

Cánones Filosóficos Paracelso

1.
Lo que está cerca de la perfección, fácilmente se lleva a la perfección.
2.
Los imperfectos no pueden llevarse a la perfección hasta ser despojados de su azufre feculento y de su grosura terrenal, que están mezclados con el Mercurio y el Azufre. Esta es una medicina perfecta.
3.
Es imposible fijar lo imperfecto sin el espíritu y el Azufre de los perfectos.
4.
El Cielo de los filósofos resuelve todas las cosas a su primera materia, es decir, a Mercurio.
5.
Quien pretenda reducir los metales a Mercurio sin el Cielo Filosófico o el aqua vitae metálica se engaña, ya que la impureza del Mercurio puede verse en todas las disoluciones.
6.
Nada puede fijarse de forma perfecta, si no se mezcla indisolublemente con lo fijo.
7.
El oro fusible puede alterarse y convertirse en sangre.
8.
Para que se fije la plata, ésta no debe pulverizarse ni disolverse en agua. Esto supondría su destrucción. Su fijación pasa por reducirla necesariamente a Mercurio.
9.
La plata no puede convertirse en oro si no es mediante la Piedra Filosofal, a menos que la hayamos reducido primero a Mercurio. La misma cosa sucede con los demás metales.
- 10.

Los cuerpos imperfectos se llevan a la perfección y al oro perfecto cuando se reducen por primera vez a Mercurio, añadiéndoles Azufre blanco o rojo.

11.

Todos los cuerpos imperfectos se llevan a la perfección mediante la reducción a Mercurio y posteriormente, hirviéndolos con Azufre y el fuego adecuado. Entonces se convierten en plata y oro. Aquellos que pretendan crear oro y plata de otro modo, se engañan y trabajan en vano.

12.

El azufre de Marte es el mejor. Unido al azufre de oro, se convierte en una medicina.

13.

No se genera oro si antes no ha sido plata.

14.

La Naturaleza crea y genera los minerales por grados. De una sola raíz, se generan todos los metales, siendo el resultado final, el oro.

15.

El Mercurio corrompe el oro, lo resuelve en Mercurio y lo hace volátil.

16.

La Piedra se compone de Azufre y Mercurio.

17.

Si la preparación del Mercurio no la enseña un artista maestro, jamás se encontrará leyendo libros.

18.

La preparación del Mercurio para la Menstruación Filosófica se llama Mortificatio.

19.

La praxis de este arcano va más allá de todos los secretos de la Naturaleza y a menos que se revele o se enseñe, lo cierto es que no se encontrará en los libros.

20.

El Azufre y el Mercurio son las materias de la Piedra. Por tanto, el conocimiento del Mercurio es necesario para la elección de un Mercurio, digno para la Obra.

21.

Hay un Mercurio oculto en un cuerpo, sin preparación alguna y el arte de su extracción es difícil.

22.

El Mercurio puede fijarse y convertirse en oro y plata para el compendio o la abreviación de la Obra.

23.

La fijación y la congelación son una sola labor, que se hace a partir de una sola cosa y en un solo recipiente.

24.

Aquello que fija y congela el Mercurio, también lo tiñe, de la forma que antes hemos mencionado.

25.

Durante la Obra hay que observar la graduación del fuego. En el primer grado, el Mercurio disuelve el cuerpo; en el segundo grado, el Azufre seca el Mercurio; en el tercer y cuarto grado, el Mercurio se fija.

26.

Las cosas mezcladas radicalmente se convierten después en inseparables. Se parecen a la nieve y el agua.

27.

Varios simples, pasados por la putrefacción, producen otros simples.

28.

La forma y la materia deben ser, por necesidad, de la misma especie.

29.

El Azufre homogéneo es de la misma naturaleza que el Sol y la Luna. Este Azufre produce oro y plata puros, no de los que pueden verse a diario, sino de un tipo que puede disolverse en Mercurio.

30.

Sin la disolución filosófica del oro en Mercurio, no se puede extraer del oro una forma fija de untuosidad. Esta sustituye a un fermento, que genera al Sol y a la Luna, además

de sustituir también lo que se hace por medio de una forma de reducción, que Geber llama Rebis.

31.

Los metales resueltos en Mercurio se reducen a un cuerpo otra vez, añadiendo una pequeña cantidad de fermento. De otro modo, este siempre retiene la forma del Mercurio.

32.

La levadura del Tártaro de los Filósofos, que reduce a todos los metales a Mercurio, es el aqua vitae metálica de los filósofos, a la que llaman también heces disueltas.

33.

El Azufre y el Mercurio son de la misma naturaleza homogénea.

34.

La Piedra de los Filósofos no es otra cosa que oro y plata, elevados ambos a una tintura muy elevada.

35.

