



Управление образования
Волковысского районного исполнительного комитета
государственное учреждение образования
“Субочская средняя школа”

Современные образовательные технологии

По материалам педагогического совета

Субочи
2025

Современные образовательные технологии

Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением.

Адольф Дистервег

Технологии:

- Педагогические мастерские;
- Дидактический цикл;
- Игровые технологии;
- Кейс- стади;
- Коучинг;
- Модерационные семинары;
- Образ и мысль;
- Образовательный туризм;
- Портфолио;
- Дебаты;
- РКМЧП;
- ТСКО;
- Тьютер;
- Целеполагание;
- ИКТ.

Технология – Портфолио-это способ фиксации, накопления и оценки результатов деятельности и достижений в разных областях человека, общности людей или организации. Это один из современных активных методов отслеживания индивидуальной жизненной траектории, развития и личностного роста, анализа и самоанализа.

Портфолио-фактор поддержки и развития образовательного ресурса.

В нашей практике мы используем:

- технологию **портфолио учителя** при подготовке к новой форме аттестации педагогических кадров: возможности профессионального творчества ;
- Технология «Портфолио» в системе работы **классного руководителя** ;
- **Портфолио ученика** как базис индивидуальной образовательной траектории ;
- **Портфолио ОУ** фактор поддержки образовательного ресурса, средство развития ОУ.

Портфолио учащихся может быть создано по технологии: «Портрет», «Коллектор», «Рабочие материалы», «Достижения»

Технология -Образовательный туризм;

Цель состоит в способствовании формирования человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований.

Очевидно, что путешествия – это, прежде всего, **путешествия не в пространстве** – в музеи, в другие города, страны, а во времени – к очагам культуры, к истокам, в эпохи, которым мы обязаны тем культурным потенциалом, который лежит в основании нашей цивилизации и мировой культуры. Поэтому необходимо добиться понимания учащимися того, что одним из **важных условий успешности в построении индивидуальной образовательной траектории развития, а значит и карьеры, в реализации задач любой сложности является умение понимать тот культурный слой, с которым они будут иметь дело в будущем.**

Формы образовательного туризма

- Выездные лагеря
- Туристические поездки
- Комплексные проекты
- Исследовательские проекты
- Занятия в музеях
- Многодневные экскурсии
- Заочные экскурсии.

В первую очередь, это - личностно ориентированное проектирование, подразумевающее культурное самоопределение как присоединение к той или иной культурной традиции.

Все предполагаемые участники образовательного путешествия **становятся экспедиционной командой.**

Экспедиционная команда сама разрабатывает маршрут и согласовывает его с целями всех участников.

Цель путешествия — не просто географическая точка на карте, это реальная возможность найти ответ на Вопрос — индивидуально значимый для каждого школьника, отправляющегося в путешествие.

Педагогу, реализуя модель образовательного путешествия, необходимо:

- сочетать абсолютно разные вопросы школьников на едином маршруте, не утерев при этом возможности индивидуальной встречи каждого с Культурой;
- помочь каждому подойти разными путями к исследованию выбранной им темы;
- объединить разобщенных вопросами школьников в исследовательские команды;

- сложить из индивидуальных проектных находок целостное видение эпохи;
- сделать так, чтобы личные интересы школьников сложились в культурно значимые вопросы.

Технология - Образ и мысль (на уроках развития речи)

является национальным вариантом американской программы "**Стратегия визуального мышления**". Технология направлена на развитие творческих способностей и визуального восприятия личности. Она не ставит задачу передать конкретную сумму знаний, но **ориентирована на создание условий для накопления и совершенствования опыта выстраивания когнитивных систем**, что приводит к постепенным и многоплановым изменениям в способах мышления.

По мнению А. Хаузен, весь путь развития эстетического восприятия может быть описан **пятью основными стадиями**:

Стадия рассказчика	Конструктивная	Классифицирование	Интерпретативная (интуитивное восприятие)	Рекреативная
--------------------	----------------	-------------------	---	--------------

Технология «Образ и мысль» реализуется с помощью специально разработанной методики, главными компонентами которой являются **стратегия вопросов и организация группового обсуждения различных впечатлений и версий**.

Специфика технологии: обсуждение начинается не с рассказа (беседы, лекции и пр.) педагога о произведении, а с предложения всмотреться в незнакомую картину и высказать своё мнение об увиденном. **Учитель не даёт предварительной информации (название, автор, время и история создания, художественные особенности), избегая ситуации, когда ребёнок смотрит глазами учителя**

Специфика технологии: обсуждение начинается не с рассказа (беседы, лекции и пр.) педагога о произведении, а с **предложения всмотреться в незнакомую картину и высказать своё мнение об увиденном**. Учитель не даёт **предварительной информации** (название, автор, время и история создания, художественные особенности), избегая ситуации, когда ребёнок смотрит глазами учителя. Именно отсутствие информации побуждает всматриваться в объект исследования, искать ответы в нём самом, доказывать свою версию, иными словами, создавать собственный текст культуры. Если участники дискуссии захотят узнать имя автора или название произведения, то мотивация к такому знанию будет совершенно иной, нежели отношение к трансляции чужого, не очень востребованного в данный момент текста.

Ядро технологии – стратегия вопросов «открытого характера», не имеющих однозначно правильного ответа:

- **Что (кого) вы видите?**
- А что еще? Кто видит что-то другое?
- **Что происходит на этой картине?**

– **Что ты тут видишь такое, что позволяет тебе так думать?**

По мере накопления опыта взаимодействия с художественным произведением реестр вопросов может расширяться:

– Кто главный герой картины?

