

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

**Педагогічний факультет
Кафедра музичного мистецтва**

ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

(на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»)

1. Загальна інформація про навчальну дисципліну.

Назва навчальної дисципліни	Інструментально-виконавська майстерність
Шифр	ООК - 05
Викладачі	Лабунець Віктор Миколайович , доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва; Карташова Жанна Юріївна , кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва; Боршуляк Альона Мирославівна , кандидат мистецтвознавства, доцент; Чайка Світлана Володимирівна , кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва; Лаврентьєва Надія Володимирівна , кандидат педагогічних наук, викладач кафедри музичного мистецтва;
Профайл викладачів	https://kaf-music.kpnu.edu.ua
E-mail	nadijkamusik@gmail.com kartashova@kpnu.edu.ua alyona_bor@ukr.net cobor68@ukr.net
Сторінка навчальної дисципліни в MOODLE	https://moodle.kpnu.edu.ua/enrol/index.php?id=436
Консультації	Щоп'ятниці о 12.30 год.
Форма навчання	Денна форма
Освітній рівень	Другий магістерський рівень освіти
Галузь освіти	О1 Освіта
Спеціальність	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Статус дисципліни (нормативна / вибіркова)	нормативна
Рік навчання	перший; другий
Семестр вивчення	I, II, III
Мова викладання	українська
Форма занять	практичні
Кількість кредитів ЄКТС	4,5 кредитів ЄКТС
Загальний обсяг годин	135 год.
Кількість годин навчальних занять	44 год.
Лекційні заняття	-
Практичні заняття	44 год.
Семінарські заняття	-
Лабораторні заняття	-
Самостійна робота та індивідуальна робота	91 год.
Форма підсумкового контролю	Залік, екзамен.

Анотація дисципліни	Навчальна дисципліна «Інструментально-виконавська майстерність» передбачає: - формування у студентів позитивного ставлення до інструментально-виконавської діяльності в загальноосвітній школі; - формування навичок виконання музичних творів різних епох і стилів на високому художньому рівні - розвиток музичних здібностей та художніх смаків студентів у процесі вивчення та виконання музичних творів; - оволодіння методикою навчання гри на музичному інструменті; - оволодіння раціональними методами роботи над музичним твором; - формування навичок самостійної роботи за музичним інструментом.
Мета навчальної дисципліни	Метою навчальної дисципліни «Інструментально-виконавська майстерність» є підготовка майбутнього викладача музичного мистецтва до інструментально-виконавської діяльності в школі, яка передбачає оволодіння студентами високим рівнем інструментального виконавства.
Завдання навчальної дисципліни	Основними завданнями дисципліни «Інструментально-виконавська майстерність» є: - формування у студентів позитивного, свідомого ставлення до інструментально-виконавської діяльності в загальноосвітній школі; - формування виконавських умінь і навичок, необхідних для відтворення художнього задуму твору; - формування навичок виконання музичних творів різних епох і стилів на високому художньому рівні; - формування навичок самостійної роботи за музичним інструментом. - формування у студентів музично-педагогічних здібностей та художніх смаків студентів у процесі виконання музичних творів.
Пререквізити навчальної дисципліни	Програма враховує набуті студентами знання з історії музики, гармонії, поліфонії, аналізу музичних форм, гри на народних інструментах, основного музичного інструмента, додаткового музичного інструмента.
Технічне і програмне забезпечення	Музичний інструмент. Ноутбук/персональний комп'ютер.
Політика навчальної дисципліни	- позитивне налаштування на творчу атмосферу та ефективну роботу над вдосконаленням виконавської майстерності студентів в класі основного інструмента; - дотримання студентами термінів виконання усіх видів робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни; - поведінка студентів в класі основного музичного інструмента має бути згідно встановленим в університеті правилам.

Результати навчання. Знати:	- вимоги Галузевого стандарту вищої освіти до особистості та компетентності педагога; - термінологічний та понятійний апарат музичної педагогіки; - закономірності, принципи, форми і методи навчання і виховання; - сучасні тенденції розвитку музичного інструментального мистецтва в світі; - історію музики (осмислення стилю, жанру, форми музичного твору); - історію розвитку інструментального мистецтва; - методику гри на основному музичному інструменті;
Вміти:	- аналізувати, узагальнювати і застосовувати передовий педагогічний досвід і досягнення психолого-педагогічної науки для систематичного підвищення власної педагогічної компетентності; - володіти системою виконавських умінь і навичок, необхідних для відтворення художнього задуму твору; - володіти навичками виконавського саморегулювання; - виконувати музичні твори різних епох і стилів на високому художньому рівні; - володіти навичками самостійної роботи з основним музичним інструментом.
Компетентності	інтегральні: - здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі середньої освіти у процесі навчання основ музичного мистецтва, теорії і практики музично-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі. загальні: - володіти теоретичними основами організації навчально-виховного процесу у закладах середньої та вищої освіти, основами структурування елементів навчального процесу у комплексі його смислової, змістової та технологічної сторін, розвивати навички творчого використання педагогічних знань у випишенні конкретних навчальних і виховних завдань; - здатність формулювати власні оцінно-критичні судження щодо освітніх і культурних явищ, вести професійну бесіду, дискутувати та аргументувати, використовувати наукову термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах, враховувати психологічні механізми в організації та здійсненні педагогічно доцільного спілкування і взаємодії з суб'єктами освітнього процесу в закладах освіти. - здатність мислити самостійно та креативно, критично оцінювати ситуацію, що забезпечує наукове

