucieux, avait une idée derrière la tête!

	Caractéristiques		
Personnages	Physiques	Psychologiques	sociales
Le bûcheron			pauvre
Sa femme			
Le Petit Poucet			

Jacques et le haricot magique

Il était une fois une jeune veuve qui vivait seule avec son fils, Jacques. Ils étaient si pauvres qu'un jour, la jeune femme s'aperçut qu'il ne lui restait que deux sous.

- Il faut vendre notre vache, dit-elle.

Jacques prit la vache et se rendit au marché du village. Sur son chemin, il fit la rencontre d'un vieil homme qui portait un chapeau pointu : c'était un enchanteur! L'homme s'arrêta et regarda la vache :

- ta vache a triste mine, dit-il, je te promets d'en prendre soin jusqu'à la fin de ses jours si tu me l'échanges contre ce coffret : il contient trois haricots, ils sont magiques. Sème-les cette nuit, à la pleine lune, et ils feront ta fortune.

Le magicien s'éloigna avec la vache et Jacques découvrit avec étonnement les trois haricots posés au fond du coffret! Jacques croyait, comme tous les enfants, aux fées, aux sorcières et aux fabuleuses histoires de magiciens.

	Caractéristiques		
Personnages	Physiques	Psychologiques	sociales
Jacques			
La jeune femme	jeune	résignée	
Le magicien			

Madame Neige

Il était une fois une femme qui avait deux filles. Martine, l'aînée, aux cheveux blonds, travaillait sans relâche pour aider sa mère. Clémentine, la cadette, aux cheveux roux, rêvait et paressait toute la journée.

Un jour, Martine filait de la laine assise au bord d'un puits. Elle échappa sa quenouille dans le puits et se pencha pour la rattraper. Malheur! Elle glissa et se retrouva au fond du puits.

Lorsqu'elle revint à elle, une vieille dame emmitouflée dans un gros manteau de fourrure vint à sa rencontre.

- Ne crains rien, je suis Madame neige. Veux-tu habiter avec moi? En échange, tu feras les travaux ménagers.

La jeune fille accepta. Ils vécurent plus d'un an ensemble. La vieille dame était contente de cette jeune fille aimable et courageuse. Mais un jour, la jeune fille devint mélancolique. Elle désirait retourner chez sa mère. Madame Neige la remercia et lui remit un coffret plein de pièces d'or avant son départ.

	Caractéristiques		
Personnages	Physiques	Psychologiques	sociales
Martine			
Madame Neige			Elle vit seule.
Clémentine			



7. L'extrait suivant comporte plusieurs informations implicites (cachées) sur le personnage présenté. Pour les démasquer, réponds aux questions qui suivent et relève les indices qui t'ont permis de découvrir la caractéristique demandée.

Je suis assis dans un fauteuil de bambou, installé dans l'espace entre la fenêtre et la pièce de tatamis où je me couche. Un vent frais effleure ma joue. [...] Je lève les yeux, mon regard reste immobile quelques instants.

Je tiens un livre dans une main et un signet dans l'autre. C'est un ouvrage pharmaceutique, rédigé par mon collègue, monsieur Horibe. J'en ai grand besoin pour mes recherches. J'essaie de me concentrer, mais j'ai du mal à lire. [...] Je me demande: «Qu'est-ce qui me dérange?»

Aki Shimazaki, Wasurenagusa, Éd. Leméac / Actes Sud, 2003, p. 9-10

a) Le personnage est-il un homme ou une femme?

Indice(s):

b) D'après toi, de quelle origine est-il?

Indice(s):

c) Autour de quel âge lui donnerais-tu?

Indice(s):

d) Selon toi, quelle profession exerce-t-il?

Indice(s):

e) Dans quel état psychologique se trouve-t-il?

Indice(s):



8. Fais le même exercice qu'au numéro précédent, mais à partir de l'extrait qui suit.

Rosemary's Baby repassait à la télé et il restait suffisamment de bières dans le Frigidaire pour me catapulter gentiment dans les bras de Morphée. Seulement, je n'avais pas débouché ma première canette que Pierrot débarquait dans la chambre en gueulant que huit mois c'était suffisant, qu'il n'allait pas m'endurer avec cette tête une seconde de plus, que le temps était venu de me grouiller le cul.

J'ai maugréé jusqu'à la salle de bain, coupé ma barbe de deux cent quarante jours et enfilé un t-shirt propre. Il m'attendait sur le trottoir, je n'ai pas osé lui demander où nous allions, je me suis «grouillé le cul».

Stéphane Bourguignon, L'Avaleur de sable, Éd. Québec Amérique, 2001, p.15

a) Le personnage est-il un homme ou une femme?

Indice(s):

b) Autour de quel âge lui donnerais-tu?

Indice(s):

c) Que semble-t-il faire dans sa vie?

Indice(s):

d) Quel défaut semble lui reprocher Pierrot?

Indice(s):

e) D'après toi, qui est Pierrot par rapport au personnage?

Indice(s):

f) Qui est Morphée?

Appréciation critique d'un personnage

Bien connaître les personnages permet de comprendre le récit et d'en rendre compte. Mais cela ne dit pas si tu les as appréciés ou non.

Pour justifier ton appréciation d'un personnage, tu peux te poser certaines questions:

- ☐ Le personnage possède-t-il des caractéristiques qui te rapprochent de lui ou qui, au contraire, te font plonger dans un vécu nouveau, différent du tien?
- ☐ Comment réagis-tu à ses choix, ses valeurs, ses émotions, ses comportements, ses relations aux autres?
- ☐ Trouves-tu que le personnage est suffisamment et habilement décrit?
- ☐ Les relations entre les personnages t'ont-elles paru crédibles et intéressantes?



9. Tu viens de lire un extrait du roman de Stéphane Bourguignon (voir extrait précédent). Quelle est ta réaction face à ces personnages? Suscitent-ils ton intérêt? Explique pourquoi en appuyant tes commentaires sur des exemples concrets tirés de ta vie personnelle.

Chapitre 3

L'ÉPOQUE, LES LIEUX ET LE TEMPS

Les lieux

Le récit se déroule dans un ou plusieurs lieux précis : ville, village, pays, campagne. Le récit peut se transporter dans un salon, une école ou ailleurs. Certains indices permettent de s'en faire une idée (l'apparence, le décor). On peut parfois déduire **l'ambiance** qui y règne.

L'époque et les indices de temps

Les personnages, les objets et les lieux nous renseignent sur l'époque dans laquelle se déroule le récit. Le héros va à cheval? Il habite un château? Le forgeron lui rend visite? Voilà autant d'indices pour affirmer que cette histoire ne se déroule pas au 21^e siècle!

Les caractéristiques du temps regroupent principalement les informations sur:

- le moment où les événements se passent (année, saison, mois, jour, heure);
- la durée et la fréquence des événements (durant..., chaque....);
- l'ordre des événements (avant, pendant, après).

Tout comme pour les personnages, ces caractéristiques peuvent être **explicites** ou **implicites**. Il faut donc **porter attention aux éléments suivants**:

- les **descriptions** qu'en fait le narrateur;
- les **marqueurs de relation** et les **organiseurs textuels**;
- les **repères historiques, culturels** et **technologiques**.



10. Indique à quelle époque se déroule le récit.

- a) Le chevalier avait chaud sous son armure, il devait poursuivre sa chevauchée.
- b) Mathias prit le bateau à vapeur pour aller rejoindre son amoureuse.
- c) Sur le répondeur de son téléphone cellulaire, elle put entendre les trois mêmes messages. Lucie eut alors très peur.



11. Indique où se déroule l'aventure.

- a) Tous les canards s'étaient envolés vers les pays chauds.

Saison :

- b) Le chasseur croisa un éléphant. Soudain, il aperçut un fauve entre les arbres.



12. Cherche d'abord la signification de ces mots dans le dictionnaire :

Macabre :

Festive :

Chaleureuse :

Inhospitalière :



13. Pour chaque extrait de conte, identifie l'ambiance qui y règne.
(Serstoi des mots du numéro 12).

a) Le lapin se mit à marcher au hasard droit devant lui et il arriva à une chaumière. Il y entra : une vieille femme se chauffait devant un feu de bois, une poule couvait et un chat était couché sur le lit.