– Где это происходит? (Кто, что и где?)

– Когда это происходит? (Где и когда?)

Где находился художник, когда писал эту картину? Что, как вам кажется, заинтересовало художника в этом сюжете? Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться?

Каков смысл происходящего?

Как бы вы назвали эту картину?

Принципы:

Педагог является фасилитатором (тьютером), «облегчающим понимание»:

- не дает никакой искусствоведческой информации, пока она не становится востребованной;
- не навязывает своего мнения;
- не высказывает оценок;
- обращается к детям по именам и повторяет ответ каждого, используя перифраз: учитель после одного или нескольких высказываний «передаёт» не буквально, но без искажений мысль учеников, исправляя только речевые ошибки
- обобщает ответы детей или противопоставляет их, провоцируя дискуссию,

Ребенок свободно высказывает свое мнение, **все высказывания равноправны.**

Результат: развитие самостоятельности суждений, повышение самооценки участников занятия, развитие речи, развитие умения слушать и слышать, развитие мышления (абстрактного, логического, образного), развитие эстетического вкуса.

Технология - ИКТ

Базовые ИКТ-компетенции современного учителя-предметника. (Компоненты содержания и диагностируемые показатели):

1) **Наличие общих представлений в сфере ИКТ** (Представления о назначении и функционировании ПК, устройствах ввода-вывода информации, компьютерных сетях. Представления о гигиене компьютера и защите информации. Представления о возможностях использования ИКТ в образовательном процессе)

2) **Наличие представлений об электронных образовательных ресурсах**

3) **Владение интерфейсом операционной системы** (Приёмы выполнения файловых операций, Организация информационной среды как файловой системы, Приёмы ввода-вывода информации, включая печать

документов и запись информации на CD, Техника установки и удаления приложений и электронных образовательных ресурсов)

4) **Наличие общих представлений в сфере мультимедиа** (Общие представления об оцифровке звука и изображения, Представления о программных средствах записи, редактирования и воспроизведения звука и изображения)

5) **Владение навыками пользователя офисных технологий в контексте подготовки дидактических средств по предметной области и рабочих документов** (Ввод текста с клавиатуры и приёмы его форматирования, Вставка и форматирование таблиц, Подготовка простых текстовых документов, содержащих графические элементы, типовые приёмы работы с встроенными инструментами векторной графики, Вставка форм, формирование опросов учащихся, Приёмы подготовки целесообразных презентаций и др.)

6) **Владение техникой подготовки графических иллюстраций на основе растровой графики** (Представления о формировании и основных моделях отображения цвета, Представления о растровых форматах сохранения изображений, Приёмы сканирования изображений и их сохранение в растровых форматах, преобразование форматов, Приёмы простейшей коррекции и оптимизации растровых изображений для последующего использования в презентациях и Web-страницах, Приёмы работы с текстом в растровой графике, Техника вывода изображений на печать и др.)

7) **Владение базовыми Интернет-сервисами и технологиями** (Приёмы навигации и поиска информации в WWW, её получения и сохранения в целях последующего использования в педагогическом процессе, Представления о Web-форумах и чатах, этике общения в Интернете. Приёмы работы с электронной почтой и телеконференциями. Простейшие приёмы работы с файловыми архивами)

8) **Владение основами технологии построения web-сайтов** (Представление о назначении, структуре, инструментах навигации и дизайне сайта, Представления о структуре web-страницы, Простейшие приёмы сайтостроения, обеспечивающие возможность представления образовательной информации в форме сайта – файловой системы и др.)

Технология - Тьютер

Многие школы, претендующие на особое место в инновационном движении, имеют в своем штате социальных педагогов, психологов, освобожденных классных руководителей, кураторов или гувернеров.

Основное отличие заключается в том, что содержанием действий тьютора является **познавательный интерес каждого ученика**.

Тьютор – педагог, который работает с принципом индивидуализации и сопровождает построение индивидуальную образовательную программу.

Цель: помочь каждому учащемуся определить собственный уникальный путь освоения знания, которое ему более всего необходимо. Выход в самообразование учащегося. Создание социально-педагогических условий для формирования культуры работы с собственным будущим.

Под педагогическим сопровождением понимается такое взаимодействие, в ходе которого ученик выполняет определенные действия, а педагог создает условия для осуществления этого действия.

Под тьюторским сопровождением ученической деятельности понимается особый тип педагогического сопровождения, при котором ученик выполняет действие по самостоятельно разработанным нормам, которые затем обсуждает с педагогом. В ходе тьюторского сопровождения педагог создает условия и предлагает способы для выявления, реализации и осмысления школьником своего познавательного интереса.

Этапы технологии тьюторского сопровождения:

- **Диагностический:** выявление познавательного интереса учащегося.
- **Формулирование первичного вопроса и на его основе темы предполагаемого мини-исследования** (творческой работы, проекта и т. п.)
- **Составление карты поиска:** где (в каких пространствах, в том числе социальных) можно найти ответ на вопрос?
- **Выбор базового образовательного модуля (каким способом я буду добывать информацию? Ее обрабатывать? Предъявлять?):**
 - а) научный или знаковый – «академический»: заметка в школьной газете, статья, реферат, доклад, учебное исследование;
 - б) коммуникативный – посредством специально организованного общения: интервью, анкетирование, устный вопрос (к кому и как уместно обратиться), участие в конференциях, мастер-классах;
 - в) игровой или ролевой – ролевая игра, деловая игра, тренинг и т.п.
- **Собственно «исследование».** Нахождение информации по сформулированным вопросу-теме-проблеме.
- **Обработка и анализ найденных результатов.** Особое внимание уделяется анализу эффективности и комфортности хода работы в связи с выбранным образовательным модулем. Учащийся выполнял исследование один или в группе? Как распределялись роли? Какие были сложности? и др.
- **выбор способа оформления полученных результатов и предъявления их** (классу, коллективу студии и т. д.). Презентация, стендовый доклад, театрализованное действие и т. п. Педагог-тьютор не вмешивается в ход защиты, фиксирует происходящее (например, с помощью камеры).
- **Совместная рефлексия защиты творческой работы.**
- **Планирование следующего направления работы.**

