

## Художня культура. 8 клас

### «Художня культура Відродження і становлення культури Нового часу»

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України (лист №1/11 – 720 від 13.03.2008)*

**I семестр**

16 годин – 1 год. на тиждень

2 перевірочні роботи

№	Дата	Скор игова но	Зміст матеріалу з предмету	Зміст інтегрованого матеріалу	К-т ь год	Примітки
<b>Ренесанс: від сакрального до світського світосприймання європейця (8 год.)</b>						
1			Гуманістичні ідеали Відродження: «Людина – міра всіх речей», «Людина – творець природи».		1	
2			Особливості осмислення ренесансних ідей у літературі.		1	<i>Данте, Петрарка</i>
3			Італійське Відродження. «Відкриття» реалізму в живопису. ( <i>перспектива, “золотий перетин”</i> ).	<b>Математика</b>	1	<i>Джотто, Боттічеллі, Тіціан</i>
4			Творчість Леонардо да Вінчі, Рафаеля, Мікеланджело.		1	<i>Леонардо да Вінчі, Рафаель, Мікеланджело</i>
5			Церковна музика у Європі ( <i>Італія</i> )		1	<i>Дж.Палестрина</i>
6			Флорентійська камерата. Італія – батьківщина оперного мистецтва.		1	<i>К.Монтеверді А.Скарлатті</i>
7			Інструментальна творчість і музикування (сюїти, концерти, сонати).		1	<i>А.Кореллі, А.Вівальді</i>
8			Узагальнення вивченого. <i>Перевірочна робота</i>		1	
<b>Північне та слов`янське Відродження (8 год.)</b>						
9			Реформація та її вплив на зародження культури Нового часу. Біблія як джерело Реформації.		1	
10			Німецький гуманізм. Національні риси Ренесансу в Німеччині та Іспанії. Розвиток психологічного портрета.		1	<i>А.Дюрер; Ель Греко, Ф.Веласкес</i>

11			Своєрідність сюжетів у живопису нідерландських майстрів.			<i>І.Босх, П.Брейгель</i>
12			Значення творчості композиторів нідерландської школи.		1	
13			Слов'янське Відродження: ренесансні риси в архітектурі та скульптурі Праги, Кракова, Львова.		1	
14			Музичні жанри: італійська пісня-мадригал, шансон французький, танцювальні сюїти (жига, алеманда, сарабанда).		1	<i>Ж.Депре «Мікеланджело в музиці»</i>
15			Шекспірівський театр. Ренесансні сюжети й образи у світовому мистецтві (Дон Кіхот, Ромео і Джульєтта та ін.)	<b>Література</b>	1	
16			Узагальнення вивченого. <i>Перевірочна робота</i>		1	

## II семестр

19 годин – 1 год. на тиждень

2 перевірочні роботи

№	Дата	Скориговано	Зміст матеріалу з предмету	Зміст інтегрованого матеріалу	К-ть год	Примітки
<b>Експресія бароко (10 год.)</b>						
17			Архітектура і скульптура в Італії.		1	<i>Собор св..Петра в Римі.</i>
18			Живопис італійських майстрів.		1	<i>Караваджо</i>
19			Зміна тематики голландського і фламандського живопису епохи бароко.		1	<i>Рембрандт, П.Рубенс</i>
20			Становлення побутового жанру, натюрморту.		1	<i>Я.Вермер, Ф.Гальс, В.Хеда</i>
21			Хорова та органна музика епохи бароко – розмова з Богом і присвячення Богові.		1	<i>Й.С.Бах</i>

22		Барочні образи епічних монументальних ораторій Г. Генделя. Біблія – джерело сюжетів.			<i>Г.Гендель</i>
23		Світло українського бароко: храми, іконостаси (різьблення). Мистецтво іконопису (барокові риси, сюжети, образи).		1	
24		Грамматика мусікійська Д.Дилецького.		1	
25		Український хоровий концерт – злет до вершин духовності.		1	<i>А.Ведель, М.Березовський</i>
26		Узагальнення вивченого. <i>Перевірочна робота</i>		1	
<b>Вишуканість рококо (7 год.)</b>					
27		Образотворче мистецтво рококо: культ грації та декоративності.		1	
28		Світський характер живопису (камерний, галантний, інтимний).		1	<i>Ж.Ватто, Ф.Буше, Ж.Фрагонар</i>
29		Теми краси природи і людини. Рокайльні скульптури Е.Фальконе.		1	<i>Е.Фальконе</i>
30		Музика знаменитих французьких клавесиністів.		1	<i>Ф.Рамо, Ф.Куперен</i>
31		Середньовічний театр. <i>міраклъ, мораліте, містерія.</i>		1	
32		Одяг у стилі рококо.		1	
33		«Увесь світ – театр»: тріумф французького балету.		1	
34		<i>Перевірочна робота</i> <b>Презентація проектів</b>		1	
35		<b>Презентація проектів</b>		1	