

Технологическая карта урока музыки в 8 классе

Учитель: Селиванова Галина Владимировна

УМК: Музыка 8кл, В.В.Алеев, Т.И.Наumenко изд. Дрофа

Тема урока: « *Светлый праздник*» *Духовная музыка сегодня.*

Оборудование урока и методическое обеспечение:

- компьютер, мультимедийный проектор, экран
- аудио и видеозаписи фрагментов музыкальных произведений:
- портреты композиторов М.А.Глинки, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, Н.А.Римского – Корсакова
- таблица музыкальных инструментов симфонического оркестра

Музыкальный материал:

1. аудиозапись песни Россия матушка
2. С.В.Рахманинов Сюита №1 для 2-х фортепиано, 4 часть «Светлый праздник»
3. Н.А. Римский-Корсаков Увертюра Светлый праздник

Цели и задачи	Цель: познакомить обучающихся с произведениями духовной музыки русских композиторов 19 века о Светлом празднике православия. Задачи: Образовательные: Способствовать созданию условий для знакомства с духовной музыкой, посвященной Светлому празднику, как ярком явлении русской православной культуры, с историей возникновения духовной музыки на Руси. Путём анализа творчества русских композиторов 19 века, определить значимость духовной музыки в 21 веке Закрепить понятия знаменного и партесного пения, музыкальных жанров инструментальной музыки сюита, увертюра. Развивающие: Содействовать развитию эмоционального восприятия духовной музыки Развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, применять полученные знания в ситуации интеграции изучаемой темы с темами, созвучными в других предметных областях; - создать условия для развития художественно-образного творческого мышления учащихся; - активизировать словарь учащихся, обогатить их речь образно-выразительными средствами Воспитательные: -приобщение к духовно-нравственным ценностям музыки религиозной традиции и светской музыки;
----------------------	---

	-создать условия для воспитания эстетического вкуса, прививать любовь и интерес к музыкальному искусству;		
Тип урока	Открытие новых знаний		
Планируемые результаты	Предметные: на уроке учащиеся познакомятся с духовной музыкой, посвященной Светлому празднику, с историей возникновения духовной музыки на Руси. Путём анализа творчества русских композиторов 19 века, определить значимость духовной музыки в 21 веке закрепить понятия слов знаменный распев, партесное пение, светская и духовная музыка, сюита, увертюра, литургия. Личностные: - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - уважительное отношение к иному мнению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; эстетические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия мира. Метапредметные: на основе знаний о музыке уметь разработать проект своего будущего музыкального произведения Личностные УУД: Воспитание, осмысление, запоминание учебного материала. Регулятивные УУД: узнавать изученные музыкальные примеры, находить в них сходства и различия. Познавательные УУД: выполнение творческого задания. Коммуникативные УУД: участие в вокально-хоровой работе.		
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика, задания для учащихся	Планируемые результаты
			Предметные УУД

1. Самоопределение к деятельности (орг.момент, включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне)	Звучит песня «Россия –Матушка» - учитель ведет вокально – хоровую работу, обращает внимание на звукообразование и артикуляцию, особенности певческой осанки. -К какой музыкальной культуре можно отнести эту песню? Почему? –Какой необычный инструмент звучал во вступлении? -Какой композитор впервые использовал колокольный звон в своей музыке? –В каком произведении М.А.Глинка использовал колокола? -С.В.Рахманинов написал поэму «Колокола». В музыке, как и в литературе есть жанр поэма.	-Учащиеся определяют по ритму песню, слушают и поют про себя 1 куплет, работают с текстом. -Исполняют песню, определяют перезвоны колоколов -Учащиеся называют композитора: М.И. Глинка -В опере Иван Сусанин.	самоорганизация, способность регулировать свои действия во время вокально-хоровой работы	Метапредметные УУД: личностные: - осознание ответственности за общее дело; регулятивные: - осуществлять самоконтроль; коммуникативные: - умение слышать себя и других в общем хоре
2. Актуализация знаний (повторение изученного материала, необходимого	-Как вы думаете, когда появились колокола на Руси и зародилась духовная музыка, церковное пение и запись мелодии? -Что такое мелодия?	- Учащиеся отвечают на вопросы о колоколах, крещении Руси, зарождении духовной музыки. - Рассматривают иллюстрацию записи знаменного распева - Знакомятся с историей появления партесного пения.	Формулировать свои знания и понятия о светской и духовной музыке	регулятивные: - умение применять знание полученные на уроках музыки коммуникативные:

для «открытия» нового знания				- участие в диалоге с учителем и одноклассниками
3. Постановка учебной задачи (формулирование темы урока и целеполагание)	-Какие церковные праздники вы знаете? - Как вы думаете, о каком празднике сегодня будем говорить? - Правильно. Тема нашего урока « <i>Светлый праздник</i>» <i>Духовная музыка сегодня.</i> Долгожданным, светлым и радостным праздником была на Руси Пасха - Светлое Христово Воскресение. Долгожданным праздник был ещё и потому, что ему предшествовал долгий - семинедельный - Великий Пост. Пасха - весенний праздник, солнечный, по-особенному радостный. Светла и торжественна Пасхальная служба в церкви. Вот как описывает её о. Сергей	- Учащиеся называют Пасху и другие православные христианские праздники -называют предполагаемую тему урока -слушают учителя	Определять тему и задачи конкретного урока.	регулятивные: - умение ставить цель, формулировать проблему; познавательные: - умение структурировать знания; - сравнивать музыкальные образцы; коммуникативные: - слушать и понимать речь других; -умение грамотно (точно, понятно и развёрнуто) выразить свои мысли с помощью разговорной речи во время ответов. Предметные УУД: - правильно владеть художественными, музыкальными терминами.