Технология может реализовываться в трех направлениях:

- **Введение особой тьюторской позиции;**
- **Максимальное насыщение школьной среды (секции, исследовательские и проектные студии, клубы образовательных путешествий, школьный театр и т. п.);**

Организация «событийных» форм образовательной деятельности (олимпиады, фестивали и т. п.), провоцирующие спонтанное творческое общение учащихся.

Технология - Коучинг

Коуч (партнер, фасилитатор, сопровождающий) **не дает указаний, не советует, не консультирует, не решает чужие проблемы. Он актуализирует посредством открытых вопросов, обращенных к внутренним ресурсам личности, субъектную активность в достижении успеха и сопровождает человека в долговременном индивидуально-личностном развитии**

Технология - Кейс-стади

Кейс – метод обучения зародился в Гарвардской школе бизнеса в начале XX в. В 1920г. после издания сборника кейсов, вся система обучения менеджменту в Гарвардской школе была переведена на методику CASE STUDY. В России кейс технологии называют **методом анализа конкретных ситуаций (АКС), ситуационными задачами.**

Кейс технологии представляют собой группу образовательных технологий, **методов и приёмов обучения, основанных на решении конкретных проблем, задач.** Их относят к **интерактивным методам обучения**, они позволяют взаимодействовать всем обучающимся, включая педагога. Название технологии произошло от латинского *casus* – запутанный необычный случай; а также от английского *case* – портфель, чемоданчик. Происхождение терминов отражает суть технологии. **Учащиеся получают от учителя пакет документов (кейс), при помощи которых либо выявляют проблему и пути её решения, либо вырабатывают варианты выхода из сложной ситуации, когда проблема обозначена.**

Наиболее успешно кейс технологии можно использовать на уроках экономики, права, обществознания, истории по темам, требующим анализа большого количества документов и первоисточников. Кейс технологии предназначены для получения знаний по тем дисциплинам, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, которые могут соперничать по степени истинности. **К кейс технологиям, активизирующим учебный процесс относятся:**

метод инцидента;

метод разбора деловой корреспонденции;

метод ситуационного анализа.

Метод инцидента.

Особенность этого метода в том, что обучающийся сам находит информацию для принятия решения. **Учащиеся получают краткое сообщение о случае, ситуации в стране, организации.** Для принятия решения имеющейся информации явно недостаточно, поэтому ученик должен собрать и проанализировать информацию, необходимую для принятия решения. **Так как для этого требуется время, возможна самостоятельная домашняя работа школьников.** На первом этапе ребята получают сообщение и вопросы к нему. **На втором этапе ребята индивидуально или группами находят пути выхода из сложившейся ситуации.**

И третий этап – представление полученных результатов и обмен мнениями. Метод разбора деловой корреспонденции.

Учащиеся получают от учителя папки с описанием ситуации; пакет документов, помогающих найти выход из сложного положения (можно включить документы, не относящиеся к данной проблеме, чтобы участники могли выбирать нужную информацию) и вопросы, которые позволяют найти решение.

Метод ситуационного анализа.

Самый распространенный метод, поскольку позволяет глубоко и детально исследовать сложную ситуацию. Ученику предлагается текст с подробным описанием ситуации и задача, требующая решения. В тексте могут описываться уже осуществленные действия, принятые решения, для анализа их целесообразности.

Достоинством кейс технологий является их гибкость, вариативность, что способствует развитию креативности у учителя и учеников.

Конечно, использование кейс технологий в обучении не решит всех проблем и не должно стать самоцелью. Необходимо учитывать цели и задачи каждого занятия, характер материала, возможности учащихся. Наибольшего эффекта можно достичь при разумном сочетании традиционных и интерактивных технологий обучения, когда они взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Технология - Педагогические мастерские

Педагогическая мастерская, или Ателье, появилась в практике отечественной школы в результате творческих контактов педагогов России и «Французской группы нового образования», которые начались в **1989г.**

Цель этой педагогической технологии – не прямая передача информации, а **совместный поиск знаний**, предоставление обучающимся средств, позволяющих им личностно саморазвиваться, осознавать самих себя и своё место в мире, понимать других людей; «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельное решение творческих задач образовательного процесса в рамках данной технологии:

- создание атмосферы сотворчества в общении;
- «включение» эмоциональной сферы ребёнка, обращение к его чувствам;

- необходимость личной заинтересованности ученика в изучении темы;
- совместный поиск истины учителем-мастером и учащимися;
- подача необходимой информации учителем малыми дозами;
- исключение официального оценивания работы ученика;
- самооценивание работ, самокоррекция, самоизменение на этапе социализации через их афиширование и рефлексию.

Мастерская – это всегда процесс исследования, добычи знаний,

Алгоритм мастерской.

«Индукция» («наведение») — создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую деятельность каждого, включение чувств, подсознания, формирования личностного отношения к предмету обсуждения. Индуктор — образ, фраза, текст, предмет, звук, мелодия, рисунок — все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Предлагается неожиданное, в чем-то загадочное и обязательно личностное задание.

