

## **Programa de Lengua y Literatura**

### **PRIMER AÑO**

Programa 2018

Divisiones: primera, segunda, tercera y cuarta

Docentes: Josefina Benitez Miracca y Amorina Gorgni

### **Fundamentación y propósitos**

El presente programa presenta, en cada unidad, los temas organizados alrededor de tres ejes: la literatura, el lenguaje en contextos de estudio y la lengua en el micronivel y en el juego social. En todos los casos, se ponen en juego prácticas de lectura, escritura y oralidad y se reflexiona sobre ellas para favorecer su apropiación.

Hemos dado preeminencia al discurso literario, pues entendemos que, como discurso social, condensa sentidos y debates que nos instalan en el presente y nos vinculan con diversos momentos históricos y, como lenguaje artístico, re-presenta el lenguaje cotidiano y nos enfrenta a desafíos estéticos. Estos textos aparecen, entonces, atravesados por otros discursos: el de los medios de comunicación (la prensa, en particular, a la que se acudirá toda vez que sea pertinente) y los “géneros conceptuales” propios de la vida escolar (preferimos no llamar “académicos” a estos discursos pues, si bien la escuela tiene una clara relación con la “academia” genera también sus propias reglas y demandas discursivas). El trabajo de reflexión metalingüística se trama en relación directa con lo que las experiencias de lectura, escritura y oralidad demandan. Sin embargo, se prevén de antemano algunos temas a los que se quiere dar un lugar relevante. Entendemos la oralidad y la escritura como dos prácticas diferenciadas pero no escindidas sino solidarias: con ambas, buscaremos generar una actitud exploratoria y colaborar en un camino que lleve a tomar la palabra. En relación con la oralidad, el diálogo es uno de los objetivos centrales, pues en ese intercambio cada estudiante puede ir tomando con su voz el espacio público que representa una clase y construir su propio pensamiento en interacción real con los demás. Otra de las formas de ese intercambio oral será la narración oral, pensada para el auditorio efectivo de las y los compañeros de aula.

A lo largo de todo el año, entonces, se buscará trabajar integrando ejes y prácticas involucradas. Para eso, se procurará sostener espacios de intercambio colectivo en los que la reflexión sobre el lenguaje esté al servicio de la comunicación del grupo y también se procurará generar situaciones (reales o simuladas) de comunicación oral y/o escrita relevantes en relación con los géneros y temas que se aborden.

En todas las unidades se trabajará con producciones escritas en espacio de taller de escritura.

Uno de los proyectos del área de Comunicación para este año es el de poner a disposición de los y las estudiantes, de manera efectiva, los libros de literatura e historieta con los que cuenta la biblioteca (numerosos y de gran calidad). Por eso, más allá de los títulos que cada docente elige para abordar de manera intensiva en las clases (que comunica y facilita a los estudiantes) también se trabajará de diversos modos para volver accesibles esos libros, favorecer su lectura y pedido en préstamo.

No planteamos ninguna de estas líneas como propósitos “duros” a lograr sino como horizonte hacia el que buscamos dirigirnos. La realidad del trabajo cotidiano nos permitirá hacer ajustes y reevaluar.

#### *Aclaración:*

Al presente programa, se anexará el material didáctico (teórico y práctico), que será entregado por la docente a medida que se vayan trabajando los diferentes contenidos. Parte de los materiales tendrá formato digital (blogs, canciones, actividades). Se prevé, entonces, el uso de celulares, auriculares y notebooks.

### **Objetivos**

Que los y las estudiantes:

- reflexionen como lectores, oralmente y/o por escrito, sobre algunas características que construyen la verosimilitud en relatos de diferentes subgéneros literarios;
- reconozcan al leer relatos de tradición oral, cuentos y novelas, el marco espacio-temporal, los personajes y sus motivaciones, el conflicto y su resolución y reflexionen sobre ellos en relación con lo que cada texto y género demanda del lector;
- tomen decisiones, al escribir cuentos, sobre los marcos espacio-temporales, los personajes, sus motivaciones y relaciones en el marco de un conflicto, y sobre la voz narradora;

- narren oralmente –con congruencia, claridad y usando el léxico, las estrategias discursivas y los recursos lingüísticos estudiados en el año– sucesos vividos o historias escuchadas o leídas;,,
- experimenten las posibilidades estéticas del lenguaje en situaciones de taller de escritura y reflexionen, desde esa experiencia, sobre la materialidad de la lengua;
- especialmente en contextos de estudio, pongan en juego estrategias de lectura adecuadas al género y a los propósitos de lectura;
- elaboren resúmenes, toma de notas, fichas y cuadros sinópticos sobre la base de textos leídos en contextos de estudio;
- reflexionen, en forma oral y/o escrita, sobre la comunicación, las funciones del lenguaje, las variedades de formatos textuales y sobre las relaciones sociales que en el lenguaje se juegan;
- procuren la coherencia del contenido en la producción de textos escritos y prevean, ante el problema retórico que una consigna plantea, un lector destinatario del texto;,,
- empleen construcciones sustantivas, adjetivos y frases predicativas de manera adecuada al destinatario, al contexto de circulación del texto y al género;
- reflexionen sobre aspectos de micro y macro nivel lingüístico como actividad de conocimiento y apropiación de la lengua;
- revisen la ortografía de un texto recurriendo a los contenidos estudiados sobre ortografía literal.

