

Приветствую вас на последнем уроке русского языка!

Тема урока: «Повторение тем «Предложения с прямой речью. Предложения с косвенной речью. Диалог».

Сегодня мы повторим то, что мы знаем *о прямой речи*. Вспомним то, что мы знаем *о косвенной речи*. Освоим *оформление диалога*.

На уроке мы



Нам часто приходится **передавать чужую речь в письменной форме**. Например, *подруга просит нас написать, что учитель сказал о ее сочинении. Как же можно передать на письме чужую речь?*

Нам часто приходится передавать чужую речь в письменной форме



Есть несколько способов передать на письме чужую речь.

Допустим, учитель сказал: «Хм! Я верю, что Аня могла написать лучше».

Первый способ – передать его речь точно. Это – прямая речь.

Есть несколько способов передать на письме чужую речь



Прямая речь – это речь лица, передаваемая от его имени.

Например, фраза учителя может передаваться так:

«Хм! Я верю, что Аня могла написать лучше», - сказал учитель.

Часть в кавычках – это прямая речь. А так называемая комментирующая часть – это речь автора.

При прямой речи речь передается дословно. Сохраняются стиль и грамматика первоначального высказывания. А также и его интонация.

Прямая речь – это речь лица, передаваемая от его имени.



Пунктуация в предложениях с прямой речью, если прямая речь стоит перед словами автора.

В таком случае прямая речь заключается в кавычки. Между ней и авторской речью ставится тире. А после прямой речи ставится запятая, ни в коем случае не точка.

То есть, мы начинаем предложение с заглавной буквы, как полагается, а авторская речь просто продолжает предложение, несмотря на то, какой знак препинания стоит после прямой речи. Поэтому авторская речь пишется со строчной буквы.

Если интонация ровная – то после кавычек ставится запятая.

«Сегодня хорошая погода», - сказал Толя.

Вопросительный знак мы поставим внутри кавычек.

«Сегодня хорошая погода?» - спросил Толя.

Восклицательный знак тоже ставится внутри кавычек.

«Сегодня хорошая погода!» - воскликнул Толя.

Еще раз посмотрите: **запятая ставится вовне кавычек, а вопросительный и восклицательный знаки – внутри. Точка ставится только в самом конце предложения.**

Если прямая речь стоит только **ПЕРЕД** словами автора



Но может быть так, что сначала мы хотим дать комментарий, а потом ввести речь.

Если прямая речь стоит **ПОСЛЕ** слов автора.

Прямая речь берется в кавычки. Между ней и словами автора ставится двоеточие. В конце предложения ставится точка.

Авторская речь начинает предложение. Но высказывание в прямой речи – это новое предложение, которое пишется с заглавной буквы

При ровной интонации мы поставим точку после закрывающей кавычки.

Маша заметила: «Эта кофточка красивая».

Но вопросительный знак ставится внутри кавычек.

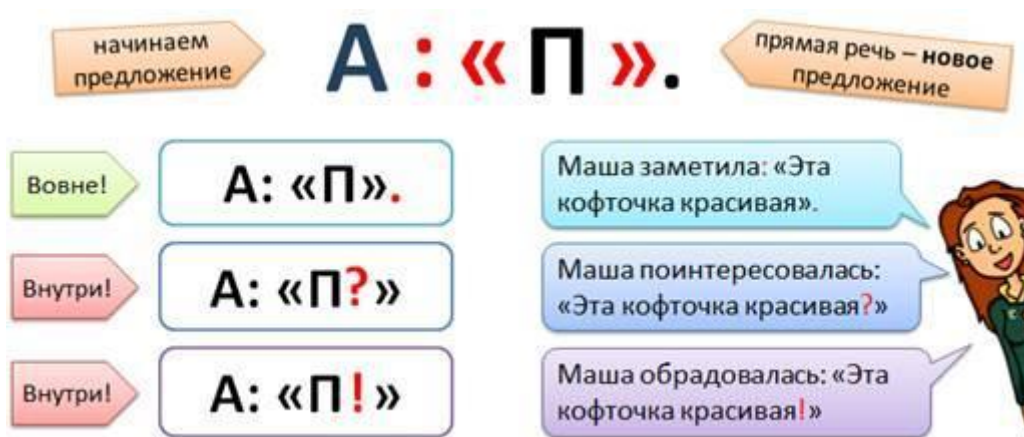
Маша поинтересовалась: «Эта кофточка красивая?»

Как и восклицательный знак.