«Деконструкция» — работа с материалом, (текстом, звуками, веществами, красками, моделями и др.) и превращение их в хаос, смешение слов, явлений, событий, тот первобытный хаос, из которого когда-то родились свет и тьма.

«Социализация» — соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных: **работа в паре**, малой группе, представление всем промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда. Задача — не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию.

«Реконструкция» — создание своего мира, текста, гипотезы, проекта, решения.

«Афиширование» — вывешивание произведений учеников и мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории и ознакомление с ними: все ходят, читают, обсуждают, или зачитывает вслух автор, другой ученик, мастер.

«Разрыв» — кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, внутреннее сознание неполноты или несоответствия своего старого знания новому, побуждающие к углублению в проблему, к поиску ответов, сверке нового знания с литературными или научными источниками. И появляется информационный запрос, у каждого — свой. Нужны словари, энциклопедии, учебники, компьютер, множество заданий информационного содержания.

«Рефлексия» — отражение, самоанализ, обобщение чувств, ощущений, возникших в мастерской. Не оценочные суждения: «Это хорошо, это плохо», а анализ движения собственной мысли, чувства, знания, мироощущения. Это богатейший материал для рефлексии самого мастера, усовершенствования им мастерской, дальнейшей работы.

Первый этап – индукция: создание эмоционального настроения, включение чувств ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения. **Учитель на этом этапе предлагает детям записать ассоциации (вопросы, рисунки)**

по определённой теме (явлению, понятию, событию, ситуации). Важно предложить такое задание, чтобы включить в работу каждого ребёнка на уровне его знаний и умений.

Второй этап – самоконструкция: индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта. Учитель расширяет сферу актуализации знаний на индивидуальном уровне и просит записать всё, что дети знают о познавательном объекте (либо непосредственно даётся задание по определению признаков того или иного понятия, проблемы и пр.).

Третий этап – социоконструкция: работа учащихся в парах по построению определённых ранее элементов. Учитель организует эту работу (просит поменяться тетрадями и обсудить, что получилось, подумать вместе над заданием и др.).

Четвёртый этап – социализация: выступление ученика в группе (сопоставление, сверка, оценка, коррекция полученных ранее результатов). Учитель организует работу в группах (просит поделиться и обсудить полученные результаты, прийти к общему мнению, подготовить выступление от группы; при необходимости предлагает дополнительные задания и пр.).

Пятый этап – афиширование: предъявление коллективных работ учеников (текстов, рисунков, схем, проектов) в классе, ознакомление с результатами групповой работы. Учитель организует обсуждение полученных в ходе групповой работы результатов, даёт необходимые пояснения по ходу представления группами результатов выполнения заданий.

Шестой этап – разрыв: внутренне осознание участниками мастерской неполноты или несоответствия своего прежнего знания новому. Учитель предлагает детям задание, которое они не могут выполнить в силу неполноты своего знания на данном этапе (это может быть проблемная ситуация или информация, которая вступает в противоречие с имеющимися у детей знаниями). Дальнейшая деятельность педагога заключается в том, что он фиксирует внимание учащихся на возникших познавательных противоречиях. Важным на данном этапе является то, что разрешить возникшее противоречие должны сами участники мастерской, а для этого учителю необходимо подобрать нужные источники информации, обращение к которым и поможет решить возникшую проблему (учитель организует групповую работу учащихся с источниками информации, позволяющими разрешить противоречия). Ученики на этом этапе осознают возникшие познавательные противоречия; выдвигают свои гипотезы по их разрешению, затем работают с предложенными источниками информации, которые позволяют найти оптимальный вариант решения проблемы; закрепляют и применяют полученные знания.

Седьмой этап – рефлексия. Здесь учитель инициирует и активизирует рефлексию учащихся по поводу индивидуальной и совместной деятельности на содержательном, коммуникативном и эмоциональном уровнях.

Технология - Дидактический цикл

Прообраз технологичного способа усвоения нового материала - «Дидактический цикл процесса обучения», разработанный Людмилой Зориной с опорой на представления о структуре деятельности и закономерности учения.

Дидактический цикл – единство взаимосвязанных элементов процесса обучения, структурная единица процесса обучения, обладающая всеми его качественными характеристиками.

В основе этой технологии лежат представления Л.Я. Зориной о дидактической цикле как функциональной системе, основанной на совместной работе всех звеньев процесса обучения и служащей для организации усвоения учащимися фрагмента учебного материала.

Он состоит из следующих элементов-звеньев:

1. постановка познавательной задачи и создание у учащихся положительной мотивации к ее решению;
2. предъявление нового фрагмента учебного материала и создание условий для его первичного усвоения;
3. организация дальнейшего усвоения учебного материала до требуемого и возможного в данном цикле уровня;
4. организация обратной связи и контроля;
5. подготовка учащихся к внеурочной работе.

Перечисленные звенья могут входить друг в друга, пересекаться, но их количество в полном дидактическом цикле постоянно и не зависит от содержания учебного материала.

Для реализации дидактического цикла учителю необходимо

- спланировать свою деятельность и деятельность учеников, затем сформулировать дидактические задачи, ориентируясь на конкретное содержание и соотнося их с общими целями образования (**1-ый этап**).
- Далее педагог намечает содержание, подлежащее передаче на разных этапах урока, ориентируясь при этом на реальные возможности школьников (**2-ой этап**).
- На третьем этапе учитель определяет методы, которые будут применяться на разных этапах урока.
- Ориентация на выбранные методы, позволяет преподавателю представить способы и формы их реализации, т.е. выбрать различные методические приемы (**4-й этап**).
- На **пятом этапе** происходит конкретное наполнение каждого приема, каждой формы учебной работы содержанием.

