

KTK – PŘEHLED PŘEDNÁŠEK – **LETNÍ SEMESTR** akad. r. 2025/2026

<b>Datum</b>	<b>Dějiny divadla v kontextu vývoje západní kultury I</b>  <b><u>středa</u></b> <b><u>9.00-10.25</u></b>	<b>Základy divadelní pojmosloví</b>  <b><u>středa</u></b> <b><u>10.30-11:55</u></b>	<b>Divadlo v české kultuře</b>  <b><u>středa</u></b> <b><u>12.00-13.30</u></b>	<b>Dějiny divadla v kontextu výv. západ. kultury II</b>  <b><u>středa</u></b> <b><u>13.30-15.00</u></b>
18. 2.	Francouzský a anglický romantismus  <b>Jobertová</b>	Strukturálně-sémiotická tradice  <b>Etlík</b>	Alfréd Radok  <b>Petružela</b>	Divák a instituce I  <b>Jiřík</b>
25. 2.	Realismus a naturalismus  <b>Kyselová</b>	Strukturálně-sémiotická tradice  <b>Etlík</b>	Otomar Krejča  <b>Janoušek</b>	<b>Nekoná se</b>
4.3.	Evropská moderna a avantgarda  <b>Kyselová</b>	Strukturálně-sémiotická tradice  <b>Etlík</b>	České drama 50. a 60. let  <b>Janoušek</b>	Divák a instituce II  <b>Jiřík</b>
11. 3.	Sovětská avantgarda I  <b>Magdová</b> <b>ZRUŠENO bez náhrady</b>	Strukturálně-sémiotická tradice  <b>Etlík</b>	Evžen Sokolovský v kontextu programu politického divadla Mahenovy činohry  <b>Došlová</b>	Divák a instituce III  <b>Jiřík</b>
18. 3.	Sovětská avantgarda II  <b>Magdová</b>	Strukturálně-sémiotická tradice  <b>Brychta</b>	Od operety k muzikálu: vývoj zábavného hudebního divadla v 2. pol. 20.stol.  <b>Bár</b>	Divák a instituce IV  <b>Jiřík</b>
25. 3.	Bertolt Brecht  <b>Goriaux</b>	Site specific  <b>Brychta</b>	Moderní česká scénografie  <b>Hejmová</b>	Režie I  <b>Kunderová</b>
1.4.	Poválečný stav divadla I  <b>Kyselová</b>	Reflexe divadla  <b>Etlíková</b>	Hnutí malých forem a studiová divadla  <b>Došlová</b>	Režie II  <b>Kunderová</b>

8. 4.	Poválečný stav divadla II <b>Kyselová</b>	Autenticita a dokumentárnost <b>Součková</b>	Vývoj profesionálního českého loutkářství <b>Dolenská</b>	Režie III <b>Kunderová</b>
15. 4.	Od inscenace k performanci I <b>Kubart</b>	Činohra a drama <b>Jiřík</b>	České loutkové divadlo – od tradice k alternativě <b>Dolenská</b>	Režie IV <b>Kunderová</b>
22. 4.	Od inscenace k performanci II <b>Kubart</b>	Divadelní infrastruktura ČR - kontext, provoz, dělení <b>Mírek</b>	České drama po roce 89 <b>Fričová</b>	Koncepty herectví I <b>Kunderová</b>
29. 4.	Drama na přelomu milénia <b>Jiřík</b>	Divadelní infrastruktura ČR - dělení, financování, role <b>Mírek</b>	České divadlo po roce 89 <b>Došlová</b>	Koncepty herectví II <b>Kunderová</b>
6. 5.	Režie na přelomu milénia <b>Kunderová</b>	Postdramatické divadlo <b>Brychta</b>	<b>Rezerva</b>	Koncepty herectví III <b>Kunderová</b>
13.5.	<b>Rezerva</b>	<b>Rezerva</b>	České drama po roce 89 <b>Fričová</b>	<b>Rezerva</b>