

ПОКАЗНИКИ ВИЗНАЧЕННЯ РІВНЯ НАУКОВОЇ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ АКТИВНОСТІ ПЕДАГОГІЧНОГО, НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАЦІВНИКА

Період: 2019 – 2023

ПІБ: Чамахуд Дарина Володимирівна

Кафедра теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки, Циклова комісія методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки

Показники: 3, 12

№ з/ п	Назва показника	Змістове наповнення показника
1	Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection	1. Чамахуд Д. В. “Візитка” Якова Яциневича: історія створення та сценічне життя обробки народної пісні “Сусідка”. <i>Науковий журнал «Res humanitariae»</i> (ISSN 1822–7708) (RH). №25. Литва: Клайпедський університет, 2019. С. 122–144. 2. Чамахуд Д. В. Яків Яциневич: новий погляд на періодизацію життєтворчості. <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. Вип. 133: Історія музики: проблеми, процеси, персони. Київ. 2022. С. 198–217.
2	Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір	
3	Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)	Белова З., Грек О., Чамахуд Д. Навчальний посібник з музичної грамоти і сольфеджіо для учнів 2 класу мистецьких шкіл. Луцьк, 2021. 150 с.
4	Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів	

	/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування	
5	Захист дисертації на здобуття наукового ступеня	
6	Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня	
7	Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад	
8	Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах	
9	Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю)	

10	Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”	
11	Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)	
12	Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій	1. Чамахуд Д. В. Деякі риси особистісного портрету українського композитора Якова Яциневича. <i>Cultural studies and art: European development direction : conference proceedings</i>, International scientific and practical conference, July, 16–17. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Р. 65–68. 2. Чамахуд Д. В. Жанрова палітра музичної спадщини українського композитора Якова Яциневича. <i>Сучасні наукові дослідження: досягнення, інновації та перспективи розвитку</i> : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 1–2 жовтня 2021 р. Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2021. С. 59–63. 3. Чамахуд Д. В. Яків та Ірина Яциневичі: відомості про дружину композитора (за архівними матеріалами). <i>Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями</i> : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., НБУВ ім. В. І. Вернадського, 5–7 жовтня 2021 р. Київ. URL: http://conference.nbu.gov.ua/report/view/id/1202 4. Чамахуд Д. В. Рецепція піснеспівів таїнств Обручення та Шлюбу у «Вінчанні» Якова Яциневича як наслідок створення та діяльності УАПЦ 1917–1921 рр. <i>100 років української культури в екзилі</i> : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф., 9–10 грудня 2021 р. Київ: Національна акад. кер. кадрів культ. і мист., 2021. С. 24–26. 5. Чамахуд Д. В. Колядки і щедрівки в обробці Якова Яциневича. <i>Взаємодія культури, науки і мистецтва в питаннях розвитку моральності сучасного європейського суспільства</i> : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 28–29 грудня 2021 р. Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2021. С. 49–55. 6. Чамахуд Д. В. Архівні фотографії як джерело дослідження життєтворчості Якова Яциневича. <i>Музикознавчий Універсум молодих</i> : зб. мат-в Міжнар. наук. форуму, ЛНМАУ ім. М. В. Лисенка, 1–2 березня 2022 р. Львів, 2022. С. 78–80. 7. Чамахуд Д. В. Музичне втілення вербального тексту пасхального тропаря у піснеспіві «Христос воскрес» Якова Яциневича. <i>Чорноморські наукові</i>