El Sol y la Luna por sí mismos, en sus propias especies, tienen suficientes riquezas. Entonces, los tenéis que reducir a la naturaleza de un fermento. La masa resultante puede multiplicarse.

36.

Los extremos en el Mercurio son dos: la crudeza, por una lado y por el otro, la más exquisita decocción

37.

Los filósofos observan que las cosas secas beben rápidamente sus húmedos.

38.

La cal alterada de la Luna en seguida bebe su Mercurio, fundamento de los minerales filosóficos.

39.

El Azufre es el alma, pero el Mercurio es la materia.

40.

El Mercurio se congela en un cuerpo imperfecto y adopta la misma especie del cuerpo imperfecto, por cuyo azufre se congeló al principio.

41.

Hacer el Sol y la Luna con los azufres de los cuerpos imperfectos es imposible. Es imposible que cualquier cosa dé más de lo que tiene.

42.

El Mercurio de los metales es la semilla femenina, ya que por proyección, atraviesa las cualidades de todos los metales hasta llegar al oro.

43.

Para la extracción de la tintura roja, el Mercurio se anima con el fermento del oro; la extracción de la tintura blanca se hace con el fermento de la plata.

44.

La labor de los filósofos se hace rápidamente sin ningún esfuerzo, en cualquier lugar y en cualquier momento, siempre que tengan la verdadera materia.

45.

Los azufres del Sol y de la Luna fijan los espíritus de sus especies.

46.

Los azufres del Sol y de la Luna son las verdaderas semillas masculinas verdaderas de la Piedra.

47.

Todos los que tienen el poder de fijar deberán ser permanentes y fijos.

48.

La tintura que da la perfección a los imperfectos se hace de la fuente del oro y de la plata.

49.

Aquellos que toman el Azufre de Venus, se engañan.

50.

Venus no tiene nada que sea útil o que sirva en la gran obra espagírica.

51.

El Sol convertido en Mercurio, antes de la conjunción con la Menstruación no puede ser un fermento, un alma o un azufre.

52.

La obra, finalizada por la reiteración, se convierte en ígnea.

53.

En la abreviación del trabajo, los cuerpos perfectos deben ser reducidos a un Mercurio vulgar, que pueda tomar debidamente el fermento.

54.

La preparación del Mercurio por la sublimación es mejor que aquella que se hace mediante la amalgama. Pero toma nota de que deberás reanimarla.

55.

El alma no puede imprimir una forma si no es con la ayuda de un espíritu. Este no es más que oro convertido en Mercurio.

56.

El Mercurio recibe la forma del oro por mediación del espíritu.

57.

El Oro resuelto en Mercurio es espíritu y alma.

58.

El Azufre de los filósofos, la tintura y el fermento, todo esto se refiere a una sola cosa.

59.

El Mercurio Vulgar equivale a la naturaleza del Mercurio de los cuerpos.

60.

El fermento hace que el Mercurio sea muy pesado.

61.

Cuando el Mercurio Vulgar no se anima o no tiene alma, no vale ni para una operación universal ni para una operación particular.

62.

Sólo entonces, el alma se imprime en el Mercurio mortificado.

63.

El Sol puede prepararse como un fermento, de modo que una parte del mismo anime a diez partes de Mercurio y esta labor no tiene fin.

64.

El Mercurio de los cuerpos imperfectos sustituye a aquel Mercurio vulgar, más el arte de extraerlo es difícil.

65.

El Mercurio Vulgar se vuelve oro por la proyección de la Piedra Filosofal. Por tanto puede ser exaltado y podrá ser equivalente a todos los Mercurios de los cuerpos.

66.

El Mercurio Vulgar animado es un gran secreto.

67.

Los mercurios de todos los metales por la abreviación del trabajo, se convierten en oro o Plata.

68.

La calor húmeda y suave se llama el fuego de Egipto.

69.

Nota. La Luna no es la Madre de la Plata vulgar, sino un mercurio con alguna cualidad de la Luna Celeste.

70.

La Luna Metálica es de una naturaleza metálica.

71.

El Mercurio Vulgar toma una naturaleza femenina por su esterilidad.

72.

El Mercurio de los minerales medios muestran la naturaleza de la Plata por similitud.

73.

Todas las cosas se producen a partir del Sol y de la Luna.

74.

El hombre y la mujer, es decir, el Sol y el Mercurio se coagulan juntos.

75.

El Mercurio Vulgar sin preparación es algo ajeno a la Obra.

76.

Cuatro partes de Mercurio y una de oro, que sustituye al fermento, constituyen un matrimonio.

77.

La solución se realiza cuando el oro se ha resuelto en Mercurio.

78.

Sin putrefacción no hay disolución.

79.

La putrefacción dura hasta que la blancura aparece.

80.