Маша обрадовалась: «Эта кофточка красивая!»

Еще раз обратите внимание, **что точка ставится за кавычками, а вопросительный и восклицательный знаки – внутри. Никаких других знаков препинания после кавычек в таком случае не ставится.**

Если прямая речь стоит ПОСЛЕ слов автора



Комментарий мы можем вставить и в саму речь, разрывая ее.

Если прямая речь разрывается словами автора, и комментарий вставляется в одно предложение, то вторая часть прямой и авторская речь пишутся со строчных букв. В кавычки мы

закключаем все высказывание. Авторскую речь отделяем тире. После первой части прямой речи и после авторской речи ставим запятые. А в конце высказывания, после кавычек – точку.

Посмотрите: начинаем предложение с заглавной буквы, потом внутрь вставляем реплику автора, потом продолжаем прямую речь. И не забываем, что речь автора пишется только со строчной буквы!

Если комментарием разрывается одно предложение, то мы ставим запятую после речи автора, а прямая речь начинается со строчной буквы.

«Интересно, - подумал Костя, - Как это работает?»

Если комментарий включается между двумя предложениями, то после авторской речи ставится точка. А прямая речь начинается с заглавной буквы.

«Интересно, - сказал Костя. – Как это работает». **В конце, после закрывающей кавычки, тоже ставится точка.**

Если прямая речь разрывается словами автора



Любое из предложений прямой речи в таких случаях, конечно, может быть вопросительным или восклицательным. В таком случае **после прямой речи ставится вопросительный или восклицательный знак. Авторская речь все равно начинается со строчной буквы, и после нее ставится точка.**

В конце предложения ставится точка после кавычек, вопросительный или восклицательный знак – перед закрывающей кавычкой.

Нужно помнить, что **авторская речь в таких предложениях может начинаться только с заглавной буквы.**

Например, мы ходим вставить слова автора между двумя восклицательными предложениями. **Оба этих предложения начинаются с заглавной буквы, а авторская речь – со строчной.**

«Здорово – обрадовался Витя. – Мы идём в поход!»

Точно такая же схема характерна и для двух вопросительных предложений.

«Завтра контрольная? – спросил Паша. – Разве она не сегодня?»

Если прямая речь разрывается словами автора



Прямая речь тоже может стоять внутри авторской.

Прямая речь берется в кавычки.

Как в первой, известной нам схеме, **между авторской речью и прямой ставится двоеточие. Затем ставится тире, и авторская речь продолжается. При ровной интонации после авторской речи ставится запятая, которая выносится за пределы кавычек.**

Если после прямой речи ставится вопросительный знак, то он будет находиться внутри кавычек.

Антон спросил: «Почему ты смеешься?» – и принялся ждать ответа».

Точно так же обстоят дела с восклицательным знаком.

Вова попросил: «Дай мне ластик!» - и протянул руку

Еще раз повторим: **в отличие от запятой, вопросительный и восклицательный знаки ставятся внутри кавычек.**

Если прямая речь стоит внутри слов автора

А : « П ? » , – а .



Формой прямой речи является диалог.

Диалог – это разговор двух или нескольких лиц.

- Почему ты опоздал?
- А разве тебе пришлось долго ждать?
- Я жду уже целых три минуты!
- Но ведь это не так уж долго, правда?

Это пример диалога без авторской речи.

Диалог – это разговор двух или нескольких лиц.

Диалог – форма прямой речи



- Почему ты опоздал?
- А разве тебе пришлось долго ждать?
- Я жду уже целых три минуты!
- Но ведь это не так уж и долго, правда?

Посмотрите, как оформляются реплики в диалоге, каким образом в диалог включается авторская речь.

- Каждая реплика в диалоге выделяется с помощью тире.
- Расстановка других знаков препинания такая же, как и при прямой речи.
- Обратите внимание! Реплики диалога пишутся с абзацного отступа!

Сегодня в школе произошла забавная история.

- Скажите, а бывают таблетки от голода? – спросил шутник Паша у учительницы биологии.
- Разумеется, - спокойно ответила Ирина Андреевна, - эти таблетки называются котлетами.

Каждая реплика в диалоге выделяется с помощью тире.

Расстановка других знаков препинания такая же, как и при прямой речи.



Реплики диалога пишутся с абзацного отступа!

Сегодня в школе произошла забавная история.

- Скажите, а бывают таблетки от голода? – спросил шутник Паша у учительницы биологии.