Ambiance :

b) Le caneton, qui recherchait un peu de chaleur, fut accueilli par les grognements furieux du cochon rose. Le chien se dressa menaçant. Tous deux se lancèrent sur le caneton qui ne put faire qu'une seule chose : s'enfuir à toute vitesse poursuivi par un chien et un cochon en colère.

Ambiance :

c) Le prince pénétra dans la grande salle. Ce qu'il vit lui glaça le sang. Il régnait un profond silence. Hommes, femmes, enfants, animaux, tous paraissaient morts. Le jeune homme reconnut pourtant aux couleurs des visages qu'ils étaient tout simplement endormis.

Ambiance :

d) L'enchantement cessa. Tous, dans le royaume, émergèrent de leur long sommeil. Les ronces disparurent et la forêt retrouva son aspect enchanteur. Dans les cuisines du château, tous les feux furent rallumés et l'on se prépara à célébrer un grand mariage.

Ambiance :



14. Lis le paragraphe suivant et souligne tous les indices que tu as découverts sur le temps (T) et le lieu (L) de l'histoire. Inscris une lettre au-dessus de chaque élément souligné. Encore une fois, n'hésite pas à faire des déductions à la manière d'un enquêteur!

Ils avaient traversé une région désertique; pendant deux jours. Ils n'avaient vu que des étendues mornes et grises qui faisaient penser aux paysages lunaires.

Et ils n'avaient parlé à personne, sauf aux gardiens des terrains de camping et aux pompistes des stations d'essence. «How are you today?» et «Have a nice day!» : c'étaient les seules paroles qu'ils avaient échangées avec la population locale pendant ces longues journées.

C'est pourquoi, dès que la verdure réapparut, ils décidèrent de «mener une expédition pour parler à quelqu'un». [...]

-D'accord, dit Jack, qui était au volant. C'est peut-être notre dernière chance avant la Californie.

Jacques Poulin, *Volkswagen Blues*, Éd. Québec Amérique, 1984, p.249

Chapitre 4

LE SCHÉMA NARRATIF D'UN RÉCIT

(aventure, fantastique, conte, légende...)

SITUATION INITIALE	Marque le début de l'histoire. Tout s'y passe à peu près normalement. Tout est calme. On présente : QUI (les personnages) QUOI (le contexte) OÙ (l'endroit) QUAND (le moment)	Il était une fois... C'était un jour gris... Dans cette forêt... Julien était un homme fier...
ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR	Présente le problème, l'événement qui brise le calme du début, l'action qui fait démarrer l'histoire, le « déclic ».	Tout-à-coup, ... Soudain... Un jour,...
LES PÉRIPÉTIES	Actions que pose le personnage pour rétablir le calme, pour trouver une solution. Ces actions font progresser le récit. Transformation (positive ou négative du personnage principal)	Quelques jours plus tard, ... Le lendemain, ... Puis, ...
DÉNOUEMENT	Cette action met fin aux aventures des personnages, rétablit la situation, donne une explication. C'est une réussite ou un échec. Le nœud se défait, se « dénoue ». Dernière action	Finalement, ... Enfin, ... Heureusement, ...
SITUATION FINALE	Retour au calme Indique comment l'aventure a transformé la vie des personnages. Plus tard, à l'avenir, évolution des personnages dans le futur.	Depuis ce jour, ...

Patrick Senécal

Patrick Senécal est né en 1967. Depuis plusieurs années, il enseigne la littérature, le cinéma et le théâtre au cégep de Drummondville, sa ville natale. Passionné par le suspense, l'horreur et le fantastique, il nous plonge dans les zones les plus sombres de l'être humain. Celui qui est souvent comparé à Stephen King a publié, entre autres, *5150 rue des Ormes*, *Sur le seuil* et *Les sept jours du talion*, qui ont tous été portés à l'écran. Dans son dernier roman, *Hell.com*, l'enfer, c'est Internet...



Lisez maintenant le premier extrait du roman *Les sept jours du talion* de Patrick Senécal.

● Pour faciliter votre lecture, consultez l'outil *La lecture d'un texte narratif*, à la p. 163.



Les sept jours du talion²

Les ténèbres
choisirent un
après-midi
particulièrement
5 ensoleillé pour
apparaître. Ce sept
octobre ressemblait à
une journée d'été et
Bruno ramassait les
10 feuilles sur son terrain,
tombées tôt cette

année. Il n'avait aucune opération à partir de
midi et l'hôpital n'avait pas besoin de lui : une
demi-journée de congé. Il avait commencé par
15 passer une petite heure à son ordinateur. [...] Mais il faisait tellement beau ce jour-là qu'il avait
fini par sortir pour effectuer quelques travaux sur
le terrain, sans se presser. [...] Il préparait un
immense tas de feuilles pour faire une surprise
20 à Jasmine. Elle serait folle de joie, se jetterait
dans le tas et insisterait pour que son père fasse
la même chose. Et Bruno obéissait avec joie.



Car, bien sûr, il aimait éperdument sa fille.

Il était quinze heures vingt, les enfants
 25 défilaient dans la rue et le tas de feuilles était
 à peu près terminé. Bruno vit passer Louise
 Bédard qui le salua. Comme tous les jours,
 elle était allée à l'école chercher son fils
 Frédéric, qui n'osait plus revenir seul à la
 30 maison. Le garçonnet de neuf ans salua
 timidement le médecin et celui-ci répondit
 en souriant, touché, comme toujours, par
 les terribles cicatrices qui défiguraient l'enfant
 depuis trois ans et auxquelles Bruno n'arrivait
 35 pas à s'habituer. Et tandis qu'il les regardait
 s'éloigner vers leur maison, au coin de la rue,
 il se dit pour la millième fois qu'il était
 chanceux. Très chanceux.

Une heure avant que les ténèbres ne
 40 s'abattent sur lui, Bruno Hamel remerciait la
 providence¹ de lui avoir accordé une vie sans
 réelles épreuves.

Après avoir vu passer tous les enfants du
 quartier, il commença à s'interroger. Lorsqu'il
 45 alla à l'école, il n'était quand même pas encore
 inquiet. Elle était peut-être restée dans sa classe
 pour des explications supplémentaires ou une
 activité quelconque. Mais on lui assura que
 Jasmine était partie depuis au moins quarante
 50 minutes. Il n'était pas vraiment inquiet non
 plus en retournant à la maison, s'attendant à y
 trouver sa fille jouant dans les feuilles avec sa
 mère. Sylvie était là, mais pas Jasmine. Sylvie
 donna une série de coups de fil, mais la petite
 55 ne se trouvait chez aucune de ses amies.

Après quoi, l'inquiétude se pointa enfin.
 Assez pour qu'on appelle la police.

Lorsqu'ils arrivèrent, les policiers se
 voulurent rassurants: une fillette de sept ans qui
 60 fait un petit détour avant de rentrer à la
 maison, c'est fréquent. «Les disparitions
 d'enfants à Drummondville, c'est plus rare que
 des gagnants de 6-49!» avait blagué l'un d'eux.
 Bruno savait que ce n'était pas tout à fait vrai:
 65 au moins une fois par année, il tombait sur un
 article, dans le journal local, traitant d'une
 disparition d'enfant. Les policiers acceptèrent
 d'effectuer une recherche, même s'ils ne
 s'alarmaient² pas vraiment.

70 Ils retournèrent tout d'abord à l'école,
 accompagnés par Bruno, tandis que Sylvie
 restait à la maison pour accueillir sa fille qui,
 évidemment, reviendrait sur les entrefaites.

À l'école, pendant qu'un policier interrogeait
 75 le surveillant à l'extérieur, Bruno observait
 l'autre agent allant et venant dans le champ près
 de l'école. Il se répétait que dans une heure ils
 seraient tous les trois à la maison en train de
 rire de cette situation; pourtant, il ne quittait
 80 pas des yeux le policier qui fouillait avec
 insistance dans les buissons...

Tout à coup, l'agent s'immobilisa, le regard
 rivé³ au sol; il enleva sa casquette, se passa
 lentement une main dans les cheveux... et les
 85 jambes de Bruno s'engourdirent
 instantanément.