	студії : зб. мат-в VIII Всеукр. мультидисциплін. конф., Міжнар. гуманіт. універс., 24 червня 2022 р. Одеса. 2022. С. 386–389. 8. Чамахуд Д. В. Тексти піснеспівів Всеношного богослужіння у музичному прочитанні Якова Яциневича. <i>Вплив культури й мистецтва на ціннісні орієнтири цивілізації в умовах воєнного та післявоєнного часу</i> : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 30–31 серпня 2022 р. Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2022 С. 63–67. 9. Чамахуд Д. В. Невідомі факти про навчання Якова Яциневича у духовних закладах (за архівними матеріалами). <i>Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями</i> : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., НБУВ ім. В. І. Вернадського, 4–6 жовтня 2022 р. Київ. 2022. С. 413–415. 10. Чамахуд Д. В. Невідомі факти про музично-педагогічну та диригентсько-хорову діяльність Якова Яциневича. <i>Соломія Крушельницька – королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)</i> : зб. мат-в наук.-практ. інтернет-конф., Київський націон. універс. культ. і мист., 19 жовтня 2022 р. Київ: КНУКіМ, 2022. С. 156–159. 11. Чамахуд Д. В. Дитячо-юнацькі роки життя Якова Яциневича: наукова реконструкція за архівними матеріалами. <i>Молода музикологія – 2022: наука і практика</i> : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти та молодих вчених, Київський націон. універс. культ. і мист., 10–11 листопада 2022 р. Київ: КНУКіМ, 2022. С. 98–102. 12. Чамахуд Д. В. Історія створення та особливості музичної будови духовного канта «Святому Юрію» Якова Яциневича (за архівними матеріалами). <i>Гуманітарний і інноваційний ракурс професійної майстерності: пошук молодих вчених</i> : зб. мат-в VII Всеукр. наук.-практ. конф. студентів, аспірантів та молодих учених, Міжнар. гуманіт. універс. Південний регіон. центр Націон. акад. правових наук України, 18 листопада 2022 р. Львів–Торунь: Ліха-Прес, 2022. С. 353–357. 13. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні та музичні особливості “Херувимської пісні” d-moll Якова Яциневича. <i>Музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації»</i> : зб. мат-в Міжнар. наук. форуму, Львівська націон. муз. акад. ім. М. В. Лисенка, 1 березня 2023 р. Львів. 2023. С. 88–91. 14. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні особливості великоднього канту «Христос воскрес» Якова Яциневича. <i>Євроінтеграційні процеси в Україні: історичні, культурні, політико-правові та психологічні аспекти</i> : зб. мат-в
--	---

		<i>Міжнар. наук.-практ. конф.</i>, Таврійський націон. універс. ім. В. І. Вернадського, 12–13 квітня 2023 р. Львів–Торунь: Ліха-Прес, 2023. С. 79–83. 15. Чамахуд Д. В. Роль вербально-словесного компоненту у жанрі канту (на прикладі хорового твору «Сирітка» Якова Яциневича). <i>Музикознавчі студії Поділля–2023</i>» «Музична культура України: історія, сьогодення, світові зв'язки та впливи : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф., Вінницький фак. коледж мист. ім. М. Д. Леонтовича, 20–21 квітня 2023 р. Вінниця, 2023. С. 56–58. 16. Чамахуд Д. В. Одеський період життя Якова Яциневича: архівні свідчення про творчі здобутки. <i>Наука сьогодення: процеси глобалізації та трансформації : зб. мат-в Міжнар. наук. конф.</i>, 21–22 квітня 2023 р. Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2023. С. 102–106. 17. Чамахуд Д. В. Тематика богородичних кантів у хоровій творчості Якова Яциневича. <i>Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : зб. мат-в VIII Міжнар. наук.-практ. конф.</i>, Факульт. культ. і мист. ВНУ ім. Лесі Українки, 16–18 червня 2023 р. Львів–Торунь: Ліха-Прес, 2022. С. 71–73. 18. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні особливості та специфіка музичної мови неопублікованого «Великого славослів'я» із «Всеношного бдіння» Якова Яциневича (за архівними матеріалами). <i>Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек : зб. мат-в Міжнар. наук. конф.</i>, НБУВ ім. В. І. Вернадського, 3–5 жовтня 2023 р. URL: http://conference.nbu.gov.ua/report/view/id/1759
13	Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік	
14	Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який	

	став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу	
15	Керівництво школярем, який зайняв призове місце III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II–III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів	

	науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня)	
16	Наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)	
17	Участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об’єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)	
18	Участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн – членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)	
19	Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях	
20	Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)	

Примітка:

Під час визначення досягнень у професійній діяльності науково-педагогічного (наукового) працівника **можуть зараховуватися досягнення за попередніми місцями роботи, п’ятирічний строк може продовжуватися на час перерви в роботі з об’єктивних причин** (соціальна відпустка, академічна відпустка, призов/мобілізація на військову службу чи військова служба за контрактом, тривала непрацездатність тощо).

Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років, працівників, що мають статус учасника бойових дій, а також до фахівців-практиків, які працюють на посадах науково-педагогічних (наукових) працівників на умовах сумісництва в обсязі 0,25 або менше, або 150 годин навчального навантаження на навчальний рік.

Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

Дата заповнення: 14.09.2023