

ANEXO D

CRITÉRIOS TÉCNICOS PARA AVALIAÇÃO DAS PRODUÇÕES DOS ALUNOS

MODALIDADE - Ampla Concorrência - DESENHOS (1º e 2º anos EFAI)

Nome completo do avaliador:	
Cargo do avaliador:	
Unidade CTPM do avaliador:	
Título da produção avaliada:	
Segmento de ensino da produção:	

Os critérios a seguir devem ser avaliados em uma escala de zero (0,00) a dez (10,00):

CRITÉRIOS	NOTA
I - Título - Relação do desenho com o tema proposto pelo autor.	
II - Criatividade - Habilidade de gerar um grande número de ideias a partir de um único estímulo.	
III - Originalidade - habilidade em produzir ideias raras.	
IV - Harmonia/Estética - Avaliação orientada por critérios técnicos: composição, profundidade de campo, luz e sombra, granulação da imagem, perspectiva, entre outros.	
V - Organização/Distribuição do espaço - proporção e distribuição do desenho dentro dos limites da folha.	
VI - Impacto visual - Capacidade do desenho afetar e surpreender o leitor/percebedor.	
VII - Expressividade - Capacidade que a arte possui de transmitir uma emoção ou efeito da projeção de sentimentos do percebedor sobre ela.	
VIII - Vivacidade/Traçado - Cores e/ou nuances utilizadas e vivacidade das mesmas; Força ou interrupção do traço.	
IX - Uso de contextos - Criação de um ambiente para a figura desenhada.	
X - Qualidade geral do desenho - Apresentação, Título do desenho, organização, higiene.	
TOTAL	

OBS: A nota final é a média aritmética, em que a soma da pontuação total deve ser dividida por DEZ (10) (o número total de critérios analisados). Esclarecemos que é permitida a atribuição de nota, para cada critério, com números não inteiros, considerando duas casas decimais após a vírgula (x,xx).

MODALIDADE Ampla Concorrência - POESIAS (3º ao 5º ano EFAI)

Nome completo do avaliador:	
Cargo do avaliador:	
Unidade CTPM do avaliador:	
Título da produção avaliada:	
Segmento de ensino da produção:	

Cada critério a seguir deve ser avaliado em uma escala de zero (0,00) a dez (10,00):

CRITÉRIOS	NOTA
I – Título - O título da poesia desperta o interesse do leitor?	
II – Adequação discursiva - o conteúdo e a linguagem poética utilizada pelo autor constroem uma unidade de sentido?	
III – O texto fornece elementos para que o leitor identifique sensações, sentimentos, ideias, experiências?	
IV – Adequação linguística - o texto apresenta e usa adequadamente recursos poéticos, como: organização de versos e estrofes; efeitos sonoros, como ritmo marcado e rimas, repetição de sons, letras, palavras ou expressões; repetição da mesma construção (paralelismo sintático).	
V – Emprego de figuras de linguagem (comparação, metáfora, personificação etc.) que promovem efeitos poéticos.	
VI - Marcas de autoria: o autor expressa um olhar pessoal sobre algo que lhe chama a atenção?	
VII – Convenções da escrita - a poesia segue as convenções da escrita (ortografia, acentuação, pontuação)?	
VIII – A poesia rompe convenções da escrita (marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos no texto e da poeticidade?	
IX – O texto produzido é condizente com o nível de desenvolvimento cognitivo de alunos dessa faixa etária?	
Total final (ver orientação abaixo):	

OBS: A nota final é a média aritmética, em que a soma da pontuação total deve ser dividida por NOVE (09) (o número total de critérios analisados). Esclarecemos que é permitida a atribuição de nota, para cada critério, com números não inteiros, considerando duas casas decimais após a vírgula (x,xx).

MODALIDADE Ampla Concorrência – CONTOS (EF 2)

Os critérios a seguir devem ser avaliados em uma escala de zero (0,00) a dez (10,00):

CRITÉRIOS	NOTA
I – O texto produzido é condizente com o nível de desenvolvimento cognitivo de alunos dessa faixa etária?	
II – O título do conto desperta o interesse do leitor?	
Adequação ao gênero – Adequação discursiva	
III – A organização geral obedece a uma ordem narrativa?	
IV – Há descrição de lugares e personagens (usos de adjetivos)?	
V – É uma narrativa curta com as ações se encaminhando diretamente para o desfecho?	
Adequação linguística	
VI – As vozes do texto (narrador e personagens) se intercalam de forma organizada e bem marcada?	
VII – O uso de tempos verbais e indicadores de espaço ajuda o leitor a se situar durante a leitura?	
VIII – Marcas de autoria: o autor busca um jeito próprio de escrever?	
IX – O texto atende às convenções normativas da Língua Portuguesa (ortografia, pontuação, acentuação, etc.)?	
Total final	

OBS: A nota final é a média aritmética em que a soma da pontuação total deve ser dividida por **NOVE (9)** (o número total de critérios analisados). Esclarecemos que é permitida a atribuição de nota, para cada critério, com números não inteiros, considerando duas casas decimais após a vírgula (x,xx).