- После этого учитель создает свой план-проект учебной работы (**6-й этап**). По окончании реализации цикла педагог проводит самоанализ.

Технология – Модерационный семинар

Её цель: обобщить групповой профессиональный и личный опыт, привлечь творческий потенциал каждого участника обсуждения и в довольно сжатые сроки разработать конкретные реализуемые предложения, нацеленные на решение поставленной проблемы.

Термин «модерация» произошел от **итальянского «moderare»** и означает «смягчение», «сдерживание», «умеренность», «обуздывание». Модератором называют руководителя дискуссии, редактора рубрики на телевидении и радио, а также ведущего Internet-форума, электронного листа рассылки.

Базовая структура проведения модерации

: центрация, сбор идей, ранжирование, проектная работа, формулирование плана действий.

Технологические этапы:

1. **Вводный.** Организация процесса взаимодействия участников модерации. Знакомство. Сбор ожиданий. Выработка правил работы в группе. Регламент работы. Обсуждение. **Устное «подписывание»** договора о принятии правил групповой работы.
2. **Формирование работы малой и большой групп.** Формулировка проблемы. Обсуждение повестки дня дискуссии. Обсуждение поставленной цели. Принятие группового решения о способах дальнейшей работы.
3. **Формирование малых групп.** Работа в малых группах.
4. **Презентация работы в группах.** Ознакомление с предварительными итогами.
5. **Постановка следующих вопросов.**
6. **Общее заседание. Подведение итогов.**
7. **Рефлексия: отыгрывание ситуаций (кейсов), моделирующих процесс модерации.** Участники анализируют собственное поведение, получают обратную связь от других членов группы, от ведущего, совершенствуют собственные мыслительные и коммуникативные навыки.

Технология – Дебаты

“Дебаты” – это интеллектуальная игра, в которой две команды (утверждающая и отрицающая), обсуждая заданную тему, сформулированную в виде утверждения, выдвигают свои аргументы и контраргументы по поводу предложенного тезиса, чтобы убедить членов жюри в своей правоте и опыте риторики.

Вместе с аргументами участники дебатов должны представить жюри доказательства, факты, цитаты, поддерживающие их позицию, которые составляют кейс команды.

Участники дебатов задают вопросы противоположной стороне и отвечают на вопросы оппонентов. После заслушивания обеих команд жюри заполняют протоколы, которые фиксируют решение о предпочтении более убедительной в дебатах команды и представляют аудитории сравнительный анализ позиций сторон.

Действующие лица

Команды (состоят из игроков-спикеров 3-6) – утверждающие защищают тему, отрицающие – опровергают.

Судьи – решают, какая из команд оказалась более убедительной в доказательстве своей позиции; ведут протокол игры, в котором отмечают области столкновения позиций; указывают сильные и слабые стороны выступления спикеров.

Таймкипер – следит за соблюдением регламента и правил игры.

Тренер (тьютор) – обычно учитель (реже – опытные ученики-дебатеры, прошедшие полный курс подготовки).

Этапы работы в технологии «Дебаты»

- Подготовка
- Выбор темы.
- Построение сюжета доказательств
- Подбор аргументов
- Собственно дебаты
- Оглашение позиций (дискуссия)
- Раунд перекрестных вопросов
- Судейство
- Рефлексия

Технология «Дебаты» позволяет ученикам приобрести навыки и умения:

- логического и критического мышления;
- концентрации на определенной проблеме;
- организации совместной деятельности;
- сбора и осмысления разнообразной информации;
- формирования и отстаивания собственной позиции;
- публичных выступлений;
- грамотного диалогического общения и взаимообучения.

Технология – Целеполагание

В современных условиях особую актуальность приобретает эффективность и качество обучения.

Роль технологии педагогического целеполагания **Я. С. Турбовского** с позиции этих требований состоит в том, что она направлена на гарантированное обеспечение эффективности и качества учебно-воспитательной деятельности учителя, безотносительно к используемым им учебникам и учебным пособиям.

Особую научную и практическую значимость технология педагогического целеполагания определяет выдвинутый автором и

последовательно, от урока к уроку, из года в год, принцип опоры на личный жизненный опыт учащегося.

Технология позволяет **на основе принципа преемственности** обеспечить учителю поэтапный переход от одного уровня усвоенных знаний к другому, что гарантированно обеспечивает качество и эффективность учебного процесса.

Слайд №27-29

Технология –ТСКО

Технология социально-контекстного образования (ТСКО) – система организации учебно-воспитательного процесса основанная на игровом моделировании ситуаций жизнедеятельности в контексте социального взаимодействия школьников связанных с выявлением актуальной проблемы и последующим проектированием этапов достижения цели и постановкой целесообразных задач, способствующих решению этой проблемы

Чтобы избежать непонимания, поясним основополагающие понятия теории контекстного обучения, разрабатываемой в научно-педагогической школе **А.А. Вербицкого**. Контекстным является такое обучение, в котором динамически моделируется предметное и социальное содержание жизнедеятельности и тем самым обеспечиваются **условия трансформации учебной деятельности в социально-практическую деятельность**. При этом **контекст – это система внутренних и внешних условий жизни и деятельности человека, которая влияет на восприятие, понимание и преобразование им конкретной ситуации, придавая смысл и значение этой ситуации как целому, так и ее компонентам**. Под внутренним контекстом понимаем индивидуальные психологические особенности, знания и опыт человека, а под внешним контекстом - предметные, социокультурные, пространственно-временные и иные характеристики ситуации, в которых действует человек

Проектно-контекстный подход – такой подход к обучению и воспитанию в средней школе, учреждениях среднего и высшего профессионального образования, который заключается в проектировании и использовании обучающих социальных ситуаций и ролевых игр как форм контекстного обучения.

