

**ДПТНЗ «Бородянський професійний аграрний ліцей»**



**«Живопис, який несе світло». Респект - зустріч у  
літературно-мистецькій вітальні з членом  
Національної спілки художників України**

# Сергієм Вутяновим

Людмила Кириленко,  
провідний бібліотекар

ліцею;

Людмила Рафікова,  
класний керівник

Бородянка, 2022

**Мета.** Формувати у здобувачів професійної освіти уявлення про іконопис та його розвиток від зародження християнства до сьогодення; формувати естетичні смаки ліцеїстів, розуміння потреби збереження культурних пам'яток минулого, розвивати уміння на основі джерел інформації аналізувати та робити певні висновки, давати стисло характеристику іконам як пам'яткам культури й пояснювати їх значення; розширити кругозір ліцеїстів, познайомити з членом Національної спілки художників України іконописцем С.А.Вутяновим.

**Обладнання.** Екран, проєктор, мультимедійна презентація, виставка картин та ікон.

**Перебіг заходу**  
***Звучать фанфари***

***Бібліотекар.*** Шановне товариство! У нашому ліцеї склалася гарна традиція – проводити зустрічі з творчими талановитими особистостями.

Ось і сьогодні маємо добру нагоду у нашій літературно – мистецькій вітальні знову зустрітися з талановитою особистістю, познайомитися з живописом, який несе світло, відомого художника члена Національної спілки художників України Сергія Анатолійовича Вутянова, нашого земляка, який 1958 року народився в сім'ї робітників у селі Бабинці Бородянського району й зараз знову проживає там .

*У виконанні ліцеїстів звучить пісня «Ласкаво просимо»*

У 1988 році Сергій Вутянов закінчив Київський Державний художній інститут за фахом живопис.

1989 рік - відразу персональна виставка живопису в м. Житомир, далі - виставка живопису та графіки «Старе місто» в музеї Подолу м. Київ, спільна сімейна виставка з братами в Українському Домі.

А також він брав участь у численних республіканських групових й персональних виставках в Україні та за кордоном. Його роботи знаходяться в кількох музейних збірках України та приватних колекціях у Франції, Італії, Швейцарії, США та інших країн.

Він також бере участь у влаштуванні благодійних аукціонів, щоб допомогти українській армії в боротьбі з ворогом.

Сергій Вутянов нагороджений двома відзнаками «За служіння Богу і Україні».

### ***Ведуча 1***

Крім того, що Сергій Анатолійович, як і його брати художники Андрій, Олександр, актор київського театру Юрій, дружина, доньки Серафима та Юлія теж художники, він ще й священник. І це його служіння доповнюється духовною творчістю, адже, крім пейзажів, він пише ікони. Сергій Вутянов-особистість унікальна в сучасному художньому світі, він одночасно є священником і художником в рівній мірі, з повною віддачею, ні одна з цих сторін його душі і творчості не є другорядною, підлеглою, обидві вони рівнозвучно переплелися в його внутрішньому й реальному житті.

Здавалося б, ці дві сторони мали б конфліктувати між собою, оскільки в сучасному світогляді сприймаються як принципово протилежні: священник - смиренний слуга й інструмент Бога, та художник-вільнодумець, маг, що сам нібито є творцем, як це розуміє більшість сучасного відвернутого від Бога суспільства.

### ***Ведуча 2***

Але Сергій Вутянов - це приклад того глибинного художницького саморозуміння, що зустрічалося в різні історичні епохи й було витіснене порівняно недавно уявленнями про титанічні особистості, приклад того

художницького світосприйняття, коли художники - монахи вважали, що лише Бог творить через них , що інакше їхнє мистецтво - неможливе, бо воно, власне, й не їхнє , ні в чому не належить їм, вони навіть не підписували своїх творів. Тому священник і художник у Сергієві Вутянові становлять собою гармонійне поєднання .

**Учень.** Малювати картини руками не можна,

лише серцем, що б'є у душі...

В тій, де мешкає дивний художник,

Що натхнення черпає в собі.

І лиш духом всесильна людина

Розфарбує цей світ кольорами,

Щоб оживала від світла картина,

Наче небо мовчазне над нами,

Наче зорі, що ввечері світять,

Ні, не світять, - зоріють згори.