Tandis qu'il marchait vers le policier, il ne
 cessait de se répéter que ce n'était rien, que le
 flic avait découvert un livre, un chapeau, quelque
 90 chose qui n'avait rien à voir avec sa fille...
 Il s'approcha et, malgré le visage bouleversé
 du policier, il niait toujours. Même lorsqu'il fut
 assez près pour voir une jambe nue dépasser
 du buisson, il continua de se dire que c'était
 95 un autre enfant, une autre petite fille, mais pas
 la sienne, pas Jasmine, parce que c'était tout
 simplement impossible, ça arrivait à d'autres
 enfants, à d'autres parents qui passaient aux
 nouvelles et dans les journaux, mais pas à eux...

100 Il la reconnut tout de suite, et pourtant ce
 n'était pas elle. Ce n'était *plus* elle. Ce qui lui

creva d'abord le cœur fut sa nudité. Elle portait encore sa robe bleue, mais celle-ci était trop en lambeaux pour recouvrir décentement ce petit
105 corps qu'il connaissait par cœur, qu'il avait lavé des milliers de fois dans leur bain... Mais maintenant il était si... *souillé* ! Chaque fois que Jasmine se faisait un petit bobo et qu'elle rentrait dans la maison en pleurant, Bruno en
110 avait mal à l'âme. Pourtant, cette fois, il y avait tellement d'ecchymoses, tellement de sang... et elle ne pleurait pas ! Pourquoi ne pleurait-elle pas, elle devait tellement souffrir !

Lorsqu'il vit autour de son cou son bandeau
115 bleu à cheveux, celui que Sylvie lui avait attaché le matin même en la conjurant de ne pas le perdre, il sut qu'elle était morte.

Jasmine, son unique fille, avec qui il aurait dû être en train de jouer et de rire à ce moment
120 précis, était morte.

Puis il vit son visage. Jamais il ne l'avait vu si enflé. Jamais il n'avait vu sa bouche si tordue. Et son regard... Vide en apparence, mais tout

au fond des prunelles subsistait l'horreur...

125 Comment pouvait-il y avoir une telle émotion dans les yeux d'un enfant ? Celui qui avait fait ça n'avait pas seulement tué sa fille, il lui avait détruit l'âme.

Bruno se laissa tomber à genoux. Il tendit les
130 bras et, tout doucement, il releva Jasmine, comme il le faisait lorsqu'elle était malade ou endormie devant la télé. Il la ramena contre lui, déposa son visage au creux de son épaule et l'étreignit avec force, sans un mot, sans un cri,
135 avec seulement une lente, longue et sifflante expiration. Il ne remarqua pas si elle était raide ou molle, chaude ou froide... Il remarqua seulement que, pour la première fois, sa fille ne répondait pas à ses caresses, ne le serrait pas
140 contre elle comme à son habitude, ne gloussait pas de plaisir dans son cou... Pour la première fois, elle n'avait aucune réaction. Et de toutes les douleurs, ce fut la pire.

Source : Patrick Senécal, *Les sept jours du talion*, Québec, Éditions Alire, 2002, p. 3 à 6.

Dégage le schéma narratif de l'extrait « *Les sept jours du Talion* »

Titre	☐ _____
Situation Initiale Qui? Quoi? Quand? Où?	☐
	☐
	☐
	☐
Élément déclencheur	☐
Dérroulement (nœud) Principales actions	☐
	☐
	☐
	☐
Dénouement	☐

Situation finale	☐
------------------	--------------------------

*****Voir ton enseignant avant de faire cet exercice*****

À toi de jouer maintenant. Rédige un récit ou un conte d'environ 250 mots. Si tu es en panne d'idées, demande des mises en situation à ton enseignant.

Titre	☐ _____
Situation Initiale Qui?	☐
	☐
Quoi?	☐
	☐
Quand?	☐
Où?	
Élément déclencheur	☐
Dérroulement (nœud) Principales actions	☐
	☐
	☐
	☐
Dénouement	☐

Situation finale	☐

Brouillon

Annie Marchand et Louis Leduc

Adaptation de documents d'Andréanne David, Julie Bourcier, Éditions Chenelière
C:\Users\k31135\Desktop\À FAIRE POUR CP\2102.cahier.maison.6déc (2).doc

Annie Marchand et Louis Leduc

Adaptation de documents d'Andréanne David, Julie Bourcier, Éditions Chenelière
C:\Users\k31135\Desktop\À FAIRE POUR CP\2102.cahier.maison.6déc (2).doc

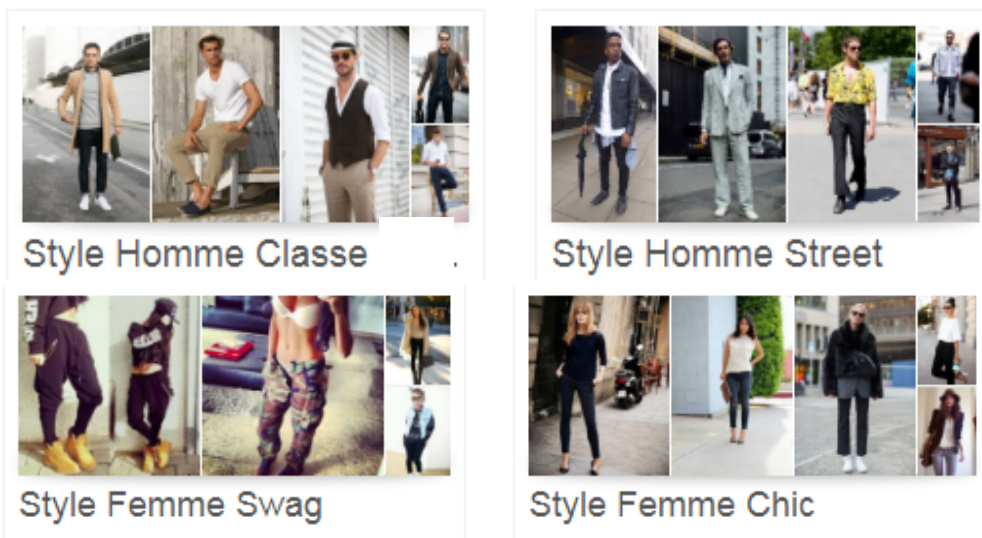
Propre

Annie Marchand et Louis Leduc

Adaptation de documents d'Andréanne David, Julie Bourcier, Éditions Chenelière
C:\Users\k31135\Desktop\À FAIRE POUR CP\2102.cahier.maison.6déc (2).doc

Chapitre 5

LES FIGURES DE STYLE



Lorsqu'on parle de tenue vestimentaire, le style d'une personne dépend de sa touche personnelle et de l'effort qu'elle met pour se démarquer, être originale. **Parfois, on donne un nom à certains styles.**

On peut aussi reconnaître le style de certains peintres connus : Picasso, Van Gogh, Dali, Monet...

En écriture, un auteur peut aussi avoir « du style » en personnalisant sa façon d'écrire.

Définition :

Une figure de style est une idée exprimée d'une manière originale. Elle donne souvent un sens plus imagé aux mots.

Par exemple, au lieu d'écrire : Samuel nage très bien.

Nous pourrions écrire : **Samuel nage comme un poisson.**

La deuxième idée est une **FIGURE DE STYLE**. Il s'agit d'une **COMPARAISON**.

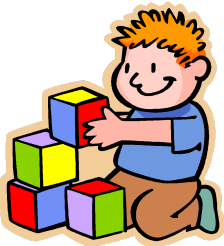
La comparaison

Elle rapproche deux éléments (personne, animal, chose) à partir d'un point commun.

Ce rapprochement se fait grâce à un outil de comparaison.

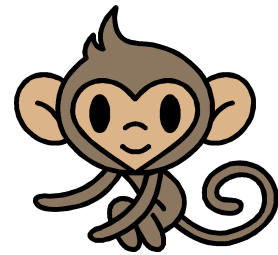
L'outil de comparaison le plus utilisé est **comme**.

Exemple



Cet enfant est malin

COMME



un singe.

comme

Autres outils de comparaison

Pareil à	Semblable à	Avoir l'air de	À la façon de	Tel que
----------	-------------	----------------	---------------	---------

Puis *il* retourna s'asseoir, **pareil à** un *chien battu*.

