

30 мая
Литература
9 класс

Дорогие девятиклассники!

Мы продолжаем работать в дистанционном режиме.
Желаю вам успехов, усидчивости и мирного неба!

Ребята, мы начинаем повторять изученный материал.

Тема урока: Александр Александрович БЛОК (1880-1921) «Девушка пела в церковном хоре...» Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Тема нашего урока “ А.А.Блок: жизнь, творчество, личность”. Сегодня мы встретимся с атмосферой, в которой вырос великий поэт, рассмотрим, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидим особенности поэтики его стихотворений.

“Был Пушкин и был Блок... Все остальное — между!” Эти слова Владислава Ходасевича очень точно выразили чувства многих современников поэта. В этой фразе не только ощущение значения Блока для русской поэзии, но и чувства несомненного его родства с великим девятнадцатым веком русской литературы. В своём творчестве Блок сумел соединить русскую классику и новое искусство.

Предлагаю выполнить следующие задания:

1.В рабочих тетрадях по литературе записать число, классная работа, тема урока.

2. Прочитать материал

Биография Александра Александровича БЛОКА

Александр Александрович Блок родился в Петербурге. Отец его был профессор–юрист. Родители поэта разошлись вскоре после его рождения. Раннее детство Блока протекало в семье его деда по материнской линии Бекетова, известного ботаника, ректора Петербургского университета. Летом Блок жил в дедовском имении – селе Шахматове, Клинского уезда, Московской губернии. Юного Блока окружала высокоинтеллигентная дворянская среда, которой была близка литература, музыка, театр.

В печати выступил в 1903 году. В 1904 году вышла первая книга Блока – «Стихи о Прекрасной Даме». Блоковская лирика той поры окрашена в молитвенно–мистические тона: реальному миру в ней противопоставлен постигаемый лишь в тайных знаках и откровениях призрачный «потусторонний» мир. Поэт находился под сильным влиянием идеалистического учения Владимира Соловьёва о «конце мира» и «мировой душе».

Символистическая поэзия Блока представлена циклом «Стихи о Прекрасной Даме», в состав которого вошли стихотворения 1901–1902 гг. Тогда же в сознании Блока сформировалась эстетическая концепция, отвечающая принципам символизма. Стихи, как записал он в дневнике, – это молитвы, а поэт – это апостол, слагающий их «в божественном экстазе», его вдохновение сродни вере. В «Стихах о Прекрасной Даме» встречается и пушкинский образ свыше вдохновившего поэта серафима: «Лишь изредка приносят серафимы / Священный сон избранникам миров». Как Пушкин, Лермонтов, Блок – символист полагал, что утончённая натура поэта недостижима для толпы, для невежд. Мистика, в том числе и символ, по определению Блока, – «непроницаемая одежда» для его истончающейся души.

Свою лирику Блок разделил на три тома, в которых были отражены три этапа становления личности поэта, его путь от созерцателя, символистского мистика к человеку, причастному к общественным движениям современности. Он называл этот путь трилогией вочеловечения «Antelucet», «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья» составили первый том. Во второй том вошли стихотворения трагических для России 1904–1908 гг. В третий том вошли стихотворения 1907-1916 гг.

Блок создал цельную всеобъемлющую систему символов. В её основе лежит простой мотив: рыцарь (инок, юноша, поэт) стремится к Прекрасной Даме. За этим стремлением стоит многое: мистическое постижение Бога, поиск жизненного пути, порыв к идеалу и бесконечное иное количество оттенков, толкований.

Заря, звезда, солнце, белый цвет – всё это синонимы Прекрасной Дамы.

Белый – цвет Вечной женственности. Размыкание кругов – порыв к ней.

Ветер – знак её приближения.

Утро, весна – время, когда надежда на встречу наиболее крепка.

Зима, ночь – разлука, торжество злого начала.

Синие, лиловые миры, одежды символизируют крушение идеала, веры в саму возможность встречи с Прекрасной Дамой.

Болото символизирует обыденную жизнь, не освещённую мистически.

Жолтые фонари, жолтая заря. (Блок написал прилагательное «жолтое» через (о) и придавал этому большое значение) символизирует пошлость повседневности.

3. Выразительно прочитайте стихотворение

Ветер принес издалека
Песни весенней намека,
Где-то светло и глубоко
Неба открылся клочок.
В этой бездонной лазури,
В сумерках близкой весны
Плакали зимние бури,
Реяли звездные сны.
Робко, темно и глубоко
Плакали струны мои.
Ветер принес издалека
Звучные песни твои.

4. Ответить на вопросы

- Что вы можете сказать о характере этого стихотворения?

