

Использование кинофрагмента на этапе актуализации знаний на уроках истории

Аннотация: В статье раскрыт методический прием применения кинофрагмента на этапе актуализации знаний на уроках истории. На конкретных примерах, автор показывает целесообразность и эффективность использования кинофрагмента на этапе актуализации знаний в рамках ФГОС.

Ключевые слова: актуализация знаний, ФГОС, кинофрагмент, урок истории.

Одним из этапов современного урока по федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) является актуализация знаний.

Актуализация знаний — это этап урока, имеющий целью проявление и перевод в состояние активного функционирования учащимися информации, усвоенной ранее и необходимой для осуществления преемственности с новым учебным материалом. Значение самого слова «актуализация», говорит о том, что надо сделать знания актуальными, нужными в данный момент, на данном уроке, вспомнить прежние знания, извлечь из личного опыта учащегося, сделать знания личностно-значимыми для ученика [1, с. 55]. На этапе актуализации знаний так же происходит процесс целеполагания, который, в рамках ФГОС, предполагает подведение школьников к самостоятельной формулировке темы, выявлению цели занятия.

Современные технологии и оборудование позволяют разнообразить образовательный процесс, увеличить интерес учащихся к процессу обучения, развить в них желание к самообразованию. В связи с этим, использование современных технологий на данном этапе является эффективным средством активизации ранее усвоенного знания и подготовке учащихся к изучению нового материала.

Одним из средств обучения, которое позволяют использовать современные технологии, является кинофильм. Грамотно подобранный художественный фильм с составленными к нему вопросами в комплексе с беседой учителя и учащихся может стать удачным методическим приемом на этапе актуализации знаний, который приведет учеников к самостоятельному формулированию темы урока. К тому же использование кинофильма повысит интерес учащихся к уроку, сконцентрирует их внимание, позволит им зрительно представить изучаемую тему, даст яркое представление об изучаемой эпохе.

Важным фактором использования кинофрагмента является так же то, что он может побудить учащегося к просмотру всего фильма, то есть расширит его знания по данной исторической теме, будет способствовать появлению интереса к событиям прошлого. Развив интерес учащегося, просмотренный кинофильм побудит учащегося к привлечению научной или художественной литературы для расширения и уточнения полученной из фильма информации.

Рассмотрим применение кинофрагмента на этапе актуализации знаний на конкретных примерах.

Фрагмент урока истории №1 (7 класс)

Тема: «Реформация в Германии»

Учитель: Здравствуйте ребята, прежде чем мы начнем работу над новой темой, давайте вспомним, что мы изучали на прошлых уроках. Какие изменения произошли в сознании людей в начале Нового времени?

Ученик: В начале Нового времени в сознании людей на первый план выдвигается предприимчивость, трудолюбие, бережливость - качества, не столь ценимые в средние века, но ставшие необходимыми в капиталистическом обществе.

Учитель: Какие процессы и события на это повлияли?

Ученик: На формирование нового сознания человека повлияло развитие капиталистических отношений в обществе, Великие географические открытия,

расширившие мировоззрение человека, идеи Возрождения и гуманизма, накопление научного знания.

Учитель: А что в это время, в XV веке, представляет собой Римско-католическая церковь?

Ученик: Римско-католическая церковь является крупным феодалом и господствует в духовной жизни всей Западной Европы. Она формирует позицию и мировоззрение человека, является его жизненным ориентиром.

Учитель: Сейчас я предлагаю вам посмотреть кинофрагмент и ответить на вопрос: Каким образом меняется отношение к церкви в немецких землях в начале XVI века?

Фрагмент из кинофильма «Лютер», режиссёр – Эрик Тилль, 2003 г. (37:00-39:58 мин)

Во фрагменте показана встреча Мартина Лютера с девушкой, которая купила индульгенцию для дочери. Лютер говорит ей, что это всего лишь бумага, которая ничего не значит и возвращает ей потраченные деньги. Лютер пишет письмо Альберту Майнцкому, говоря, что Христос не приказывал распространять индульгенции, а только его Учение.

Лютер идет на площадь и прибывает к дверям Виттенбергской церкви свои «95 тезисов». Показывается процесс книгопечатания «95 тезисов» сторонниками Лютера и их распространение.

В следующей сцене показана площадь Магдебурга, где торговец индульгенциями призывает народ купить «отпущение любого греха». Горожане заявляют, что «немецкие деньги для немецкой церкви!». Торговцы индульгенциями в недоумении и ярости.

Учитель: Каким образом меняется отношение к церкви в немецких землях?

Ученик: Жители немецких городов перестают покупать индульгенции, в обществе распространяются идеи о бессмысленности покупке индульгенций, о

создании «немецкой церкви», Римско-католическая церковь теряет свой авторитет.