- *Gérald Messadié*

Exercices sur la comparaison



1. Encerle les phrases qui sont des comparaisons, puis souligne l'outil de comparaison qui y est utilisé.

- Tu es beau comme un cœur.
- Il travaille à l'épicerie.
- Je n'aime pas les brocolis.
- Je crois qu'il est tel qu'un bon vin : il devient meilleur avec l'âge.
- Tu es pareille à une brise d'été.
- Je crois que Simon n'aime guère la bière!
- Ton accent chante pareil à l'eau du fleuve.
- Viviane avait l'air d'un épouvantail!
- Les enfants piaillent comme de petits oiseaux.
- Mes rêves m'apparaissent semblables à de longs tunnels sans fin.
- La ferme n'est pas un endroit propice pour s'habiller chic.
- Marcel danse à la façon des pantins en bois.
- Je croiserai tes yeux et tu me souriras.
- La température est telle qu'un volcan en éruption!
- Elle maigrit à vue d'œil, me dis-tu?
- Je n'aurai rien à lui dire!

- Personne ne peint comme toi!
- L'autobus est si bondée qu'elle est semblable à une femme enceinte sur le point d'accoucher!
- Regarde, la mer danse pareille à une flamme dans le vent!



2. Écris cinq phrases de comparaison en utilisant cinq outils de comparaison différents. Encadre-les.

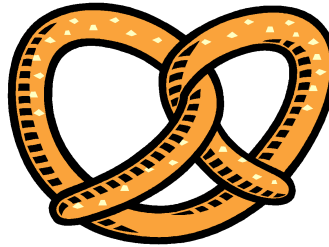
La métaphore

La métaphore réunit deux éléments sans toutefois utiliser de mot de comparaison.

Exemple : Cet homme d'affaires est un requin.

Le lecteur doit se demander pourquoi on a décidé de rapprocher ces deux éléments afin de créer une image.

Exemple



Cette femme est un bretzel.

Ce que l'on veut souligner, ici, c'est le fait que la femme et le bretzel sont tous les deux tordus, tirebouchonnés, entortillés.

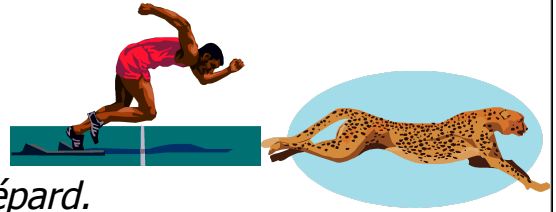
C'est une comparaison dans laquelle il n'y a pas d'outil de comparaison.

Exemples

- ✓ Ce coureur est un guépard.

*Ce coureur est rapide **comme** un guépard.*

Point commun : les deux sont rapides.



- ✓ Le long ruban noir des routes...

*(Les routes sont **comme** un ruban noir...)*

Points communs : les deux sont courbés et sombres.

Exercices sur la métaphore



1. Encerle les 12 phrases qui sont des métaphores.

- La vie est un fleuve tranquille.
- Il mange au restaurant.
- J'espère le revoir, il sent le soleil!
- L'orage n'a pas fait de dégâts.
- Le furet s'amuse dans les bois.
- Toi, Lili, ma feuille d'automne, tu m'éblouis!
- Tu chantes comme une casserole!
- La pluie est une larme qui ne coule pas l'hiver.

- Les enfants, petits oiseaux rieurs, crient dans le jardin.
- J'aurais cru, pourtant... J'aurais cru...
- Ta voix est une crécelle, la mienne, une guimbarde.
- Le train est si bondé qu'il est semblable à un ventre sur le point d'exploser!
- La cuisine n'est pas un endroit propice pour jouer.
- Marcel n'est que le miroir déformé de moi-même.
- Je croiserai tes yeux, pareil à un aigle aux abois.
- Judith est belle comme une princesse.
- Dur patron, le climat commande.
- Sa jambe, une échasse interminable, lui frôla le menton.
- L'homme de ma vie, ce rocher sur lequel je peux me reposer, m'inquiète.
- Tu es si belle, maman!
- Chante pour moi, jeune fille, chante!
- Je pince gentiment tes orteils, ces petits serpents gigoteurs.
- Parce que je t'aime, je t'ai écrit ce poème.
- Sur la route, lasses, les voyageurs se traînent.
- Ce peintre est un dessin à lui seul!
- Le cirque, drôle et touchant, s'arrêta au village.



2. À partir des douze métaphores trouvées à la question 1, choisis en quatre. Écris les deux éléments rapprochés et le point commun qui, selon toi, les unit.

Ta **chanson** est une **caresse** à mon oreille.

Phrase	Les deux éléments rapprochés	Point commun selon toi
1	<i>Chanson et caresse.</i>	<i>On peut émettre l'hypothèse que les deux sont douces.</i>
2		
3		
4		
5		

Comparaison ou métaphore?



Pour chaque phrase, indique s'il s'agit d'une comparaison ou d'une métaphore.

- ✓ S'il s'agit d'une **comparaison** : souligne l'outil de comparaison et indique les deux éléments comparés.
- ✓ S'il s'agit d'une **métaphore** : souligne les deux éléments que l'on a rapprochés et indique leur point commun.

1. Je suis plus futé que mon camarade de classe.

2. Mon frère nage comme un poisson.

3. Cette chanteuse a une voix de rossignol.

4. Tu as vraiment des cheveux de soie !

5. Nadia a des yeux bleus semblables à ceux de sa mère.

6. Cet homme est un vrai démon.

7. Cet employé travaille à la façon des escargots.

8. Notre voisine a l'air d'une sorcière.

9. Mes enfants, vous êtes la lumière de mes yeux.

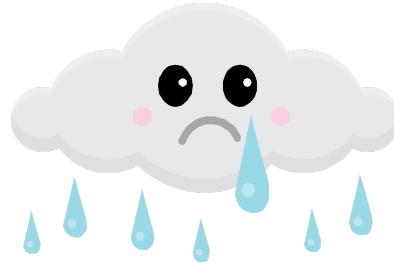
10. La mère est source intarissable d'amour et d'affection.

La personnification

La personnification consiste à donner à un objet, à un animal ou à une idée des caractéristiques humaines.

Exemples

Le nuage pleurait dans le ciel.



Un nuage ne peut pas pleurer. Seule une personne peut pleurer. Il s'agit donc d'une personnification.



Mes souliers ont beaucoup voyagé.

Des souliers ne peuvent pas voyager (sans être dans les pieds de quelqu'un). Seule une personne peut voyager. Il s'agit donc d'une personnification.

Le loup chante une berceuse à la lune.



Un loup ne peut pas chanter. Seule une personne peut le faire. Il s'agit donc d'une personnification.

Exercices sur la personnification



Dans tes mots, explique chacune de ces 3 personnifications.

1. Le vent **en colère** m'a tenu éveillé jusqu'au matin.

2. Jusqu'à ce que tout à coup. L'accordéon **expire**
Jacques Brel

3. Était-ce la rivière qui **parlait** plus haut?
Gabrielle Roy



Identifie les cinq personnifications.

- Il veut découvrir le monde et Paris l'appelle.
- Je suis venu, j'ai vu, j'ai vaincu.
- Avec le temps, la tristesse s'envole.
- Pour critiquer les gens il faut les connaître, et pour les connaître, il faut les aimer.
- On passe la moitié de sa vie à attendre ceux qu'on aimera et l'autre moitié à quitter ceux qu'on aime.
- Nous vivons dans l'attente de ce que demain apportera.
- La vie, c'est comme une bicyclette, il faut avancer pour ne perdre l'équilibre.
- Était-ce la rivière qui parlait plus haut?
- Le désespoir, qui mange le foie d'Ulysse.
- Il n'existe que deux choses infinies, l'univers et la bêtise humaine mais pour l'univers, je n'ai pas de certitude absolue.

L'antithèse

L'antithèse consiste à rapprocher, dans le même énoncé, deux termes, deux pensées, deux expressions qui sont à **l'opposé** pour créer un **effet de contraste**.