Контекстным является такое обучение, в котором в формах организации образовательной деятельности динамически моделируется общекультурное, духовное, предметное, социальное и образовательное содержание жизнедеятельности студента и школьника, осуществляется трансформация его учебно-познавательной деятельности в социально-практическую.

Ролево-игровой проект – форма организации обучающей и воспитывающей деятельности учителя и познавательной деятельности обучающихся, при которой на основании выявленной проблемы, связанной с повседневной жизнью участников проектной группы, моделируются игровые ситуации и разыгрываются ролевые игры, включающие в себя проектирование

цели, целесообразных задач и ожидаемого результата, связанного с решением выявленной проблемы

КОНТЕКСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОТОБИЕННАЛЕ»

Цель - научить детей инициировать создание совместного с родителями и учителями пространства высокой творческой активности, ориентированного на появление, **рождение образа, отражающего восприятие данной группой объектов социальной реальности.**

Пример алгоритм работы над «Образовательным фотобиеннале -2010. **Образ школы.**»

На подготовительном этапе учитель собирает четыре группы учеников, одна из которых называется «**Фотокорреспонденты**», вторая – «**Компьютерные дизайнеры**», третья – «**Фотодизайнеры**», четвертая –«**Проектировщики**».

Учителю следует обратить внимание на то, что в третью группу желательно собрать детей, имеющих творческие способности и развитое пространственное воображение._

Первая группа фотографирует многочисленные и разнообразные моменты из жизни школы, работы учителей, школьной администрации. Фотографии распечатываются, а их цифровой вариант демонстрируется в режиме слайд-шоу во время проведения «мозгового штурма»

^ **Вторая группа** фотографирует то, как работает первая группа.

Обязательно надо предупредить детей о том, что именно из этих фотографий впоследствии будет сделана компьютерная презентация, отражающая все этапы работы

^ **Третья группа** – в определенный момент основного этапа будет создавать из сделанных первой группой фотографий фотоколлаж.

Четвертая группа – тщательно и четко описывает все действия участников других групп по каждому из этапов (подготовительный, основной, подготовка к презентации, презентация) работы и готовит презентационный стенд.

На основном этапе для всех учащихся и максимально возможного количества учителей проводится **брэйн-ринг «Образ школы. Учитель. Ассоциации.»**

Таким образом может стать какое-либо животное или геометрическая фигура, изображение природного или социального явления, словом, всё, с чем связано в воображении участников представление о школе.

^ При затруднении начала данной работы можно предложить какую-либо подсказку, идею. Организуется представительское обсуждение предложенного символа. **В режиме «мозгового штурма» учащиеся и учителя высказывают свои мысли о символе школы.**

^ **Вторая группа фотографирует** то, как проходит «мозговой штурм» в разных группах учеников и учителей. *Также можно провести видеозапись и включить сюжеты в последующую презентацию проекта.* От каждого класса и группы учителей **выдвигается один представитель, который на специально назначенном мероприятии, название которого свободное, должен представить и «защитить»** выбранный его группой символ школы. Проводится открытое или закрытое голосование для определения одного символа.

^ **Вторая группа фотографирует** то, как проходит это мероприятие.

Также можно (и даже очень желательно) провести видеозапись и включить сюжеты в последующую презентацию проекта. Организуется работа группы **фотодизайнеров по созданию фотоколлажа «Образ школы. Ассоциации.»**

Изображение можно создавать с использованием любого удобного материала: ватмана, бумаги для флипчарта и т.д. Из фотографий, сделанных **первой группой** фотокорреспондентов, на основании символа школы, определенного по результатам голосования, **третья группа** фотодизайнеров создает фотоколлаж; фотографии при этом должны быть размещены (наклеены) внутри нарисованного (размер чуть меньше стандартного ватманского листа) символа; фотографии можно разрезать, из них можно вырезать отдельные элементы, но свободного пространства должно оставаться минимум. Во время презентации коллаж находится на стенде, сверху надо из оставшихся фотографий сделать буквы и цифры с номером и названием школы.

^ **Вторая группа фотографирует** то, как работает третья группа.

Также можно провести видеозапись и включить сюжеты в последующую презентацию проекта.

Далее организуется **работа по созданию компьютерной презентации, отражающей все этапы работы над данным проектом.** На основании всех отснятых второй группой фотографий создается компьютерная презентация, которая впоследствии будет демонстрироваться на ноутбуке. Название каждого этапа располагается на отдельном слайде. По возможности и по желанию в презентацию можно включить и видеозаписи. **Сам процесс создания презентации тоже надо отснять для этой же презентации.** Также надо будет

отснять и включить в презентацию то, как будут смотреть и обсуждать фотоколлаж ученики, учителя и родители. На этапе подготовки к презентации организуется работа по созданию стандартного презентационного стенда-раскладушки. **Четвертая группа готовит презентационный стенд-раскладушку: в центре – фотоколлаж, слева – информация о школе, справа – описание этапов работы над фотоколлажем.** На этапе презентации организуется презентация фотоколлажа «Образ школы. Ассоциации.» в школе. Очень желательно взять интервью у зрителей или просто сделать видеозапись процесса школьной презентации. Это необходимо для проведения рефлексии. Подготовленный четвертой группой стенд размещается в школе для знакомства с ним максимального количества учеников, учителей и родителей. Рядом со стендом размещается ноутбук с презентацией этапов работы.

Таким же образом проводится презентация в ходе работы любого соревновательного или демонстрационного мероприятия.