(стихотворение очень напевное, мелодичное, музыкальное)

- Чем создается его музыкальность?

(автор использует ассонанс, сочетание гласных звуков, причем в этом стихотворении каждый звук как бы ведет свою партию: первые две строки – звуки «и», «о», «е» после мягких, напоминают флейту, в двух следующих редуцированные «а» и «о» после твердых – гобой и так далее. Т.о. перед нами целый оркестр звуков, создающий звучащий символ этого стихотворения).

- Попробуйте определить настроение стихотворения.

(светлое, таинственное)

- Какими образами создается это настроение?

(настроение создается звуковыми и цветовыми образами:

- песни намека, плакали бури, плакали струны, звучные песни;

- *светло и глубоко, неба клочок, бездонной лазури, звездные сны)*

- **Какие слова указывают нам на таинственность происходящего?**

(издалека, намек, где-то, метафора сумерки весны, образ реяли звездные сны, олицетворения ветер принес, плакали бури, плакали струны)

- **Какое значение в стихотворении имеют слова «весна», «весенний»?**

(эти слова употреблены в переносном значении и являются здесь символом пришествия, рождения чего-то нового чистого, ясного).

- **В чем особенности синтаксиса стихотворения?**

(автор использует повторы слов и предложений)

- **Какие композиционные особенности увидели?**

(кольцевая начинается и заканчивается одинаковыми конструкциями)

- **Как вы думаете, почему такая организация стихотворения, с какой целью автор использует все эти средства?**

(с помощью такой необычной организации стихотворения автор передает свои чувства, состояние души)

- **Так о чем же это стихотворение?**

(тему его определить очень сложно, нет конкретных образов и картин, потому что автор передает свое состояние предчувствия, ожидания прихода в свою жизнь чего-то нового и светлого. Передать это простыми словами очень сложно, поэтому автор и использует символы на различных уровнях)

- **Сделаем выводы.**

Стихи Блока надо слушать и чувствовать. Символ у Блока контекстуальный, растущий, усложняющийся от стихотворения к стихотворению. Он наполнен музыкальностью и тайной, в нем мерцает мистическое содержание, поэтому символ у Блока многолик, многосмыслен, его нельзя истолковать конкретно и после каждого прочтения он будет открываться своими новыми гранями.

- **Что легло в основу творчества Блока?** *(талант, семейная атмосфера, мировоззрение)*

Что является основой загадочности поэзии Блока? *(особое мировосприятие, своя философия жизни, мистицизм, присущий поэту)*

- **Назовите художественные особенности, присущие лирике Блока.**

(музыкальность стиха (ассонанс), выразительный ритм, растяжение слога и сужение стоп, метафоричность языка, символика образов и красок).

Александр Блок – это трудный поэт, к нему нельзя подступать с ленивой душой. Стремление понять поэзию Блока неотделимо от стремления понять его жизнь. Я приглашаю вас в мир Александра Блока, мистический и судьбоносный. (

Чтобы раскрыть загадку его поэзии, надо обратиться к истокам творчества этого поэта. Я условно выделила 4 ступени, которые и сформировали Блока как поэта индивидуального и своеобразного:

1. Дар, данный от Бога;
2. Семья, с ее литературными увлечениями;
3. Мироощущение Блока, его вера в судьбу, мистицизм;
4. Реальная действительность, открытие которой привело к столкновению двух миров: мира действительного и мира высшего.

Александр Блок жил и творил в очень сложных и трудных исторических условиях: крушение старого мира и рождение в муках нового. Каким будет этот мир, что ждет Россию – эти вопросы волновали и касались всех, в том числе и Блока. И чтобы понять, принять этот мир, предвидеть его трагическое будущее, конечно нужен особый дар, которым природа щедро одарила будущего поэта. Поэтому в основе всего творчества Блока, несомненно, лежит огромный талант – громадное лирическое дарование. В ст. «Ямбы» 1914 г, надеясь на понимание потомков, Блок напишет:

**Простим угрюмство – разве это
Сокрытый двигатель его?
Он весь – дитя добра и света,
Он весь – свободы торжество!**

Добро, свет и торжество свободы и являются основными составляющими его таланта, в них заключаются

- юность души,
- неугасимый жар сердца,
- всепобеждающая страсть,
- неутолимая жажда жизни – все, без чего поэзии не существует.

Домашнее задание

Наизусть «Девушка пела...»

Снять видео чтения наизусть стихотворения.

Видеофайл прислать мне на Viber, Telegram +38071 451 97 68 или на личную почту o-kotkova@ukr.net

Дополнительную консультацию вы можете получить в телефонном режиме или в указанных выше мессенджерах.