Exemples

1. Être le jour qui **monte** et l'ombre qui **descend**.
Anna de Noailles
2. Zazie se tient de **grands** discours avec sa **petite** voix intérieure.
Raymond Queneau
3. Tu fais des bulles de **silence** dans le désert des **bruits**.
Paul Éluard



Repère les huit phrases qui contiennent une antithèse et souligne les éléments qui s'opposent.

- Va, je ne te hais point
- Le directeur était un homme qui pouvait à la fois être bon et tyrannique.
- Je l'ai vu de mes yeux vu !
- Le navire était noir, mais la voile était blanche.
- Paris est tout petit, c'est là sa vraie grandeur.
- La terre était grise, le blé était gris, le ciel était gris.
- Je crois que je pourrais rester dix mille ans sans parler.
- Je lis un Agatha Christie.
- La vie est un voyage plein d'aventures.
- Sa vie, elle ressemble à ces soldats sans armes.
- Je me meurs ; je suis mort ; je suis enterré.
- L'un se bat pour un idéal, l'autre pour des préjugés.
- On nie pour mieux affirmer.
- Autant, je l'ai aimée, autant je peux maintenant la détester.
- Il est difficile d'obtenir un volant en course automobile.
- Des faits divers semblables à des tragédies grecques.
quand vos proches sont loin.
- J'ai tout perdu, mes vêtements, ma maison, ma famille.
- Je l'aime, un peu, beaucoup, passionnément.

L'ellipse

L'ellipse

est la figure de style où l'**on omet volontairement des mots** dans une phrase. Toutefois, le sens demeure accessible puisque les mots importants restent.

Dans un casse-tête où un morceau est manquant... On peut comprendre l'image quand même. Dans une ellipse où des mots sont manquants, on comprend le sens de la phrase quand même.

Exemples

1. Pas maintenant. Demain peut-être.
(Je ne peux le faire maintenant. Je le ferai possiblement demain).
2. Pierre mange des cerises, Paul des fraises.
(Ellipse du verbe manger)



Repère les huit phrases qui contiennent une ellipse.

- Il leva les bras, gonfla les joues, s'excusa encore.
- Je vis les arbres s'éloigner en agitant leurs bras désespérés.
- Le premier homme qui a comparé une femme à une fleur était un poète, le deuxième un imbécile.
- L'air était plein d'encens et les prés de verdure.
- On se mit à parler allemand, avec la même aisance que tout à l'heure pour le français.
- Les mains cessent de prendre, les bras d'agir, les jambes de marcher.
- Qu'avez-vous dit ? Rien.
- C'était au temps où Bruxelles chantait.
- Dix heures du matin. Pas un souffle d'air.
- Ce n'est pas drôle.
- Éphémère immortel
- Mon père lit son journal, ma mère, une revue.

L'hyperbole

L'**hyperbole** **exagère une idée** pour l'accentuer dans le but de créer une forte impression.

Exemples

1. Le voici. Vers mon cœur, **tout mon sang se retire**.
Racine

2. Je crois que je pourrais rester **dix mille ans** sans parler.
Jean-Paul Sartre



Repère les cinq phrases qui contiennent une hyperbole.

- Dans mon oreille et mon corps à moi.
- Cette obscure clarté qui tombe des étoiles.
- Je t'ai dit, au moins 100 fois, cette semaine, de ranger ta chambre.
- Ton histoire est vieille comme le monde.
- Je cours, je ralentis, je m'arrête, j'analyse.
- Elle est trempée jusqu'aux os.
- Je fuyais l'école, comme fait le mauvais enfant.
- Ils buvaient un verre ensemble.
- J'ai tellement faim que je mangerais un cheval.
- Pour toi ma chérie, je traverserais l'océan à la nage.

La périphrase

La périphrase est la figure de style dans laquelle on dit **en plusieurs mots** ce que l'on pourrait dire en peu de mots. Cette figure de style permet d'éviter les répétitions et de mettre en valeur une caractéristique de l'objet ou de la personne.

Exemples

1. Cet homme **n'avait pas toute sa tête**.

(être fou)

2. **Le pays du soleil levant** est intéressant à visiter.

(le Japon)



Repère les huit phrases qui contiennent une périphrase.
Écris au-dessus de la périphrase ce qu'elle représente.

Voici des choix de réponse

l'Halloween	le pétrole	Dieu	le lion
la télévision	le soleil	le premier ministre	la femme

- C'est la nuit des morts-vivants.
- Je vais mourir de soif.
- Je me meurs, je suis mort, je suis enterré.
- Monsieur, je n'ai pour eux ni mépris ni colère.
- Celui qui gouverne le Canada a promis des baisses d'impôt.
- Le roi des animaux se promène fièrement dans la savane africaine.
- Tes yeux sont bleus comme le ciel.
- Je ne suis pas mécontent de ton travail.
- En s'inspirant de ce film, une série sera réalisée pour le petit écran.
- L'astre du jour brillait de tous ses feux.
- L'oeil d'un homme est une fenêtre.
- L'enfant saute comme une poule sans tête.
- Le Tout Puissant nous observe.

- Il est vif comme l'éclair.
- L'Arabie saoudite vit de l'or noir.
- Une dame d'un certain âge s'avancait lentement.
- Elle était une digne représentante du beau sexe.
- Le vent hurlait dans la plaine.

▪ La gradation

La gradation est une énumération organisée de manière à ce que chaque terme soit de plus en plus fort  ou de moins en moins fort  que le précédent.

Exemples

Je suis **fatigué**, je **baille**, je **dors**. 

Elle **pleura fortement**, **versa quelques larmes**, puis ne **fut** que **triste**. 

Que ce soit en littérature ou à l'oral, la gradation est très employée dans les descriptions.

Elle permet, entre autres :

- de rendre originale la progression d'une idée, d'une émotion ou d'une description;
- de créer une attente;
- de rendre un effet comique par l'écart existant entre les mots mis en série.

Exercice sur la gradation



Encerle les cinq phrases qui sont des gradations.

- La vie est belle, splendide, remarquable, extraordinaire!
- J'espère le voir bientôt, bientôt, bientôt!
- Un kiwi me regarde sans rien dire et c'est très bien ainsi.
- Les lucioles s'allument, s'illuminent, m'éclairent de mille feux.
- Moi, moi, moi, moi, moi : tu n'as que ce mot à la bouche!
- J'ai patienté, attendu, espéré, mais tu n'es pas venu.
- Le jardin s'est remis le parfum du printemps.
- Elle égara ses mitaines, son foulard, son chapeau et sa tête.
- J'en aurais dit autant?
- Je croiserai le fer avec le destin et je gagnerai!
- Julien est laid comme un popotin de singe.
- Il neigera demain, et le lendemain, et le surlendemain, et hier encore.

La répétition

La répétition consiste à reprendre un même mot ou une même expression dans une même phrase.

Exemple

Elle lui donna des **fleurs**, des **fleurs** qui sentaient bon, des **fleurs** fraîchement coupées.

La répétition permet à l'auteur d'insister sur une idée afin que le lecteur puisse comprendre l'importance que cette idée occupe dans son récit.

Exemples

✓ Elle **pleura,** **pleura** et **pleura** encore.

En répétant le mot « pleura », l'auteur nous fait comprendre que le personnage a vraiment beaucoup pleuré.



✓ Je n'ai **pas le temps**, je suis en retard, je n'ai **pas le temps**, **pas le temps**!

En répétant les mots « pas le temps », l'auteur nous fait comprendre que le personnage est vraiment très pressé.

Exercices sur la répétition



Encerle les douze phrases qui sont des répétitions.

- La vie est belle, tellement belle!
- Il rentre chez lui, là, ici.
- J'espère l'entendre bientôt, le plus tôt possible!
- L'orange a beaucoup de vitamines.
- Le veau s'amuse dans l'enclos, s'amuse dans les champs, s'amuse toujours.
- Toi, oui toi : toi qui me regarde sans cesse, toi qui me fascine...
- J'aurais voulu, tout comme toi, être heureuse!
- Va, va, va, petit garnement!
- Elle mit son petit chapeau, son petit manteau et ses petites bottes.
- J'aurais cru, pourtant... J'aurais cru...
- Ta voix est un violon, la mienne, un violoncelle.
- Tu es comme un serpent, comme un lézard, comme un dinosaure!
- La salle de séjour n'est pas un endroit où batifoler!
- Marc a dit, Marc a raconté, Marc m'a expliqué : et puis après?