MODALIDADE Ampla Concorrência – CRÔNICAS (EM)

Nome completo do avaliador:	
Cargo do avaliador:	
Unidade CTPM do avaliador:	
Título da produção avaliada:	
Segmento de ensino da produção:	

Os critérios a seguir devem ser avaliados em uma escala de zero (0,00) a dez (10,00):

CRITÉRIOS	NOTA
I – O título da crônica é criativo e desperta o interesse do leitor?	
Adequação ao gênero – Adequação discursiva	
II – O texto aborda aspectos da realidade local?	
III – O texto traz detalhes do cotidiano a partir de uma perspectiva pessoal e/ou inusitada do autor?	
IV – As ideias e conteúdos apresentados contribuem para construir o tipo de crônica escolhida (narrativa, humorística, poética, jornalística, histórica, etc.)	
Adequação linguística	
V – O fato narrado foi descrito de modo interessante e claro para o leitor a quem se dirige?	
VI – Os recursos linguísticos selecionados (vocabulário, figuras de linguagem, etc.) contribuem para a construção do tom visado (irônico, divertido, lírico, crítico, etc.)?	
VII – O texto é coeso? Os articuladores textuais são apropriados ao tipo de crônica e são usados adequadamente?	
VIII – O texto atende às convenções normativas da Língua Portuguesa (ortografia, pontuação, acentuação, etc.)?	
IX – O texto rompe convenções da escrita (exemplo: marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) à serviço da produção de sentidos no texto?	
Total final	

OBS: A nota final é a média aritmética, em que a soma da pontuação total deve ser dividida por **NOVE (09)** (o número total de critérios analisados). Esclarecemos que é permitida a atribuição de nota, para cada critério, com números não inteiros, considerando duas casas decimais após a vírgula (x,xx).

MODALIDADE - ALUNOS PcD

CATEGORIA 1 - ALUNOS PcD NÃO ALFABETIZADOS (SUBCATEGORIAS 1.1, 1.2 e 1.3) E ALUNOS PcD ALFABETIZADOS DO 1º E 2º ANOS DO EFAI (SUBCATEGORIA 2.1.1) – DESENHO

Nome completo do avaliador:	
Cargo do avaliador:	
Unidade CTPM do avaliador:	
Título da produção avaliada:	
Segmento de ensino da produção:	
Deficiência do aluno:	

Os critérios a seguir devem ser avaliados em uma escala de zero (0,00) a dez (10,00):

CRITÉRIOS	NOTA
1. Criatividade - Habilidade de gerar um grande número de ideias a partir de um único estímulo.	
2. Originalidade - habilidade em produzir ideias raras.	
3. Estética - Avaliação orientada por critérios técnicos: composição, profundidade de campo, luz e sombra, granulação da imagem, perspectiva entre outros.	
4. Organização/Distribuição do espaço - Proporção e distribuição do desenho dentro dos limites da folha.	
5. Traçado/Colorido - Cores e/ou nuances utilizadas e vivacidade das mesmas; Força ou interrupção do traço.	
6. Qualidade geral do desenho - Apresentação, Título do desenho, organização, higiene.	
TOTAL	

OBS: A nota final é a média aritmética, em que a soma da pontuação total deve ser dividida por SEIS (06) (o número total de critérios analisados). Esclarecemos que é permitida a atribuição de nota, para cada critério, com números não inteiros, considerando duas casas decimais após a vírgula (x,xx).

MODALIDADE - ALUNOS PcD

CATEGORIA 2 - Alunos PcD alfabetizados - Subcategorias 2.1.2, 2.2 e 2.3

(Alunos PcD Alfabetizados do 3º, 4º e 5º anos do EFAI (Poesia); Alunos Alfabetizados EFAF (Conto); Alunos Alfabetizados EM (Crônica))

Nome completo do avaliador:	
Cargo do avaliador:	
Unidade CTPM do avaliador:	
Título da produção avaliada:	
Segmento de ensino da produção:	
Deficiência do aluno:	

Os critérios a seguir devem ser avaliados em uma escala de zero (0,00) a dez (10,00):

CRITÉRIOS	NOTA
1. Título - O título da produção desperta o interesse do leitor?	
2. Criatividade – Habilidade de gerar um grande número de ideias a partir de um único estímulo.	
3. Clareza nas ideias - Consiste na expressão da ideia de forma que possa ser rapidamente compreendida pelo leitor.	
4. Ortografia / correção gramatical – A produção textual atende às convenções normativas da Língua Portuguesa (ortografia, pontuação, acentuação, etc.)?	
5. Características do estilo literário - O texto está de acordo com o estilo literário escolhido: poesia, conto ou crônica? (Avaliar de acordo com os Critérios Técnicos para Avaliação das Produções dos Alunos)	
6. Qualidade geral do texto – Apresentação, Título do desenho, organização, higiene.	
TOTAL	

OBS: A nota final é a média aritmética, em que a soma da pontuação total deve ser dividida por **SEIS (06)** (o número total de critérios analisados). Esclarecemos que é permitida a atribuição de nota, para cada critério, com números não inteiros, considerando duas casas decimais após a vírgula (x,xx).