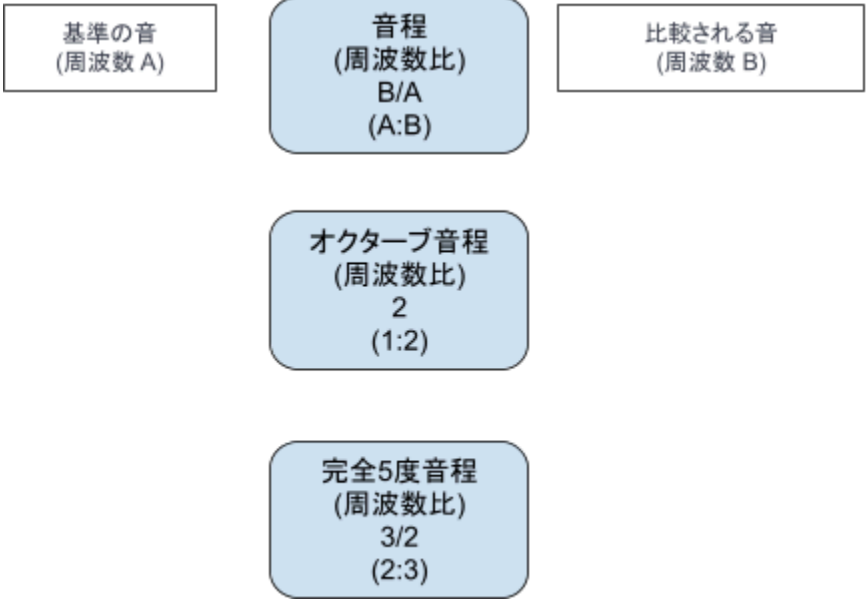
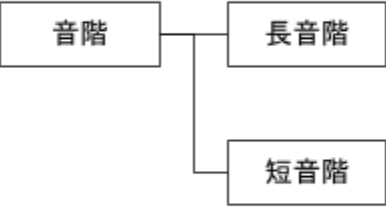




ピタゴラス音律 長音階				
作成順	音名	ドから周波数比	作り方	前後比
1	ド	1		
	ド#	$1.068=2187/2048$		
5	レ	$1.125=(\frac{1}{2})^*(\frac{3}{2})^2$	「オクターブ上のレ」のオクターブ下	$(\frac{1}{2})^{(1)}*(\frac{3}{2})^{(2)}$
	ミ♭	$1.185=32/27$		
8	ミ	$1.266=(\frac{1}{2})^2*(\frac{3}{2})^4$	「オクターブ上のミ」のオクターブ下	$(\frac{1}{2})^{(1)}*(\frac{3}{2})^{(2)}$
10	ファ	$1.333=2*(\frac{3}{2})^{(-1)}$	「オクターブ上のド」の完全5度下	$(\frac{1}{2})^{(-2)}*(\frac{3}{2})^{(-5)}$
	ファ#	$1.424=729/512$		
3	ソ	$1.5=3/2$	ドの完全5度上	$(\frac{1}{2})^{(1)}*(\frac{3}{2})^{(2)}$
	ラ♭	$1.580=128/81$		
	ソ#	$1.602=6561/4096$	(ピタゴラス・コンマ)	
6	ラ	$1.688=(\frac{1}{2})^*(\frac{3}{2})^3$	レの完全5度上	$(\frac{1}{2})^{(1)}*(\frac{3}{2})^{(2)}$
	シ♭	$1.778=16/9$		
9	シ	$1.898=(\frac{1}{2})^2*(\frac{3}{2})^5$	ミの完全5度上	$(\frac{1}{2})^{(1)}*(\frac{3}{2})^{(2)}$
2	上のド	2	ドのオクターブ上	$(\frac{1}{2})^{(-2)}*(\frac{3}{2})^{(-5)}$
4	上のレ	$2.25=(\frac{3}{2})^2$	ソの完全5度上	
7	上のミ	$2.531=(\frac{1}{2})^*(\frac{3}{2})^4$	ラの完全5度上	

純正律 長音階				
音名	周波数比	周波数比 (約分)	周波数比 (通分)	前後比 (約分)
ド	1	1	24/24	
レ	1.125	9/8	27/24	9/8
ミ	1.25	5/4	30/24	10/9
ファ	1.333	4/3	32/24	16/15
ソ	1.5	3/2	36/24	9/8
ラ	1.666	5/3	40/24	10/9
シ	1.875	15/8	45/24	9/8
上のド	2	2	48/24	16/15
純正律 短音階				
ド	1	1	120/120	
レ	1.125	9/8	135/120	9/8
ミ $\flat$	1.2	6/5	144/120	16/15
ファ	1.333	4/3	160/120	10/9
ソ	1.5	3/2	180/120	9/8
ラ $\flat$	1.6	8/5	192/120	16/15
シ $\flat$	1.8	9/5	216/120	9/8
ド	2	2	240/120	10/9