- Je croiserai tes yeux, tes yeux pareil à un aigle aux abois, ces yeux que j'aime tant.
- Juliette est laide comme une punaise.
- Il neigera demain, et le lendemain, et le lendemain, et le lendemain...
- Ma jambe, ma jambe, elle a cassé ma jambe...
- Si tu es celui que je crois, je ne suis pas celle que tu penses.
- Quand Luc parle, tous écoutent, sauf Luc.
- Chante pour moi, jeune fille, chante, chante, chante encore!
- Quand l'appétit va, tout va!
- J'ai pris du vin, du bon vin rouge, le genre de vin que l'on boit sans discontinuer.
- Le voyage était extraordinaire, l'attente, déprimante.
- Je peindrai ta bouche de la couleur des tulipes.
- Prends ma main mais pas mon cœur.



À partir des douze répétitions trouvées à la question 1, choisis 4 répétitions. Écris les éléments répétés et explique pourquoi, d'après toi, ils l'ont été.

Exemple : 1) Il y avait ta main sur mon genou, ta main sur mon bras, ta main sur mon cou...

Phrase	Mot(s) répété(s)	Explication selon toi
1	Ta main	<i>Probablement pour que le lecteur comprenne que le personnage à qui s'adresse ces mots touchait un peu partout le personnage qui parle.</i>
2		
3		
4		
5		

Dans l'extrait suivant, trouve les figures de style demandées. 

- a) Farouchement, il entretient en Dominique un désir qui flambe et qui brûle:

-Ysa, j'ai rêvé, cette nuit, que je dansais ... [...] Je dansais! Je sentais mes jambes danser! Mes bras danser! Et d'autre chose de plus dansant encore dans mon sang. Mon épine dorsale, mon cou, mes cheveux, rien ne résistait! [...] Je souffrais dans tout mon corps et je tournais, je tournais sur un seul pied, heureuse comme c'est impossible d'être heureuse.

Anne Hébert, *Le Torrent*, Éd. HMH, 1963, p.84

accumulation: _____

comparaison: _____

métaphore: _____

répétition: _____

- b) Le silence se glaça. Il y eut un mouvement vers moi, elles voulurent toutes venir à moi, me secourir, me reconforter [...]. La brûlure à froid de la vérité est ce qu'il y a de plus souffrant et, pendant que je m'y consumais tout entière, je vis mes amies, horrifiées par ce que je leur donnais à voir, se détacher une à une du groupe et se retirer discrètement dans la salle de bains.

Jocelyne Saucier, *La vie comme une image*, Éd. XYZ, 1996, p. 60-61

accumulation: _____

antithèse: _____

hyperbole: _____

métaphore: _____

Annie Loisel, *Tout ce que j'aurais voulu de dire*, Éd. Stanké, 2013, p.99,125

Chapitre 6

LES NIVEAUX DE LANGUE

En français, il y a trois registres ou niveaux de langue principaux :

Le **niveau familier** qui s'utilise entre copains et amis. Réservé à l'oral.

- . vocabulaire souvent relâché, parfois vulgaire ou grossier
- . non respect des concordances de temps
- . tournures grammaticales incorrectes
- . utilisation d'abréviations
- . absence de ne à la négation
- . utilisation de on à la place de nous, etc.

Le niveau courant (ou correct) s'utilise à l'écrit comme à l'oral avec des personnes que l'on ne connaît pas ou peu (milieu scolaire, professionnel, relations sociales...).

- . vocabulaire simple, compris de tous
- . phrases complexes simples
- . grammaire et syntaxe sont respectées

Le niveau soutenu utilisé surtout à l'écrit. Peut paraître prétentieux.

- . utilisation dans les milieux littéraires ou certains discours et publications ou encore avec un interlocuteur à qui l'on accorde de l'importance
- . vocabulaire et tournures grammaticales recherchées, précises ou rares.
- . grammaire et syntaxe respectées fidèlement
- . phrases plus longues, plus complexes



Exercices sur les niveaux de langue

Détermine à quel niveau de langue appartient chacun des énoncés.

Énoncés	Familier	Courant	Soutenu
J'sais pas pourquoi il a pété les plombs.			
Se restaurer était son obsession.			
Faisons vite sinon elle manquera son train.			
Fred a beaucoup de chance. Il a réussi son examen.			
Mes godasses brillent. Faut dire que j'les ai bien cirées.			
Il ne pensait qu'à manger du matin au soir.			
Portez discrètement votre regard vers cet homme là-bas. Ne dirait-on pas qu'il affiche un sourire étrange?			
Mes chaussures brillent parce que je les ai cirées avec soin.			

Énoncés	Familier	Courant	Soutenu
Toute la journée y pensait juste à s'bourrer la face.			
Faut se grouiller sinon elle rate le train.			
Mes souliers luisent parce que je les ai cirés soigneusement.			
J'ai un ami qui apprécie particulièrement les voitures.			
Un de mes bons amis capote sur les autos.			
Je ne sais absolument pas pourquoi il s'est mis en colère !			
J'ignore la raison pour laquelle cet individu a perdu le contrôle de lui-même.			
Yé chanceux, Fred. Y a réussi son exam.			

Chapitre 7

LES PROCÉDÉS NARRATIFS

Les procédés narratifs constituent l'ensemble **des techniques** employées par le narrateur pour raconter l'histoire.

Les questions suivantes peuvent t'aider à découvrir les procédés narratifs utilisés dans une oeuvre.

- ✓ Le **narrateur** est-il **présent** dans l'histoire? (Il racontera alors les événements à la première personne (*je / nous*) et constituera un personnage.)

ou

- ✓ Le **narrateur** est-il **absent** de l'histoire? (Il racontera alors les événements à la troisième personne (*il / elle*) comme s'il n'était qu'une caméra témoin.)

- ✓ Le narrateur raconte-t-il **l'histoire au passé**, comme si les événements étaient terminés?

ou

- ✓ Le narrateur raconte-t-il **l'histoire au présent** comme si les événements se déroulaient sous nos yeux?
- ✓ Le narrateur relate-t-il les événements dans l'ordre où ils se sont produits, c'est-à-dire dans l'**ordre chronologique**?

ou

- ✓ Le narrateur relate-t-il les événements dans le désordre en faisant des **retours en arrière** ou des **anticipations du futur**?

- ✓ Le narrateur se concentre-t-il sur les actions en optant pour un **rythme de récit rapide** et plein de rebondissements?

ou

- ✓ Le narrateur fait-il fréquemment des **pauses permettant la description** des personnages, du décor, des émotions, etc.?

- ✓ Le narrateur raconte-t-il **une seule histoire**?

ou

- ✓ Le narrateur raconte-t-il **plusieurs histoires en alternance**?

Le narrateur **rapporte-t-il directement les paroles** des personnages à l'aide de **dialogues**?

ou

- ✓ Le narrateur **rapporte-t-il indirectement les paroles** des personnages en mentionnant lui-même ce que le personnage dit?



15. Relis maintenant attentivement les deux versions et compare-les en cochant dans le tableau les divers procédés narratifs utilisés.

Version originale :

Il s'approcha des restes du feu de camp. Avec soulagement, il aperçut la canette remplie d'eau. Il la but sans en échapper une goutte. Puis, il lança la conserve dans le feu. Il pouvait reprendre sa marche. En avançant, il aperçut des douilles sur la rive, celles qui auraient pu servir à le tuer. Il arriva vite au croisement du sentier et du chemin. Personne en vue, ni d'un côté ni de l'autre. Caché dans le fossé, Vincent se demanda soudain s'il ne devait pas tenter de fuir le secteur en prenant par la gauche, soit la direction que son grand-père avait choisie en entrant dans la forêt. Puis, il préféra jouer de prudence.