	усвідомлення і вирішення проблем та завдань, які висуваються перед фахівцями в умовах сучасних освітніх реалій. - фахові: - здатність виконувати музичні твори різних жанрів, стилів та епох на високому художньому та технічному рівнях; - здатність відтворювати художньо-образну та естетичну сутність музичного матеріалу у власній інтерпретаційній моделі вправності з використанням сучасних виконавсько-виражальних засобів і динамічних нюансів та артистично презентувати твори в умовах концертно-сценічного виконання.																				
Теми занять	Змістовий модуль 1. Формування виконавської майстерності студентів в класі музичного інструменту Тема 1. Вивчення поліфонічних творів вітчизняних та зарубіжних композиторів. Тема 2. Вивчення оригінального твору, обробки, варіацій або естрадно-джазової композиції. Тема 3. Вивчення твору великої форми.																				
Методи навчання	Розповідь, власний показ, демонстрація гри на музичному інструменті.																				
Методи перевірки результатів навчання	Практичні																				
Форма оцінювання	Залік. Екзамен.																				
Умови оцінювання	Поточний контроль (оцінювання навичок індивідуальної гри на музичному інструменті, самостійної роботи), а також виконання модульної контрольної роботи (прослуховування державної програми)																				
Оцінювання (он-лайн/очно (е-портфоліо))	очно																				
Критерії оцінювання	Основними критеріями сформованості в студентів інструментально-виконавських вмінь та навичок гри на основному музичному інструменті є: - якість і точність відтворення нотного тексту; прийомів звуковидобування й аплікатури; штрихів та артикуляції; темпоритму; динамічної шкали твору; агогіки, інтерпретації тощо; - здатність до художньо-емоційного відчуття та ансамблевої злагодженості.																				
Розподіл балів, що отримують студенти	<table border="1"> <tr> <th colspan="3">Поточний і модульний контроль (100 балів)</th><th>Сума</th></tr> <tr> <td colspan="3">Змістовий модуль 1 (100 балів)</td><td rowspan="3">100</td></tr> <tr> <td>Поточний контроль</td><td>МКР</td><td>Самостійна робота</td></tr> <tr> <td>35 балів</td><td>50 балів</td><td>15 балів</td></tr> <tr> <td colspan="3"></td><td>Залік</td></tr> </table>			Поточний і модульний контроль (100 балів)			Сума	Змістовий модуль 1 (100 балів)			100	Поточний контроль	МКР	Самостійна робота	35 балів	50 балів	15 балів				Залік
Поточний і модульний контроль (100 балів)			Сума																		
Змістовий модуль 1 (100 балів)			100																		
Поточний контроль	МКР	Самостійна робота																			
35 балів	50 балів	15 балів																			
			Залік																		

	Поточний і модульний контроль (60 балів)				Сума
	Змістовий модуль 1 (60 балів)				100
	Поточний контроль	МКР	Самостійна робота	Екзамен	
	20 балів	30 балів	10 балів	40 балів	
Перспектива професійного розвитку (кар'єри)	Після закінчення навчання випускник здатний до самостійної інструментально-виконавської діяльності в загальноосвітній школі, а також в умовах позакласної та позашкільної роботи.				
Література	1. Баян на концертній естраді / Муз. ред. А. Семешко, Київ. Жуков, О. Кміть. Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2004. Вип. 3. 60 с. 2. Баян на концертній естраді / Муз. ред. А. Семешко, К. Жуков, О. Кміть. Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2007. Вип. 4. 64 с. 3. Бердієв М. 30 характерних етюдів для труби. Київ : “Музична Україна”, 1998. 85 с. 4. Герасименко О. Концертні варіації. Для бандури і фортепіано. Друга редакція [Ноти] Львів : ТеРус, 2006. 20 с. 5. Герасименко О. Купало. Концертна фантазія для бандури [Ноти] Львів : ТеРус, 2004. 10 6. Губанов В. Концертні твори для баяна (акордеона). Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2004. Вип 3. 36 с. 7. Дутчак В. Аранжування для бандури. – Івано-Франківськ : Плай, 2001. 90 с. 8. Кобець І. Початкова школа гри на трубі / за редакцією В. Яблонського. Київ : «Мистецтво». 1993. 254 с. 9. Михайленко Н.П. Методология исполнительского мастерства гитариста. Киев, «Ровно», 2009. 241 с. 10. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Москва : Дека-ВС, 2007. 332 с. 11. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Москва : «Музыка», 1985. 240 с. 12. Розанов С. Школа игры на кларнете. Москва : «Искусство», 1980. 295 с. 13. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт-Шкловская. Москва : Классика-XXI, 2009. 84 с.				