Учитель: Как звали монаха-богослова, показанного в видео, который 31 октября 1517 года прибил к дверям Виттенбергской церкви свои «95 тезисов», в которых выступал против существующих злоупотреблений католической церкви, в частности против продажи индульгенций?

Ученик: Мартин Лютер.

Учитель: Как на идеи Мартина Лютера отреагировал немецкий народ?

Ученик: Люди с большим интересом отнеслись к идеям Мартина Лютера, стали их распространять и перестали покупать индульгенции.

Учитель: Протестное движение взяло свое начало именно в Германии, и что бы понять почему это произошло, обратите внимание на карту.

Ученик: На территории Германии находится большое количество владений церкви, феодальные права которой тяжелым бременем лежат на населении.

Учитель: Какое средство технического прогресса было изображено в видео? Где и кем оно было изобретено?

Ученик: Книгопечатный станок, изобретенный Иоганном Гутенбергом в Майнце, в середине XV века.

Учитель: Как возможность книгопечатания повлияла на распространение идей Лютера?

Ученик: Книгопечатание активно способствовало распространению «Тезисов» Лютера в Германии, что было видно в фильме.

Учитель: Данное движение получило название Реформация, от латинского слова *reformatio* — исправление, превращение, преобразование, реформирование. Исходя из значения данного слова и видеофрагмента, скажите, что такое Реформация?

Ученик: Реформация — широкое религиозное и общественно-политическое движение в Западной и Центральной Европе XVI — начала XVII века, направленное на реформирование католического христианства в соответствии с Библией.

Учитель: Какая цель сегодняшнего нашего урока? Какие задачи мы сегодня ставим перед собой?

Ученик: Цель нашего урока — изучение Реформации в Западной Европе. Задачи — причины Реформации; идеи Реформации; ход Реформации в Европе; значение Реформации.

Фрагмент урока истории №2 (8 класс)

Тема: «Социальные и национальные движения. Оппозиция реформам Петра I»

Учитель: Здравствуйте ребята, на прошлых уроках мы с вами говорили о реформах Петра I. Расскажите основные мероприятия данных реформ. Чем были вызваны данные реформы?

Ученик: Мы рассматривали военные реформы Петра I и создание флота для борьбы со Швецией. Говорили о создании мануфактур, строительстве училищ, основании Санкт-Петербурга, создании Кунсткамеры, изменения в сфере управления страной (Сенат и Синод), введении ассамблей — все эти реформы были направлены на развитие экономики России, увеличению количества образованных людей, повышению международного престижа России, улучшения системы управления страной, развитию культурной жизни страны по европейскому образцу. Петра I стремился сделать Россию европейской державой.

Учитель: Сейчас я предлагаю вам посмотреть кинофрагмент, после которого вы должны ответить на вопрос: Все ли население России устраивала деятельность Петра I?

Фрагмент из кинофильма «Михайло Ломоносов», 1 фильм, 1 серия, режиссер - Александр Анатольевич Прошкин, 1984 г. (1:09:24 – 1:10:40 мин)

Во фрагменте показан диалог юноши (Михаила Ломоносова), который отплывая на лодке, спрашивает деда Мошкаря: Дед Мошкарь, а ведь царь Петр лучшие царей прошлых то? В ответ юноша слышит перечисление всех грехов и неудач царя Петра, его яростную критику.

Ученик: деятельность Петра I не устраивала обычное население, так как в их глазах он выступал в роли «Антихриста», уничтожавшего Россию.

Учитель: Опираясь на имеющиеся у вас знания и видеофрагмент, назовите причины социальных недовольств.

Ученик: Социальное недовольство населения было вызвано резкой сменой быта русского общества, привитием чуждого образа жизни насильственным путем, жесткой политикой царя в отношении народа, долгой Северной войной, созданием мануфактур с приписными крестьянами, агрессивным отношением царя к Русской Православной Церкви, засильем иностранцев во власти.

Учитель: В связи с вышеперечисленными фактами, назовите цели и задачи нашего урока.

Ученик: Цель нашего сегодняшнего урока дать характеристику восстаниям в эпоху Петра I. Задачи – выяснить причины восстаний, их ход и социальный состав, узнать о «деле царевича Алексея».

Таким образом, использование кинофрагмента на этапе актуализации является эффективным средством вовлечения учеников в процесс обучения. Кинофрагмент позволяет сконцентрировать внимание учащихся, развить их познавательный интерес, провести актуализацию знаний, самостоятельно вывести тему и задачи урока, что является одним из требований к уроку в рамках ФГОС.

Список использованной литературы:

1. Гугнина О. В. Актуализация знаний и рефлексия как этапы современного урока обществознания в условиях ФГОС // Преподавание истории в школе. 2017. №3. С. 55-58.

© Петренко П.А., 2018