Jacques Côté, *Le Chemin des brumes*, Éd. Alire, 2008, p.138

Version modifiée :

Je m'approche des restes du feu de camp. La braise est complètement éteinte. Les restes de bûches carbonisées reposent sur le tas de cendres. Tout a l'air mort. Aussi mort que mes membres fatigués qui peinent à avancer, aussi mort que ma gorge asséchée et que mon estomac qui n'ose même plus crier sa faim. « La canette d'eau, elle est là! » m'exclamé-je avec soulagement. Je la bois avec avidité sans en échapper une goutte. Puis, je lance la conserve dans le feu. Je dois reprendre ma marche. En avançant, j'aperçois des douilles sur la rive, celles qui auraient pu servir à me tuer. J'arrive vite au croisement du sentier et du chemin. Personne en vue, ni d'un côté ni de l'autre. Caché dans le fossé, je me demande soudain : « Est-ce que je devrais tenter de fuir le secteur par la gauche, comme mon grand-père l'a fait en entrant dans la forêt? » Mais je préfère jouer de prudence.

	Version originale	Version modifiée
Narrateur présent		
Narrateur absent		
Histoire racontée au passé		
Histoire racontée au présent		
Respect de l' ordre chronologique		
Retours en arrière/Anticipations		
Rythme rapide		
Pause descriptive		
Une seule histoire		
Alternance de plusieurs histoires		
Discours rapporté directement		
Discours rapporté indirectement		

Chapitre 8

L'APPRÉCIATION CRITIQUE

Une **appréciation critique** est un texte qui vise à **commenter une oeuvre** dans le but d'**inciter** les lecteurs **à la lire ou à ne pas la lire**.

L'appréciation critique doit contenir quelques **informations utiles** sur l'oeuvre, mais surtout une **opinion personnelle** en fonction de **différents critères**.

Les fiches de lecture contiennent de **nombreuses informations** et analysent **plusieurs aspects** de l'oeuvre. Dans une critique, il faut **faire des choix**. Selon le roman choisi, **tout n'est pas important** ni intéressant.

Voici donc une première critique littéraire. Les informations sont en gris alors que **les commentaires sont en caractères gras.**

En 2009, Marc Levy nous a présenté une série d'aventure en deux volets. Le premier jour est un roman tout à fait entraînant sur les origines de la vie sur terre. Dans ce thriller, nous découvrons Adrian un astrophysicien et Keira une archéologue. Lui, cherche la première étoile; elle, le premier être humain. Ensemble, ils tireront profit de leurs deux disciplines pour tenter de découvrir Le premier jour.

Marc Levy a mis en place **une intrigue complexe où se mêlent amour, famille, aventure, complot international et science-fiction.** **Tout est donc en place pour nous faire passer un bon temps de lecture.** *L'auteur nous fait beaucoup voyager. Nous parcourons, avec nos deux héros, le Chili, l'Éthiopie et la Chine en passant par Londres, Paris, Amsterdam et j'en passe.*

Ce roman se lit rapidement, les chapitres sont courts et l'on ne voit pas les heures passer. C'est un retour en force pour cet écrivain français qui nous fait penser dans ce livre à l'auteur américain Dan Brown. À lire absolument pour les amateurs du genre.



16. Parmi les éléments suivants, coche les **informations** données dans la critique.

Titre	
Collection	
Éditeur	
Nom de l'auteur	
Date de publication	
Lieu de publication	
Lieux où se déroule l'action du roman	
Époque	
Thème ou message du roman	
Actions principales	
Personnages	
Style de l'auteur	



17. Parmi les éléments suivants, coche les **commentaires** énoncés dans la critique.

Titre	
Collection	
Éditeur	
Nom de l'auteur	
Date de publication	
Lieu de publication	
Lieux où se déroule l'action du roman	
Époque	
Thème ou message du roman	
Actions principales	
Personnages	
Style de l'auteur	



18. À ton tour maintenant de surligner, de deux couleurs différentes, **les informations** ainsi que **les commentaires** présentés dans l'appréciation critique suivante.

La Maison de l'orchidée, écrit par Lucinda Riley et publié aux éditions City, plaira assurément à ceux qui apprécient l'aristocratie anglaise et le vécu dans de somptueux domaines. Ce livre, c'est aussi l'appréciation de la vie tricotée serrée des maîtres et celle des domestiques. Par analogie, on peut dire qu'il y a une certaine ressemblance entre ce roman et la télésérie anglaise *Downton Abbey* qui passe actuellement sur nos écrans.

Les personnages sont attachants et imprévisibles. Ils nous réservent des surprises jour après jour, année après année, voire d'une décennie à l'autre. Leurs vécus sont constamment entremêlés de non-dits, de secrets et de sous-entendus. Les situations troublantes et souvent tristes ne tombent jamais dans le pathétique. Peut-être un peu vers la fin, mais sans plus. Le sens du devoir prend toujours le dessus dans toutes les situations.

L'écriture du roman est agréable. Le mouvement de va-et-vient dans le temps arrive toujours au bon moment et ne brise pas le fil conducteur de l'histoire. C'est très bien réussi. On pourrait même dire que chacun des rappels historiques aurait pu faire l'objet d'un roman.

Si l'orchidée trouve son chemin en Angleterre et s'adapte au climat fort différent de celui de sa terre d'origine, l'Asie, c'est que tout est possible quand le soleil et l'amour sont là pour la réchauffer.

Est-ce que la maison de l'orchidée est davantage qu'un lieu d'épanouissement des fleurs les plus délicates? Le roman nous fournit la réponse.

Jacques



19. Parmi les éléments suivants, coche les informations données dans la critique.

Titre	
Collection	
Éditeur	
Nom de l'auteur	
Date de publication	
Lieu de publication	
Lieux où se déroule l'action du roman	
Époque	
Thème ou message du roman	
Actions principales	
Personnages	
Style de l'auteur	



20. Parmi les éléments suivants, coche **les commentaires** énoncés dans la critique?

Titre	
Collection	
Éditeur	
Nom de l'auteur	
Date de publication	
Lieu de publication	
Lieux où se déroule l'action du roman	
Époque	
Thème ou message du roman	
Actions principales	
Personnages	
Style de l'auteur	

Comme tu as pu le constater, toutes les critiques littéraires ne présentent pas leur livre de la même manière. Cependant, certaines informations semblent obligatoires:

- le titre du roman;
- le nom de l'auteur;
- un aperçu du contenu (soit par un résumé de l'histoire ou par une présentation des thèmes importants).

Quant aux commentaires, ils portent uniquement sur les aspects les plus marquants de l'œuvre. Avant de rédiger une appréciation, il est donc de mise de se poser les questions suivantes:

- Qu'est-ce qui fait l'intérêt de cette œuvre, qui la démarque des autres?
- Qu'est-ce qui m'a le plus accroché ou repoussé dans mon roman?
- Qu'est-ce que je voudrais que le lecteur sache sur l'oeuvre et qu'est-ce qui pourrait l'inciter à la lire ou à ne pas la lire?

Une fois les éléments d'informations et les critères d'appréciation choisis, il est important de les ordonner.

L'élaboration d'un plan peut donc grandement aider à la rédaction de l'appréciation.

Liste de critères d'appréciation d'une œuvre littéraire

Lisibilité/Complexité	Le récit te semble-t-il facile ou difficile à lire à cause : • du vocabulaire • de la longueur des phrases • du nombre de personnages • de la chronologie des événements • du lien entre les chapitres • du temps du récit?
Réalisme de l'histoire	Le récit te plaît-il ou non pour sa vraisemblance, son réalisme ou au contraire, pour son côté invraisemblable? Est-ce que cette histoire pourrait se passer de nos jours? Est-ce qu'elle t'a fait réfléchir? Pourquoi?
Le genre du roman	Le récit t'attire-t-il par son genre? Correspond-il à tes choix habituels (ton répertoire personnalisé)?
Le style d'écriture	Le récit est-il ou non remarquable du point de vue : • du niveau de langue • des jeux de mots • des images créées par les figures de style • des passages poétiques, humoristiques, dramatiques... • de la narration? Des dialogues?
Le thème	Le récit te plaît-il ou non pour les idées qui y sont abordées, telles que la solitude, le silence, la vie, la mort, l'enfance, la liberté, la justice, la vieillesse, la souffrance, l'amour, la haine? Les thèmes abordés sont-ils susceptibles ou non d'intéresser les jeunes de ton âge?
L'originalité du récit	Est-ce que le récit surprend par une fin inattendue? Par l'imagination de l'auteur? Par la façon unique d'aborder un thème, les émotions, les sentiments? Le récit est-il au contraire trop prévisible?
L'intrigue, le suspense	L'élément déclencheur est-il bien réussi? Le récit te garde-t-il en haleine jusqu'à la toute fin ou te



	laisse-t-il plutôt indifférent? L'histoire est-elle intrigante, passionnante ou plutôt décevante?
Les personnages	Les personnages du récit te plaisent-ils parce qu'ils sont bien décrits (physiquement, socialement et psychologiquement)? Sont-ils attachants? Crédibles? Ou bien trouves-tu ces personnages ennuyants? Est-ce qu'ils correspondent à ta réalité? À ton monde? Sont-ils susceptibles de devenir des exemples de comportement? Le personnage principal évolue-t-il du début à la fin?
L'objet-livre	Le format du livre, l'illustration de la première de couverture, le résumé sur la quatrième de couverture, le titre, etc. t'ont-ils donné le goût de le lire? Était-ce de bons critères de sélection finalement?