Радше будні художник підмітить,

Ніж змалює цей світ навпаки.

**Ведучий 2** Духовна культура є складовою загальнолюдської культури, а релігійна – невід'ємною її складовою. Віра людини завжди давала їй натхнення для створення художніх образів, що знайшло своє відображення в архітектурі, творах музичного та образотворчого мистецтва.

***Ведучий 1*** Ікона (з грецького – зображення, опис) – символ Христа та святих; ікони почали малювати з II ст. до н.е. За християнською легендою, першим іконописцем вважається євангеліст Лука, який ще при житті Діви Марії, матері Христа, відобразив її образ.

*Іконопис* – галузь релігійного живопису. Твори іконопису були дуже поширені на Русі. Це мистецтво малювання ікон.

***Ведучий 2.*** Разом з будівництвом храмів розвивався й такий вид мистецтва, як культовий станковий живопис. Якщо мозаїки й фрески втілювали тріумф християнства, то ікони насамперед були поклонними. До них молилися, у них сподівалися знайти зцілення й допомогу в житті. Ікона підносила святого, зображеного на ній, над повсякденністю, підкреслювала його харизматичність. За уявленням віруючих, освячена ікона не замінює святого, а свідчить про його присутність, має властивості благодаті, захищає та зцілює. Образи, втілені в іконах, вважалися взірцем моральної чистоти й духовності.

*Віртуальна екскурсія «Як замок «Радомисль» перетворився на музей ікон?»* [https://www.youtube.com/watch?v=weM4CSuN\\_1/](https://www.youtube.com/watch?v=weM4CSuN_1/)

### ***Ведучий 1***

Ікона – це те, що має бути в домі кожного православного християнина. Звертаючись з молитвою до святого, люди зміцнюють віру, відновлюють душевну рівновагу, захищають себе від проб і спокус. Зараз образ в будинку чи храмі здається нам звичним атрибутом, без якого неможливо

обійтися. Але так було не завжди. Радянська влада забороняла людям мати ікони вдома, знищувала ікони, руйнувала храми, вбивала священників.

### ***Ведучий 2***

Історія образу, як культового предмета, надзвичайно давня й сягає своїм корінням ще в епоху зародження християнства. Перші ікони ручної роботи були надзвичайно схожі на портрети, які писалися в часи римської імперії. Це були невеликі дощечки, на яких малювали обличчя померлих людей. Ці картини відрізнялися жвавистю, яскравістю, чуттєвістю, їх клали на саркофаги й гробниці, щоб живі могли відчутти зв'язок поколінь, співпереживання до тих, хто вже відійшов.

### ***Ведучий 1***

Розмір ікон, їхня тематика обумовлені їхньою культовою функцією. Виготовляли ікони й для життя, їх поміщали звичайно в передньому чи червоному (тобто найкрасивішому) кутку будинку. Будинкові ікони, як правило, мають менші розміри, ніж храмові. А за сюжетами вони найчастіше збігаються. Ікони як специфічний вид релігійного мистецтва виникли дуже давно, й найраніші уцілілі твори належать до VI ст.

### ***Ведучий 2.***


Перші ікони було привезено на Русь із Візантії й Болгарії, а в кінці XI ст. з'явилися власні.


Мистецтво іконопису мало свої особливості, адже в іконі обмежений простір, який вимагав зосередження на створенні психологічного образу,

знаходженні найвиразніших композицій та колористичних рішень. Творів давньоруського іконопису збереглося дуже мало. Становлення іконопису Київської Русі припадає на II половину XI- початок XII ст. Першими іконописцями в Києві були, як свідчить Києво-Печерський Патерик, Григорій та Аліпій.


### ***Бібліотекар:***


А тепер запрошуємо до бліц-інтерв'ю нашого вельмишановного гостя, Сергія Анатолійовича Вутянова. Іконопис – це, мабуть, і покликання, й серйозна робота.


 А отже, чи обов'язково іконописцю мати класичну художню освіту?

 Скільки повинен працювати іконописець, щоб стати хорошим майстром?