## **UNIDAD 1**

### **En relación con la literatura**

Lectura, producción oral y escrita y reflexión sobre:

- narraciones de tradición oral: mito, leyenda, fábula y cuento tradicional: algunas características generales y particulares. Los personajes en la narración (tipos, relaciones, funciones de acuerdo con el género). Índices de lugar y de tiempo. Narrador en primera o en tercera persona y verosimilitud.
- La oralidad, el narrador y el auditorio: la narración en vivo.
- Relaciones de continuidad y diferencia entre la comunicación estética escrita y la oral.

### **En relación con el lenguaje en contextos de estudio**

Lectura, producción oral y escrita y reflexión sobre

- textos instructivos: organización textual, funciones. Las consignas escolares como instrucciones.
- textos escolares, entradas de diccionario y enciclopedias en formato papel o virtuales. definición y ejemplificación.
- El artículo de divulgación: el discurso de la ciencia sobre lo que en otro tiempo explicaban los mitos.
- Mito y ciencia: la presentación de la verdad.

### **En relación con la lengua en el micronivel y en el juego social**

Análisis, discusión y sistematización de prácticas y conceptos relativos a:

- Lenguaje y comunicación: participantes, funciones del lenguaje; conflictos en la comunicación, variedades lingüísticas: lectos y registros. Rasgos distintivos y valoraciones de los hablantes, sobre el español rioplatense y otras múltiples variedades, de acuerdo con sus pertenencias etarias, sociales y culturales. Textos y formatos textuales.
- Formación de palabras: palabras simples, derivadas y compuestas. El morfema como menor unidad de sentido: prefijos y sufijos.
- Los usos del sustantivo y del adjetivo para denominar y expandir información en los textos trabajados. Reflexión léxica y morfológico-sintáctica. Construcciones nominales.
- Relaciones léxicas: sinónimos e hiperónimos en las definiciones.
- Normas y usos: trabajo sostenido de revisión de textos propios y ajenos. Reflexión especial sobre abreviaturas, uso de “v” y “b”; reglas generales y especiales de tildación. Homófonos heterógrafos.

## **UNIDAD 2**

### **En relación con la literatura**

Lectura, producción oral y escrita y reflexión sobre:

La novela como forma literaria: características. Estructura y partes de la novela. Espacio y tiempo en la novela. Secuencias, personajes, voces. Tipos de narrador. Clasificación o

caracterización de personajes según su función en el relato o en el subgénero.

Literatura “de género”: iniciación, policial, ciencia ficción, *fantasy* u otro elegido por la docente. Novela y cuento. Características del género. Diálogo y proyecciones en otros lenguajes (cine, pintura, video-juegos, etc.)

#### **En relación con el lenguaje en contextos de estudio**

Lectura, producción oral y escrita y reflexión sobre:

- textos expositivos escolares y de otros ámbitos sobre los temas bordados en los restantes ejes. Jerarquización de la información, reformulación en las tomas de nota y resúmenes de acuerdo con los propósitos de trabajo.
- la búsqueda de información en biblioteca y en la red.

#### **En relación con la lengua en el micronivel y en el juego social**

Análisis, discusión y sistematización de prácticas y conceptos relativos a:

- Textura: coherencia y cohesión; criterios para sostener el hilo en el discurso y mantener su unidad, de acuerdo con requerimientos internos y relativos a cada género discursivo y a sus destinatarios.
- La estructura de las oraciones en la escritura: oraciones unimembres y bimembres. El sujeto y el predicado. El orden de los constituyentes. El verbo como centro de la oración. Construcciones verbales.
- Precisión léxica: reflexión sobre usos de artículos definidos e indefinidos en los textos expositivos. Usos de pronombres para la cohesión de los textos. El uso del tiempo presente en los géneros conceptuales.
- Normas y usos: trabajo sostenido de revisión de textos propios y ajenos. Reflexión especial sobre el uso correcto de algunas preposiciones. Usos de “c”, “s” y “z”. Uso de la puntuación como demarcador textual.

### **UNIDAD 3**

#### **En relación con la literatura**

Lectura, producción oral y escrita y reflexión sobre:

- La poesía: la función poética del lenguaje en la poesía. Extrañamiento del lenguaje y trabajo de lectura; connotación de la palabra poética. La forma: verso, estrofa, algunos géneros. La musicalidad y el ritmo. La rima y la métrica. Exploración de formas poéticas en la escritura.
- El chiste y el humor gráfico: la función poética y el humor. La historieta: algunos rasgos de su lenguaje. Denotación y connotación en el humor, denotación y connotación en imágenes y palabras.

#### **En relación con el lenguaje en contextos de estudio**

Lectura, producción oral y escrita y reflexión sobre:

- textos expositivos escolares y de otros ámbitos sobre los temas bordados en los restantes ejes. Jerarquización de la información, reformulación en las tomas de nota y resúmenes de acuerdo con los propósitos de trabajo. Las imágenes como fuente de información.
- la búsqueda de información en biblioteca y en la red.

#### **En relación con la lengua en el micronivel y en el juego social**

Análisis, discusión y sistematización de prácticas y conceptos relativos a:

- Textura: coherencia y cohesión textuales: precisión y rupturas de lo textual. Cohesión en los textos; usos de pronombres y conectores.
- La estructura de las oraciones en la escritura: oraciones unimembres y bimembres. Usos de la voz pasiva y la voz activa.
- El léxico en los textos: usos de sinónimos y antónimos en la poesía. Sinonimia y cohesión

textual. Homófonos y homónimos en el humor.

-Normas y usos: trabajo sostenido de revisión de textos propios y ajenos. Reflexión especial sobre tildación: diptongo, hiato. Usos de “g” y “j”; uso de la “h”. Uso de la puntuación como demarcador textual.