На этапе рефлексии организуется коллективное рефлексивно-аналитическое обсуждение всех этапов работы с целью констатации как позитивного, так и негативного опыта подобной деятельности.

Рефлексивное обсуждение желательно, но не обязательно записывать на видео для обучения созданию архива.

По желанию учителя-координатора можно делать некоторые снимки в режиме «скрытой камеры» и представить их во время рефлексии. В конце обсуждения можно еще раз посмотреть презентацию, отражающую этапы работы.

Переведение образовательного фотобиенале как продукта экспериментальной деятельности в режим транслирования способствует решению многих образовательных задач: формирование умения организовать поиск, отбор и хранение информации, в том числе с использованием технических средств и телекоммуникационных сетей; овладение умением планировать действия, связанные с преобразованием информации при помощи фиксированного набора средств, а также способность реализовывать эти действия с использованием средств автоматизации.

Технология – РКМЧП

Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» разработана в США в конце XX века (Ч. Темпл, Дж. Стил, К Мередит). Это целостная система, направленная на решение большого спектра проблем в образовательной сфере.

Цели использования технологии РКМЧП:

формирование культуры чтения, включающей умение ориентироваться в различных источниках информации, ранжировать информацию по степени важности и т.д.;

развитие рефлексивной группы способностей: интерпретации (перевод информации на свой язык), и интеграции (соединение с прежним представлением и пониманием);

развитие аналитического и критического мышления: научить рассматривать новые идеи и знания в контексте имеющихся представлений; выявлять ошибки в рассуждениях; избегать категоричности в утверждениях; устанавливать взаимосвязи между смысловыми блоками, выделять причинно-следственные связи; подвергать сомнению логическую непоследовательность устной и письменной речи; уметь акцентироваться на главном.

Технология «Развитие критического мышления» относится к типу рамочных. Своеобразной рамкой, в которую вписывается урок, является так называемая базовая модель технологии, состоящая из трех этапов (стадий): **стадии вызова, смысловой стадии и стадии рефлексии**.

Каждая фаза имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приемов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретенных знаний.

Первая стадия – **«вызов»**, во время которой у учащихся активизируются имевшиеся ранее знания, пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения предстоящего учебного материала.

Вторая стадия – **«осмысление»** - содержательная, в ходе которой и происходит непосредственная работа ученика с текстом, причем работа, направленная, осмысленная. Процесс чтения всегда сопровождается действиями ученика (маркировка, составление таблиц, ведение дневника), которые позволяют отслеживать собственное понимание. При этом понятие «текст» трактуется весьма широко: это и письменный текст, и речь преподавателя, и видеоматериал.

Третья стадия – **«рефлексия»** - размышления. На этом этапе ученик формирует личностное отношение к тексту и фиксирует его либо с помощью собственного текста, либо своей позиции в дискуссии. Именно здесь происходит активное переосмысление собственных представлений с учетом вновь приобретенных знаний.

Технологические приёмы и методы, используемые на стадии рефлексии и способствующие преобразованию полученной на уроке информации в личностное знание: «Кластер», «Концептуальная таблица», «Сводная таблица», «Синквейн», ответы на поставленные в начале урока вопросы, написание творческих работ, эссе, организация дискуссий и т.д.

Хайку как прием ТРКМЧП

В технологии РКМЧП хайку является формой письменной рефлексии. Хайку немного сложнее сочинять, чем синквейн. Но младшие школьники проявляют большой интерес и к этой стихотворной форме.

Хайку – это лирическое стихотворение, отличается предельной краткостью и своеобразной поэтикой. Каждое хайку – это чувство-ощущение, запечатленное в небольшой словесной картинке-образе. Оно изображает жизнь природы и жизнь человека на фоне круговорота времен года.

Искусство писать хайку – это, прежде всего, умение сказать многое в немногих словах. Задача поэта – заразить читателя лирическим волнением, разбудить его воображение, и для этого не обязательно рисовать картину во всех её деталях.

Правила написания хайку:

1. В стихотворении должно быть три строчки и 17 слогов (5 + 7 + 5), но учитывая особенности русского языка, может быть и больше 17 слогов. При этом важно передать "дух" хайку посредством правильного построения "образов".
2. В хайку должно быть сезонное слово (киго) – это слово, указывающее на то, в какое время происходит действие. Возможно как прямое указание ("зимний вечер", "конец лета"), так и косвенное. Например, "сосулька" предполагает весну, "сбор винограда" - конец лета. Сезонное слово может также указывать на время суток.
3. Стихотворение не должно быть многословным. Хайку не называет, а показывает; не объясняет, а передает. В нем нет рифмы.
4. Чаще всего повествование ведется в настоящем времени.
5. Обычно первыми двумя строчками описывается некое явление, а третьей строчкой подводится какой-то итог сказанному, часто неожиданный. А иногда, наоборот, для введения в тему достаточно одной первой строчки, а для подведения итога требуются две последующие.
6. Хайку может строиться на приеме, который называется соположением: имеются два объекта, и хайку представляет динамику их отношений. Можно сопоставить: объект и фон; разные состояния одного объекта; действия; качества/отношения, и т.д.

Чаще всего прием "Хайку" я использую на уроках литературного чтения, окружающего мира, изобразительного искусства.

Прием "Кластеры"

Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Кластер – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему (после прослушивания рассказа учителя, прочтения учебного текста, при подготовке к написанию сочинения и т.д.).

Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом».

Каковы этапы работы при составлении кластера?

1 этап - посередине чистого листа (классной доски) пишется ключевое слово или словосочетание, которое является «сердцем» идеи, темы.