 Розкажіть, як починається робота над образом?

 Як Ви визначаєте, вдалася ікона чи не дуже?

 А якими особливими якостями, на Вашу думку, повинен володіти іконописець?

 Важко в сучасних ритмах, у метушні сьогодення, бути іконописцем?

📌 Кожен автор має свій почерк і мимоволі він проглядається в картині. Чи є у Вас своя техніка письма ікон?

📌 Що повинно бути присутнім в іконі, щоб вона сприймалася саме іконою, а не просто картиною?

📌 Навіщо освячують ікони?

📌 Іконопис – це ремесло (в кращому значенні цього слова), цьому можна навчитися чи це призначення згори?

### ***Учениця.***

#### **Що таке творчість**

Що таке творчість: може, це вітер  
Ніжно шепоче зажуреним вітам?  
Може, це бджоли увечері влітку  
Тихо працюють, гойдаючи квітку?  
Може, промінчик, веселий, весняний,  
Спів заметілі зимовими днями?  
Може, блищать калинові намиста  
Чи то бринить височінь промениста?  
Може, живе вона в серці людини,  
Не замовкаючи ані хвилини?  
Переплітаються в ній почуття.  
Творчість – це частка людського життя.

*Єдалова Ліза*

***Ведучий 1*** Зараз у виконанні другокурсника в подарунок гостеві прозвучить вірш нашого земляка поета Анатолія Камінчука.

***Учень.***

Стало видно, як вдень, уночі,  
У росі сині трави.  
Чорний янгол на лівім плечі,  
Білий янгол – на правім.  
Краєвид, наче річ Фаберже,  
Розчинюсь у природі, зникаю.  
Береженого Бог береже,  
Хто мене береже, я не знаю.  
Тут родився, страждав, тут любив,  
Тут мої предковічні могили.  
Скільки воду цілющу не пив,  
А напитися вволю не в силі.  
В молоці яблуневі сади,  
Пахне цвітом зоря понад світом.  
Я завжди повертаюсь сюди,  
Мене тягне сюди, як магнітом.  
І зникає печаль та журба,  
Грію квітку у теплих долонях.  
Мене знає плакуча верба,  
Зустрічає під стріхою сонях.  
Зелен – день демонструє кіно,  
Вияскравлює колір і гаму.

І хоч мами немає давно,  
Є сусідка. Що схожа на маму.  
Каже: - Мами слова пригадай,  
Я сама їх не можу забути.  
Де б не був, хату не продавай,  
Бо не буде куди повернутись.  
Зустрічаю знайомих людей,  
Але рідних і близьких немає.  
Бачу, мама по стежці іде,  
Та, на жаль, нашу хату минає.

## ***Ведучий 2***

С.А. Вутянов є учасником Міжнародного кінопроєкту «Моє дитинство», брав участь у створенні фільму «Мужицький ангел. Різдвяна історія» за оповіданням Степана Васильченка, режисер Ірина Правило.

У рамках проєкту успішно завершено дві компанії спільнокошту, організовано кінотур містами України. Географія туру розширюється. Проєкт отримав ряд нагород, серед яких: Золота медаль Національної академії мистецтв України, Золота Медаль Президента Республіки Італія Джорджіо Наполітано «За внесок у розвиток кіномистецтва», гран-прі Одеського міжнародного дитячого фестивалю «NEXT».

Фільми присвячено темі дитини, дитинства, проблеми, порушені в них— людина та її сім'я, людина і небо, Бог... Та це має бути вже темою окремої розмови...

## ***Бібліотекар.***

Сподіваємося, нові враження й відчуття принесуть радість і натхнення глядацькій аудиторії, поціновувачам таланту Сергія Вутянова. Адже образи, виконані з благоговінням і любов'ю, прикрашали будинки наших предків. І тепер ви теж можете знайти ікону, яка буде супроводжувати вашу сім'ю, осіняти її незримим світлом свого небесного заступництва, дарувати щастя, благополуччя й достаток. Дякуємо нашому вельмишановному гостеві за незабутню зустріч!