- Разумеется, - спокойно ответила Ирина Андреевна, - эти таблетки называются котлетами.



Обратите внимание: каждая реплика диалога начинается с абзацного отступа и выделяется с помощью тире. Авторская речь тоже выделяется при помощи тире, как в прямой речи. Авторская речь пишется со строчной буквы. Во втором предложении, где авторская речь стоит в середине высказывания, после нее ставится запятая, а высказывание продолжается со строчной буквы.

Мы часто можем встретить диалоги в художественной литературе. В замечательной книге «Три мушкетера» французского писателя **Александра Дюма** мы встречаем такой диалог:

— Я дерусь с этим господином, — сказал Атос, указывая на д'Артаньяна рукой и тем же движением как бы приветствуя его.

— Но и я тоже дерусь именно с ним, — заявил Портос.

— Только в час дня, — успокоительно заметил д'Артаньян.

— Но и я тоже дерусь с этим господином, — объявил Арамис в свою очередь, приблизившись к ним.

— Только в два часа, — все так же спокойно сказал д'Артаньян.

Диалоги часто можно встретить в художественной литературе

— Я дерусь с этим господином, — сказал Атос, указывая на д'Артаньяна рукой и тем же движением как бы приветствуя его.

— Но и я тоже дерусь именно с ним, — заявил Портос.

— Только в час дня, — успокоительно заметил д'Артаньян.

— Но и я тоже дерусь с этим господином, — объявил Арамис в свою очередь, приблизившись к ним.

— Только в два часа, — все так же спокойно сказал д'Артаньян.



Но мы можем также передать высказывание только приблизительно. Этот способ передачи высказывания называется *косвенной речью*.

Есть несколько способов передать на письме чужую речь



Косвенная речь – это *речь лица, передаваемая от имени того, кто ее передает.*

Фраза учителя в косвенной речи будет выглядеть так: «*Учитель сказал, что ты могла бы написать лучше.*».

Косвенная речь – это *речь лица, передаваемая от имени того, кто ее передает*



Учитель сказал, что ты могла бы написать лучше.

Речь передана
приблизительно.

Стиль и грамматика
речи подстраиваются
под сообщателя.

Интонация речи
не сохраняется.

Обратите внимание: **речь передана приблизительно.**

Стиль и грамматика речи подстраиваются под сообщателя.

Интонации речи не сохраняются (например, не передается междометие «ХМ»).

Все это – особенности косвенной речи.

Косвенная речь оформляется **в виде сложноподчиненного предложения**. Как мы помним, в сложноподчиненных предложениях одна часть зависит от другой. Части связываются подчинительными союзами.

Косвенная речь оформляется в виде сложноподчиненного предложения



В нашем предложении «*Учитель сказал*» – это главная часть. Главная часть в таких предложениях является комментирующей, передает речь автора.

Придаточная часть сложноподчиненного предложения при этом передает чужую речь.

- Косвенная речь присоединяется к главной части СПП **при помощи подчинительных союзов** *что, будто, чтобы*.
- Косвенная речь может также присоединяться **при помощи местоимений** *кто, что, какой*.
- **Наречия** *где, когда* и *почему* тоже могут служить для присоединения косвенной речи к главной части сложноподчиненного предложения.

Косвенная речь присоединяется к главной части СПП...



Выбор средства связи зависит от цели высказывания в косвенной речи.

Миша сказал, что он заболел и поэтому не придет. Союз **что** здесь служит для выражения **повествования**.

Я поинтересовался, когда Миша появится в классе. Союзное слово, выраженное наречием **когда**, позволяет передать **вопрос**.

Миша попросил, чтобы я передавал ему домашние задания. Союз **чтобы** используется для выражения **побуждения, просьбы**.

Выбор средства связи зависит от цели высказывания в косвенной речи



Создадим небольшой переводчик, которым будем пользоваться для перевода прямой речи в косвенную. И рассмотрим некоторые особенности такого перевода.

«По моему мнению, эта работа сложная», - сказала Аня.

Переведем это предложение в косвенную речь.

Аня сказала, что, по ее мнению, эта работа сложная. Что изменилось? Посмотрите на местоимения.

Личное местоимение первого лица *моему* становится личным местоимением третьего лица *её*.

Итак, **личные местоимения первого лица заменяются личными местоимениями третьего лица.**

Неправильным будет такой вариант: *Аня сказала, что, по моему мнению, эта работа сложная.*

Обратите внимание! Сочетание по моему в данном случае пишется раздельно, потому что перед нами предлог с местоимением.