21. Lis les deux critiques suivantes et inscris, dans la marge de chaque paragraphe, un mot (ou quelques mots) qui résumerait l'aspect (le critère) traité dans chacun d'eux.

Sers-toi du tableau de la page précédente.

a) Critique de **Volte-face et malaises**, de l'auteure **Rafaële Germain**

1. Rupture déchirante, amis loyaux, psychothérapie discutable et alcool fort; j'avais besoin d'un bon roman de chick lit* à ce moment-ci de l'année. J'ai bien vu qu'il n'était pas difficile de plonger dans l'univers [que nous présente Rafaële Germain dans Volte-face et malaises.]

2. J'ai eu beaucoup de plaisir à me laisser entraîner dans la vie des personnages complètement survoltés de ce roman. Geneviève, qui vient de se faire laisser par son chum, après 6 ans de vie commune, est totalement anéantie. Par anéantie, je veux dire dévastée, détruite, à ramasser à la petite cuillère. C'est ce qui m'a fait sourire à chacune des étapes où elle tente de se reconstruire dans sa peine d'amour. Elle se sait

pathétique, mais ne trouve ni le courage ni le coup de pied qui pourrait lui botter le derrière pour se sortir de son état de loque humaine.

3. [...] Ce genre de lecture apporte son lot de clichés, mais moi, je les aime ces clichés. Nicolas, père célibataire du petit Noé, lui réfère une psy un peu spéciale dont les conseils sont pour la plupart discutables. Catherine, sa meilleure amie, lui concocte tous les cocktails inimaginables, et ce, dès les premiers rayons du soleil. Il ne va pas sans dire que notre « héroïne » fera la rencontre d'un beau jeune homme qui lui fera voir la vie d'un autre oeil... [...]

4. La plume de Rafaële Germain n'est pas seulement teintée de langage familier et vulgaire ou d'anglicismes, elle en est remplie, surtout dans les dialogues. Ce n'est pas choquant, c'est plutôt représentatif de la langue qu'utilise la génération d'aujourd'hui. La narration est très bien écrite au «je» et j'ai beaucoup apprécié le style d'écriture de l'auteure.

5. La chick lit n'est pas à mettre de côté, au contraire, je crois qu'il y a des moments où ce style est de mise. Ça fait du bien de lire un style plus léger. On sourit, on rit, on n'en revient pas [...] !

Marie-Ève T.

**Genre littéraire qui vise un public féminin, qui traite des attentes et des remises en question d'une jeune femme célibataire, et qui est caractérisé par l'humour et la dérision.*

b) Critique de **Au hasard la chance**, de l'auteur **Michel Tremblay**

1. Michel Tremblay nous offre une formule pour le moins agréable dans son dernier roman *Au hasard la chance*. Après avoir décidé de prendre sa retraite, la Louve d'Ottawa, une célèbre prostituée, est confrontée à divers destins selon les choix qu'elle assume.

2. Ainsi, à cinq reprises, la narration reprend à l'arrivée de Ti-Lou à la gare et s'ouvre sur un avenir différent, chaque fois de plus en plus viable à long terme. Léger, agréable à lire, ce roman apporte une belle réflexion sur les conséquences imprévisibles de décisions en apparence anodines sur nos vies. Seul point négatif, certaines avenues proposées par Tremblay déçoivent un peu par leur manque d'originalité.

3. Avis à ceux qui seraient un tantinet réfractaires à l'idée de lire du Michel Tremblay, ne se rappelant de lui que ses oeuvres en joul étudiées sur les bancs d'école : ce roman est accessible à tous et la langue des dialogues est naturelle, colorée par l'usage du temps, sans être incompréhensible des jeunes générations.

[...]

4. *Au hasard la chance* constitue donc une manière agréable d'éloigner la morosité d'un soir d'hiver, seulement ne vous étonnez pas d'émerger un peu songeur de votre lecture avec en tête l'éternelle question, mais qu'est-ce qui serait arrivé si je...?

Sonia

Chapitre 9

PRÉTESTS LECTURE ET ÉCRITURE

Pour la section **lecture**, va voir ton enseignant. Il te donnera une courte bande-dessinée et tu rempliras des fiches de lecture. Tu as droit à toute l'aide qui est disponible. Profites-en!

Ensuite, tu choisis un roman québécois et tu fais valider ton choix par ton enseignant. Tu auras à remplir les mêmes fiches mais cette fois-ci, sans aide puisque c'est la partie lecture de ton examen!

Bonne chance!

À toi de jouer!

Il est temps de demander à ton enseignant de visionner une présentation Power Point qui t'expliquera comment rédiger une appréciation critique.

L'appréciation critique se compose généralement de 6 paragraphes :

1. L'**introduction** sert à **présenter le livre** dont on veut parler.
On y mentionne:
 - le **titre** du roman
 - le nom de l'**auteur**
 - l'**éditeur** et la **date de publication**
 - toute **autre information pertinente** au sujet du livre ou de l'auteur.
2. **Un résumé** du roman qui laisse tout de même quelques surprises au lecteur...
3. Une présentation des **éléments marquants** du roman en lien avec les lieux, l'époque ou les personnages et des **exemples de situations** qui nous aident à comprendre pourquoi ces éléments sont marquants.
4. Une appréciation critique d'**un premier critère** avec les **réflexions** et les **extraits** qui appuient ton analyse.
5. Une appréciation critique d'**un deuxième critère** avec les **réflexions** et les **extraits** qui appuient ton analyse.
6. **Une conclusion** qui mentionne si tu conseilles ou non la lecture du roman, à quelle catégorie de lecteur s'adresse-t-il? Qui devrait le lire ou non?

6 étapes de l'appréciation critique
«Film ou série» Prétest écriture 2102

1- Le titre accrocheur: _____

2- La présentation du film (paragraphe 1)

- Titre: _____
- Année: _____
- Autre détail intéressant: _____

3- Le résumé du film (paragraphe 2) ****Petit truc* : les **3Q** et le **POC**

Qui	Pourquoi
Quoi	Où
Quand	Comment

4- Les éléments marquants (paragraphe 3) *****facultatif*****

5- Jugement critique: Le commentaire personnel et la justification (paragraphe 4)

Premier aspect choisi: complexité / réalisme / style / originalité / intrigue / suspense / personnages / valeurs / thème

ce que j'en pense:

raison:

exemple tiré du film:

Deuxième aspect choisi: complexité / réalisme / style / originalité / intrigue / suspense / personnages / valeurs / thème

ce que j'en pense:

raison:

exemple tiré du film:

6- La phrase finale (conclusion)

Finalement...

Construction de l'appréciation critique

Titre

Dernièrement, j'ai vu.... (présentation du film)

Pour commencer, voici un résumé pour vous situer dans le contexte:
(3Q POC) **(8 à 10 lignes maximum!!)**

Quand on parle de ce film, il faut absolument mentionner... (faits marquants) *****facultatif*****

Selon moi, (phrase qui présente le 1er critère choisi et ton appréciation)

En effet, (phrase qui explique)

Par exemple, (phrase qui donne un exemple)

Ensuite, (phrase qui présente le 2e critère choisi et ton appréciation)

En effet, (phrase qui explique)

Par exemple, (phrase qui donne un exemple)

Finalement, (phrase qui précise à quel type de spectateur ce film s'adresse)

Prétest

