

ПОГОДЖЕНО
На метод. комісії

ЗАТВЕРДЖЕНО
Заст. директора з НМР

Протокол № 1

" 01 " вересня 2025 р.

" " 2025 р.

Тематично- поурочний план з предмету “Українська література”

Загальна кількість годин –40

Учбова група - 313

№ уроку	Зміст уроку	К – ть годин
	Тема 1. Воєнне лихоліття	8
1	Участь українських письменників у Другій світовій війні. Активізація патріотичної тематики, героїчного пафосу, посилення філософічності в літературі цього періоду.	1
2	Олександр Довженко – відомий у світі кінорежисер, засновник поетичного кіно. Романтичне світобачення.	1
3	Джерело вивчення історії його життя і трагічної доби – «Щоденник» . Правда про український народ, його історію крізь призму авторського бачення й оцінки. Національні та загальнолюдські проблеми, поєднання особистісного, виражального начала з публіцистикою.	1
4	Історія написання «Зачарованої Десни» , автобіографічна основа, сповідальність оповіді.	1
5	Поєднання минулого і сучасного. Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті.	1
6	Коротко про письменника. Загальна характеристика доробку О.Гончара . Творчий злет у 1960-ті роки. Його громадянська й життєва позиції, роль у духовному відродженні нації.	1
7	Рання новелістика (1940-ві роки), її неоромантизм. Мрія і дійсність у новелі «Модри Камень» . Романтична ідея кохання, що перемагає смерть. Образи українського бійця і юної словачки Терези. Особливість оповіді, роль кольорової гами в новелі.	1
8	Розвиток мовлення (письмово) . Складання анотацій до кіноповісті О. Довженка та новели О. Гончара.	1
	Тема 2. Літературне «шістдесятництво»	11
9	Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. «Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне. Його зв'язок із дисидентським рухом. Ідейно-стильове розмаїття, тематична і формотворча новизна творчості «шістдесятників».	1
10	Василь Симоненко . Коротко про митця («витязь молоді української поезії»). Традиційність його лірики. Образ України, громадянський	1

	вибір поета («Задивляюсь у твої зіниці...»). Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність і самоцінність («Я...»).	
11	Інтимна лірика В. Симоненка («Ну, скажи, хіба не фантастично...» , «Ікс плюс ігрек»). Роздуми над поезією митця та її мотивами.	1
12	Дмитро Павличко . Основні відомості про поета, перекладача. Основні мотиви його творів. Пісенна лірика, її популярність.	1
13	Вірш «Два кольори» , який став народною піснею. Національний колорит поетичних образів, роль антитези. Збірка любовної лірики «Таємниця твого обличчя» . Використання фольклорних, персоніфікованих образів для передачі глибокого почуття кохання («Я стужився, мила, за тобою...»).	1
14	Іван Драч - невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. Переосмислення жанру балади. «Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічність образів соняшника, сонця.	1
15	Микола Вінграновський «У синьому небі я висіяв ліс» . Коротко про поета, прозаїка, кіномитця. Учень О.Довженка. Вселюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного самозосередження». Вируюча пристрасть, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образна деталь його поезії. Інтимна лірика зб. «Цю жінку я люблю». Поезія про «вічну», одну-єдину любов, яка перемагає труднощі, долає час і простір. Глибокі любовні переживання ліричного героя, передані образною символікою, символічною кольористикою (синім кольором). Думки й відчуття, навіяні цим віршем.	1
16	Розвиток мовлення (усно) . Виразне читання віршів напам'ять.	1
17	Григор Тютюнник . Коротко про письменника і його творчість. «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації в новелі «Три зозулі з поклоном» .	1
18	Образ любові як втілення високої християнської цінності, яка вивищує людину над прагматичною буденністю, очищає її душу. Зміщення часових площин як художній засіб. Роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї.	1
19	Контрольна робота № 1 . Воєнне лихоліття. Літературне «шістдесятництво».	1
	Тема 3. Митець і суспільство	6
20	Аналіз контрольної роботи. Ліна Костенко . Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). «Страшні слова, коли вони мовчать» , «Хай буде легко. Дотиком пера...» – ліричні роздуми про значення слова в житті людини, суть мистецтва, його роль у суспільстві.	1
21	«Недумано, негадано...» – інтимна лірика як спонука до роздумів про суть кохання. Її сповідальність. «По сей день Посейдон посідає свій трон...» : мотив єднання людини зі світом рукотворної краси	1

	(мистецтво) і природою. Потреба наповнювати життя прекрасним. Зв'язок із античною міфологією. Пошуки справжнього (не оманливого) щастя. Здатність людини протистояти дрібному й бачити величне.	
22	Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай» .	1
23	Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання. Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини.	1
24	Розвиток мовлення (письмово) . Портретний нарис про Марусю Чурай.	1
25	Позакласне читання . Інтимна лірика Ліни Костенко.	1
	Тема 4. Стоїчна українська поезія	3
26	Василь Стус . Поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Загальний огляд його життя й творчості (відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності й активної дії, формування себе; атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи).	1
27	Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі. Поезія Стуса – зразок «стоїчної» поезії у світовій ліриці («Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...» , «Господи, гніву пречистого...»). Стан активної позиції ліричного героя. Екзистенційна (буттєва) проблема вибору, віра в себе, надія на здолаття всіх перешкод. Упевненість у власному виборі. Приклад великої мужності й сили духу.	1
28	Контрольна робота № 2 . Л.Костенко. В.Стус.	1
	Тема 5. Сучасна українська література	8
29	Аналіз контрольної роботи. Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). З'ява нового нових форм і тем.).	1
30	Найвагоміші здобутки сучасної літератури. Стильове розмаїття, експериментаторство, пошуки літературного покоління.	1
31	Література елітарна, вишукана, високохудожня. Література масова, популярна (її інтенсивний розвиток).	1
32	Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси.	1
33	Поезія : І. Римарук («Обнови»), Ю. Андрухович («Астролог» , «Пісня мандрівного спудея»), О. Забужко («Рядок з автобіографії» , «Читаючи історію») О. Ірванець («До французького шансонє»), С. Жадан («Музика, очерет...» , «Смерть моряка»)	1
34	Проза, есеїстика : Г.Пагутяк («Потрапити в сад» , «Косар»), Ю.Андрухович («Shevchenko is OK»), В.Діброва («Андріївський узвіз»), Я.Мельник («Далекий простір»).	1
35	Позакласне читання . Творчість письменників – лауреатів Шевченківської премії (останні роки).	
36	Контрольна робота № 3 . Сучасна українська література (есе).	1

	Тема 6. Література рідного краю	2
37	Аналіз контрольної роботи. Література рідного краю. Літературні персоналії територіальної громади (поезія).	1
38	Літературні персоналії територіальної громади (проза).	1
	Тема 7. Узагальнення та систематизація вивченого	2
39	Бесіда про твори, вивчені впродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях, новаторстві (на тлі відповідного відрізка часу).	1
40	Бесіда про твори, вивчені впродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях, новаторстві (на тлі відповідного відрізка часу).	1