	Булгаков в своей книге «Православие»: <i>«Воскресение Христово есть праздник всего христианского мира, но нигде оно не является таким светлым и таким небесным, как в Православии, и нигде оно... не празднуется так, как в России, на русской земле, вместе с нежной и прозрачной, светлой и торжествующей весной. Пасхальная ночь с ее ликующей радостью уносит нас в жизнь будущего века, в новую радость, радостей радость навеки.</i>			
4. Актуализация и открытие новых знаний	-Как вы думаете, какие русские композиторы писали духовную музыку? В каком веке? -Определите портреты русских композиторов -Слушают сюиту Светлый праздник для двух фортепиано С.В. Рахманинова	-Учащиеся определяют композиторов 19 века М.А.Глинку, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова -записывают в тетрадь название музыкального произведения, определяют исполнителя,	Слушать музыку, правильно определять по тембру звучание музыкальных инструментов, определять соло или ансамбль, оркестр	регулятивные: - умение применять знание полученные на уроках музыки коммуникативные: - участие в диалоге с учителем и одноклассниками

	-Какой образ раскрывает композитор в этой части сюиты? -Что изображает в музыке С.В. Рахманинов? -Знакомит с увертюрой Светлый праздник Н. А. Римского-Корсакова -В ряду музыкальных сочинений, посвящённых празднику Пасхи, особое место занимает увертюра Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Сам замысел этого произведения уникален в истории русской музыки.	музыкальный образ, используя средства музыкальной выразительности. - повторяют понятие музыкального жанра сюита (музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей) -светлый, радостный! - перезвон колоколов -вспоминают, музыкальный жанр увертюра, форму построения (сонатная форма АВА1) -самостоятельно записывают в тетради основные разделы сонатной формы (Экспозиция, разработка, реприза, кода) -Слушают фрагмент увертюры, определяют главную и побочную тему, анализируют музыку (мелодия – широкая, распевная, плавная, песенная; регистр – низкий-средний -высокий;		
--	---	--	--	--

	-Учитель обращает внимание на то, что композитор в своей увертюре использует древнерусский распев стихиры «Да воскреснет Бог» и пасхальные песнопения (Ангел возглашал и Христос воскрес из мёртвых).. -Какой оркестр исполняет увертюру?	лад – минорный; динамика – тихо, громко) определяют музыкальный образ произведения -симфонический оркестр (струнные – смычковые, деревянные духовые, медные духовые и ударные)		
5. Применение знаний и умений в новой ситуации	-Ребята, если бы вы были композиторами, какому православному празднику посвятили свою музыку и почему? В каком музыкальном жанре сочинили свое произведение? Какую форму музыкального построения и средства музыкальной выразительности выбрали. Эту тему можно обсудить со своим одноклассником (работа в парах)	-Учащиеся обсуждают эту тему и высказывают свое мнение	Установление правильности и осознанности усвоения учебного материала, выявление пробелов и неверных представлений, их коррекция.	познавательные: - действия по исследованию, поиску и отбору необходимой информации, - самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера. коммуникативные: - слушать и понимать речь других; - находить ответы на вопросы с помощью своего жизненного опыта - уметь точно и в полном объёме воспринимать и

				осознавать получаемую информации -регулятивные- планирование собственных действий в процессе «сочинения» (импровизации); прогнозирование результатов музыкальной деятельности; понимание и оценка воздействия музыки разных жанров; проявление способности к саморегуляции. -анализировать свою творческую деятельность;
6. Самостоятельная работа	Викторина с уже известными произведениями, определение светской и духовной музыки.	- Слушают фрагменты музыкальных произведений, определяют светскую и духовную музыку.		
7. Подведение итогов по теме урока (личностные результаты)	-Какие композиторы посвящали свои произведения Светлому празднику Пасхе.	- отвечают на вопросы и делают выводы.	Подведение итогов.	личностные: - установление связи между целью деятельности и её результатом;
8. Рефлексия (осознание)	Учитель предлагает ответить на вопросы:	- обсуждают работу и дают объективную оценку.	Анализ и оценка	личностные:

учащимися своей учебной деятельности – самооценка и взаимооценка)	- Какова была тема урока? -Что нового узнали на уроке? -О чем хотели бы узнать подробнее? -Как вы думаете, хранит ли современный облик нашего города Тамбова память о том, что православная вера была частью жизни нашего народа?		успешности достижения цели. Выявление качества и уровня овладения знаниями.	- установление связи между целью деятельности и её результатом; регулятивные: - давать оценку деятельности на уроке совместно с учителем и одноклассниками; коммуникативные: - обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей деятельности на уроке; - уметь точно, развёрнуто и грамотно излагать свои мысли.
9. Домашнее задание (на выбор)	Слушать духовную музыку			Слушать духовную музыку (по выбору)