Es un gran secreto mundificar el Mercurio, con el que se prepara la Menstruación, en la que hemos disuelto oro.

81.

El Mercurio resuelve el oro en forma de agua, es decir, en Mercurio fluente como sí mismo.

82.

La disolución es el inicio de la congelación.

83.

El Sol disuelto en Mercurio fluente durante un espacio corto de tiempo, sigue en esa forma.

84.

El fermento seca el Mercurio, lo hace pesado y lo fija.

85.

El Sol de los filósofos es calificado como fuente.

86.

La Materia, mediante el poder de la putrefacción, se convierte en una parte, que es el principio de la congelación.

87.

Hay una forma breve de extraer el Azufre del Sol y de la Luna, por medio de la cual todo el Mercurio se fija en el oro y en la Plata.

88.

La Materia nunca debe retirarse del fuego para que no se enfríe, ya que sino se estropea.

89.

Cuando la Materia se vuelva negra, aplícale el segundo grado del fuego.

90.

La Limpieza de los Filósofos es una mera similitud, puesto que sólo el fuego lo perfecciona todo.

91.

El veneno y el hedor se retiran solamente por medio del fuego, que es lo único que lo absuelve todo.

92.

El fuego, por su virtud penetrante y aguda, lava más que cualquier otra agua.

93.

Cuando en cualquier cosa vegetal se extingue la calor o el color, lo que sigue es su muerte.

94.

El espíritu es el color.

95.

(fragmento perdido).

96.

Cuando la Materia se ha llevado a la blancura, entonces ya no puede destruirse.

97.

Toda corrupción de las cosas se nota por un veneno mortal.

98.

El vidrio o el recipiente se llama Madre.

99.

La virtud del Azufre puede extenderse hasta cierto punto.

100.

Deberás observar la cuestión de porqué los filósofos llaman a su Materia Menstruación.

101.

El Azufre disuelve el nombre de una forma, pero la Menstruación disuelve el nombre de la Materia.

102.

La Menstruación representa los elementos pequeños e inferiores, es decir, la tierra y el agua. El Azufre es el elemento superior y el fuego y el aire son los agentes.

103.

Todo se estropea cuando rompes la cáscara del huevo y sale el polluelo y se le mata; esto sucede igualmente cuando abres el recipiente y el aire toca a la materia.

104.

La calcinación, hecha con Mercurio en un horno de reverbero, es buena.

105.

Los métodos del estilo filosófico deben ser laboriosamente anotados, puesto que por sublimación comprenden la disolución de los cuerpos en Mercurio por el primer grado del fuego. A ello se sigue la segunda operación, que es la condensación o acto de espesar el Mercurio con el Azufre. La tercera es la fijación del Mercurio en un cuerpo perfecto y absoluto.

106.

Hay un infinito número de heterogeneidades que no permiten que el Mercurio, en su forma original, mezclada por la cal de los cuerpos perfectos, sea la materia de la Piedra.

107.

La medicina blanca se lleva a la perfección en el tercer grado del fuego y este grado no puede transgredirse cuando se hace la medicina blanca o destruirás la Obra Blanca.

108.

El cuarto grado del fuego hace que la materia enrojezca y en ese momento, aparecen varios colores.

109.

El trabajo después del Blanco, que no se ha llevado a una rojura elevada es imperfecto; esto se refiere no sólo a la Tintura blanca sino también a la Roja.

110.

Tras el primer grado del fuego persa, la materia se vuelve más poderosa.

111.

La obra no se lleva a la perfección, a menos que se encere y sea fundible como la cera.

112.

La labor de inceración se hace mediante el añadido de dos y tres partes de Mercurio, que da el ser a la Piedra.

113.

La inceración de la medicina Blanca se hace con el agua Blanca o el Mercurio animado con la Luna, pero el incerado de la medicina roja se hace con el Mercurio animado con oro.

114.

Basta que la materia tras el incerado sea como una pasta.

115.

Sigue incerando hasta que tenga la consistencia adecuada.

116.

Cuando el Mercurio con el que se ha hecho el incerado huye, esto no perjudica nada.

117.

La medicina debidamente incerada explica el enigma del rey saliendo de la fuente.

118.

El Sol reducido a su agua o primera materia, mediante el Mercurio vulgar, se estropea si se enfría.

119.

El filósofo toma la materia preparada por la naturaleza y la reduce a la primera materia, ya que todo se reduce a su origen, del mismo modo en que la nieve se mezcla con el agua.

120.

Los hombres sabios convierten los años en meses, los meses en semanas y las semanas en días.

121.

La primera decocción del Mercurio hecha por la naturaleza es la única causa de su perfección simple. No puede alcanzar mayor perfección simple, aunque tú debes ayudar a esta simplicidad. Esto lo puedes hacer inseminando oro en su propia tierra, que no es nada más que puro Mercurio, que por naturaleza está poco o imperfectamente digerido.