### Використані джерела

1. Віртуальна екскурсія Як замок «Радомисль» перетворився на музей ікон? [https://www.youtube.com/watch?v=weM4CSuN\\_1I](https://www.youtube.com/watch?v=weM4CSuN_1I)
2. Анатолій Камінчук. Клекіт лелек. Поезії. – Київ: видавництво ПФ «Фоліант», 2013. – 544с.
3. Міжнародний кінопроект «Моє дитинство»  
<https://www.youtube.com/watch?v=43KsNg3vO4k>
4. [http://denyshi.at.ua/index/svitle\\_divopravoslavnoji\\_ikoni/0-42](http://denyshi.at.ua/index/svitle_divopravoslavnoji_ikoni/0-42).
5. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81/>.
6. [http://dir.meta.ua/ru/siteinfo/684961/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA\\_at\\_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9\\_at\\_%D0%92%D1%83%D1%82%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2/](http://dir.meta.ua/ru/siteinfo/684961/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA_at_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9_at_%D0%92%D1%83%D1%82%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2/).

7. <https://www.facebook.com/sergvut> (особиста сторінка С.А.Вутянова в соціальній мережі)

ДПТНЗ «Бородянський професійний аграрний ліцей»

**«Живопис, який несе світло». Респект -  
зустріч у літературно-мистецькій вітальні  
з членом Національної спілки художників  
України  
Сергієм Вутяновим**

Людмила Кириленко,  
провідний бібліотекар;  
Людмила Рафінова,  
класний керівник

с.мт Бородянка, 2022





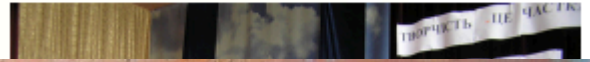
*Виставки живопису*



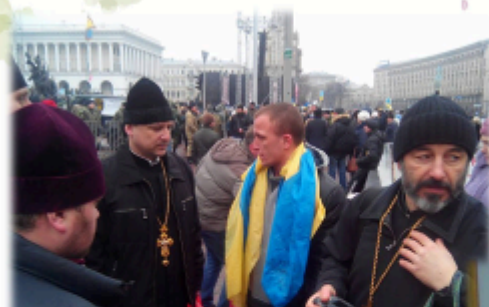
*Виставки живопису*



*ДПТНЗ «Бородянський ПАЛ»*



*Допомога Майдану та благодійні аукціони*



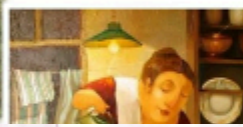
*Допомога Майдану та благодійні аукціони*



## Відзнака «За служіння Богу і Україні»



## Брати





*Донькі*



*Серафима Вутянова*

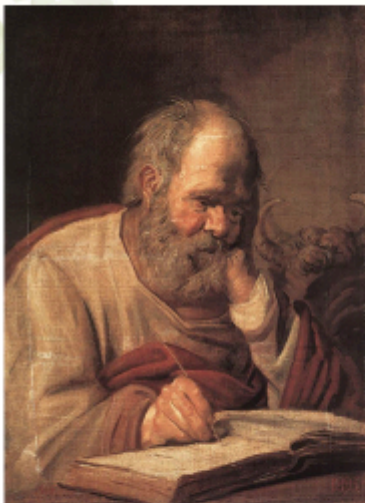
*Юлія Вутянова*



*Священник*



## Ікони, намальовані Сергієм Вутяновим



*За християнською легендою, першим іконописцем вважається євангеліст Лука, який ще при житті Діви Марії, матері Христа, відобразив її образ*



Іконопис – галузь релігійного живопису.  
Твори іконопису були дуже поширені на Русі.  
Це мистецтво малювання ікон



### Мозаїки та фрески Софіївського собору в Києві



### Віртуальна екскурсія «Як замок «Радомисль» перетворився на музей ікон?»





*Будинкові ікони, як правило, мають менші розміри, ніж*



*Першими іконописцями у Києві були, як свідчить Києво-Печерський Патерик, Григорій та Аліпій*

*Бліц-інтерв'ю*



**Береженого Бог береже,  
Хто мене береже, я не знаю**

*Батьківська хата*



*Участь у Міжнародному кінопроекті «Моє дитинство»*



*Дякуємо гостеві за незабутню зустріч!*