Олег спросил: «Когда я еду на рыбалку?»

Переведем в косвенную речь. *Олег спросил, когда он едет на рыбалку. **Обратите внимание!** Изменилось не только личное местоимение, но и форма глагола: вместо формы первого лица мы видим форму третьего лица.*

Значит, формы глаголов также преобразуются соответствующим образом.

Неверным будет такой вариант, как: «Олег спросил, когда я еду на рыбалку». Значение предложения в этом случае изменится.



Полицейских спросили: «Вы сможете поймать преступника?»

Переведем в косвенную речь. У нас получается: *Полицейских спросили, смогут ли они поймать преступника.*

Нужно помнить: если прямая речь представляет собой вопросительное предложение без вопросительных слов, то в косвенной речи появляется частица ЛИ.

Неверным будет такое предложение: *Полицейских спросили, а они смогут поймать преступника.*



«Пассажиры! – закричала кондуктор. – Оплачиваем проезд!»

Переведем в косвенную речь. У нас получилось: *Кондуктор закричала пассажирам, чтобы они оплатили проезд.*

На этот раз у нас изменена не только форма повелительного наклонения глагола, но и еще кое-что.

В косвенной речи не употребляются обращения.

Неверной будет фраза: *Кондуктор закричала, что пассажиры, оплачивайте проезд.*



Из-за того, что косвенная речь менее эмоциональна, некоторые высказывания могут переводиться только приблизительно.

Рассмотрим высказывание, где прямая речь состоит из нескольких предложений.

Мальчик спросил Марию Петровну: «Прошу прощения, это не ваша сумка? Я взял ее по ошибке. Видите, она похожа на мою. Не сердитесь, пожалуйста!»

Во всех этих предложениях слишком много выражений эмоций, а потому наш перевод из прямой речи в косвенную будет звучать так:

Мальчик вежливо спросил Марию Петровну, не ее ли эта сумка, объяснил, что взял сумку по ошибке, потому что она очень похожа на его собственную, и просил не сердиться.



Прямая речь – это такой способ передачи речи, когда речь лица передается от его имени.

При прямой речи сохраняется лексика, грамматика, стилистика, интонация высказывания.

В предложениях с прямой речью выделяется часть, передающая прямую речь, и комментирующая часть.

Прямая речь – такой способ передачи речи, когда речь лица передается от его имени

 сохраняется лексика, грамматика, стилистика, интонация высказывания;

 выделяется часть, передающая прямую речь, и комментирующая часть;

Необходимо обратить внимание на знаки препинания в предложениях с прямой речью

Если прямая речь стоит перед авторской речью, то между ними ставится тире.

Если прямая речь стоит после авторской речи, то между ними ставится двоеточие.

Если прямая речь разрывается авторской, то прямая речь выделяется тире с двух сторон.

Если прямая речь стоит внутри авторской, то перед прямой речью ставится двоеточие, а после - тире.

Можно также сформулировать несколько общих правил:

- Если сначала идет авторская речь, то после нее ставится двоеточие, а если сначала прямая речь – то после нее ставится тире.
- Авторская речь внутри предложения всегда пишется со строчной буквы.
- Запятая и точка всегда ставятся вне кавычек, а вопросительный и восклицательный знаки – внутри.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью



Косвенная речь – это такой способ передачи речи, когда речь лица излагается от имени того человека, который ее передает.

Косвенная речь оформляется в виде сложноподчиненных предложений.

В главной части предложения при этом приводятся слова автора, а в придаточной части – косвенная речь.

В косвенной речи передается только общее содержание, без соблюдения лексических, грамматических, интонационных особенностей высказывания.

Косвенная речь – такой способ передачи речи, когда речь лица излагается от имени того человека, который ее передает



косвенная речь оформляется в виде сложноподчиненных предложений;



главная часть = слова автора, придаточная часть = косвенная речь;



передается общее содержание речи.

Диалог – это форма прямой речи. Это речь двух или более человек.

Реплики диалога пишутся с абзацного отступа.

Каждая реплика в диалоге (в том числе первая) выделяется при помощи тире.

Расстановка знаков препинания в диалоге такая же, как и при прямой речи.

Диалог – форма прямой речи. Это речь двух или более человек



реплики диалога пишутся с абзацного отступа;



каждая реплика в диалоге (первая в том числе) выделяется при помощи тире;



расстановка знаков препинания в диалоге такая же, как и при прямой речи.



До встречи на
уроках русского
языка!