122.

En la segunda decocción del mercurio, la virtud del mercurio se aumenta por diez.

123.

La Piedra del Mercurio se hace reiterando la decocción, añadiéndole oro, además de hervir al hombre y la mujer dos veces.

124.

El Sol debe añadirse al Mercurio para que pueda convertirse en Azufre y tras ser hervido, se transforma en la Piedra física.

125.

Muchos contemplan el Mercurio filosófico, pero no lo conocen.

126.

Cualquier mercurio de cualquier original representa la materia de la Piedra, tomada de forma debida.

127.

Cualquier cosa es el sujeto de la Piedra, del que puede extraerse Mercurio.

128.

Todos los que interpretan los escritos de los filósofos al pie de la letra, se engañan, ya que ellos afirman un solo mercurio.

129.

(Fragmento perdido).

130.

Un Mercurio supera a otro en calidez, sequedad, decocción, pureza y perfección, cuando sin corrupción de la forma debe ser preparado y purgado de todo cuanto es superfluo. En esto consiste el secreto de la Piedra.

131.

Si la preparación del Mercurio vulgar fuera conocido para los estudiantes de este Arte, no se buscaría ningún otro mercurio, ni cualquier otra aqua vitae ni cualquier otra agua mercurial, ya que el Mercurio común contiene todo esto.

132.

Todos los mercurios metálicos pueden ser llevados y exaltados a la cualidad de cualquier mercurio de los cuerpos, por grados sucesivos.

133.

El Mercurio vulgar antes de la digestión debida no es el Mercurio Filosófico. Después de la preparación se le conoce por este nombre, puesto que contiene una forma verdadera y un método de extraer el mercurio de los demás metales. Este es el principio de la obra.

134.

El mercurio vulgar preparado es la aqua vitae metálica.

135.

El Mercurio pasivo y la Menstruación no pierden en modo alguno, la forma externa del Mercurio.

136.

Cualquiera que emplee en vez de Mercurio corriente, cualquier tipo de sublimado, polvo calcinado o precipitado, se engaña.

137.

Cualquiera que resuelva el Mercurio en agua clara para realizar la gran obra, se equivoca.

138. Hacer el Mercurio de agua limpia no depende del poder de cualquier cuerpo, sino que únicamente depende del poder de la naturaleza.

139.

Es el Mercurio crudo, el que necesariamente disuelve el oro en el Mercurio en la labor filosófica.

140.

Cuando el Mercurio se reduce a agua, disuelve el oro en el agua. Para el trabajo de la Piedra, es necesario que éste se disuelva en Mercurio.

141.

El esperma y la Menstruación deben parecerse externamente.

142.

Se dice en la doctrina de los filósofos que necesariamente él (el esperma) debe humedecer la naturaleza, pero si la menstruación está seca, no hay disolución posible.

143.

Debes considerar la semilla de la Piedra, de forma parecida a los metales.

144.

Resulta necesario que la semilla de la medicina filosófica sea como el Mercurio vulgar.

145.

El mayor secreto de todos es saber que el Mercurio es simultáneamente materia y Menstruación, y que el Mercurio de los cuerpos perfectos es la forma.

146.

El Mercurio por sí mismo, no hace nada en la generación.

147.

El Mercurio es la tierra elemental en la que se insemina el oro.

148.

La semilla del oro está dotada con una virtud multiplicativa.

149.

El Mercurio perfecto busca una mujer para la obra de la generación.

150.

Cada mercurio consta de dos elementos, los crudos que proceden del agua y de la tierra, extraídos por ebullición del fuego y del aire.

151.

Si cualquiera quiere convertir al Mercurio en un metal, entonces hay que añadirle un pequeño fermento, para que pueda alcanzar el grado de perfección que deseas.

152.

El mayor arcano del mundo es la disolución física y la reducción a Mercurio.

153.

La disolución del oro debe ser perfeccionada por la naturaleza y no por obra del hombre.

154.

Cuando el oro se une con su mercurio, tiene la forma del oro, pero la preparación principal se da en la cal.

155.

Se da una pregunta entre los hombres sabios. Esta es si la unión del mercurio de la Luna y el del oro puede sustituir a la Menstruación Filosófica.

156.

El mercurio de la Luna mantiene la naturaleza de un hombre y dos hombres pueden generar, como mucho, dos mujeres.

157.

Para la extracción del elixir, deberás conseguir la más pura substancia del Mercurio.

158.

Aquel que trabaje, deberá buscar en la sublimación de las dos luminarias.

159.

El oro da una tintura dorada y la plata da una tintura plateada, más aquel que sepa teñir el Mercurio con plata u oro posee un gran secreto.