2 этап - учащиеся записывают все то, что вспомнилось им по поводу данной темы. В результате вокруг «разбрасываются» слова или словосочетания, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «хаос»).

3 этап - осуществляется систематизация. Хаотичные записи объединяются в группы, в зависимости от того, какую сторону содержания отражает то или иное записанное понятие, факт (модель «планета и ее спутники»).

4 этап - по мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.
2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.
3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

Прием "Кластеры" используется как на стадии **«Вызов»**, так и на стадии **«Рефлексия»**, т.е. может быть способом мотивации к размышлению до изучения темы или формой систематизирования информации при подведении итогов.

В зависимости от цели учитель организует индивидуальную самостоятельную работу учащихся или коллективную – в виде общего совместного обсуждения.

Предметная область не ограничена, использование кластеров возможно при изучении самых разнообразных тем.

Прием ТРКМЧП "Я знаю"

Перед изучением новой темы выделяю ключевое понятие изучаемой темы и предлагаю учащимся за определенное время выписать как можно больше слов или выражений, связанных, по их мнению, с предложенным понятием. Важно, чтобы школьники выписывали все, приходящие им на ум ассоциации.

1 этап. 2 минуты. Учащиеся выполняют работу индивидуально.

2 этап. 2 минуты. Обсуждение полученных записей в парах (группах). Учащиеся выделяют совпадающие представления, наиболее оригинальные идеи, вырабатывают коллективный вариант ответа.

3 этап. 2-4 минуты. **«Сброс идей в корзину»**. Каждая пара (группа) поочередно называет одно из выписанных выражений. **Учитель фиксирует реплики на доске**. Основное условие – не повторять то, что уже было сказано другими.

Пример. Тема: «Человек и природа» 4 класс.

На доске было выписано ключевое слово «Лес». По итогам работы на доске был составлен кластер (пучок), отражающий имеющиеся у учащихся знания по данной конкретной теме.

Используя полученный кластер в качестве опоры, я перехожу к объяснению нового материала. Данный прием позволяет учителю диагностировать уровень подготовки классного коллектива, вовлекать в учебный процесс всех учащихся с учетом их индивидуальных возможностей.

Какую бы педтехнологию мы не применяли в учебном процессе, все же реализуется она через систему учебных занятий, поэтому задача педагога состоит в том, чтобы обеспечить включение каждого ребенка в разные виды деятельности.

Вспомним, что говорил король одной планеты в сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: «Если я повелю своему генералу обернуться морской чайкой, и если генерал не выполнит приказа, это будет не его вина, а моя».

Что могут означать для нас эти слова?

По существу в них заключено одно из важнейших правил успешного учения: ставьте перед собой и перед теми, кого вы учите, реальные цели. К сожалению, это правило, мы часто игнорируем. Мы читаем длинные лекции, эмоционально рассказываем интересные вещи (на наш взгляд), можем давать детям задание прочитать огромный отрывок из учебника, пересказать его, можем показать фильм или играть целый урок. Но проходит некоторое время, и в памяти у детей остаются лишь отрывки тех знаний, которыми, как полагалось, они должны овладеть. Это происходит потому, что у ребят нет возможности, времени и достаточных навыков, чтобы поразмышлять над изучаемым материалом.

Здесь было бы уместным напомнить о процентном усвоении информации:

лекция – не более 20-30%

самостоятельная работа с литературой – до 50%

проговаривание – до 70%

личное участие в изучаемой деятельности (деловая игра и др) – до 90%

Поэтому важнейшей составляющей педагогического процесса должно стать личностно - ориентированное взаимодействие учителя с учениками, где бы обеспечивалось комфортное психологическое самочувствие обучающихся, резкое снижение конфликтных ситуаций на уроках и во время воспитательной деятельности, где бы создавались благоприятные предпосылки для повышения уровня общекультурной подготовки; создавался благоприятный микроклимат в классе, школе.

Мы с вами делаем погоду в классе. Так давайте делать ее разумно, качественно и, по возможности, солнечно. И давайте делать только хорошую погоду!

Ведь изменчивый, неустойчивый характер погоды в классе плохо влияет на здоровье людей, постоянно в нем находящихся. Особенно плохо влияет на всех резко континентальный климат в классе.

Это – когда в классе рядом существуют разные континенты: континент учителей и континент учащихся.

Резко континентальный климат характеризуется резкими перепадами погоды в классе, что крайне негативно сказывается на школо-чувствительных людях, которых в школе – большинство.

Не надо нам в школе, в классе ничего резкого, а тем более континентального.

Отсюда – мои «пожелания»:

- Пусть учитель будет метеорологом, предвидящем погоду в классе.
- Пусть изменчивый характер носит методика преподавания вашего предмета, но неизменными остаются Ваш профессионализм, преданность детям и делу, простая человеческая порядочность.
- Пусть температура знаний в вашем классе будет всегда плюсовой и никогда не опускается до нуля и ниже.
- Пусть ветер перемен никогда не превращается в ветер в голове.
- Пусть светит в вашем классе радуга открытий.
- Пусть минует вас град «неудов» и «двоек», а «пятерки» и успехи льются рекой.
- Пусть никогда «не грянет буря» в вашем классе.
- Пусть ваш класс будет парником – парником любви, доброты, уважения и порядочности. В таком парнике вырастут дружные, зрелые, сильные всходы. И это будет – замечательный парниковый эффект.
- Пусть геомагнитное поле класса всегда будет умеренно спокойным. Ведь учитель – магнит, притягивающий или отталкивающий учеников.
- Пусть всегда в вашем классе будет много солнечного света. А источником этого света должны стать вы, дорогие учителя.