

ARTE ISLÁMICO

La civilización islámica tiene su origen en una nueva religión predicada por el profeta Mahoma (571-632), que incorpora creencias de estirpe cristiana, judía y zoroástrica, junto a prácticas ancestrales de las tribus árabes. Tuvo en principio influencia romana, bizantina, persa, y visigodo, debido a su expansión territorial por estas regiones.

Arquitectura

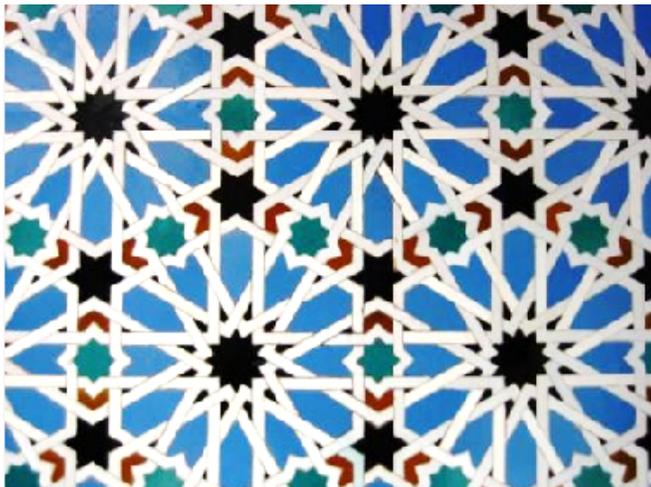
En arquitectura, crearon edificios con funciones específicas tales como mezquitas y madrazas. Lo más destacable de estos edificios es su decoración, la cual se caracteriza por una cierta unidad estilística, concediendo gran importancia a la geometría y a la abstracción. Los estilos decorativos podrían ser cuatro:

- Caligrafía cúfica: mediante versículos del Corán.
- Lacería: mediante líneas entrelazadas formando estrellas o polígonos.
- Ataurique: mediante dibujos vegetales.
- Arabescos: adorno de formas geométricas y patrones extravagantes que imita formas de hojas, flores, frutos, cintas y animales.

Caligrafía en relieve



Decoración de lacería



Ataurique, decoración en relieve.



Arabesco, pintura



Pintura

La pintura islámica, en comparación con la arquitectura islámica, es una de las ramas artísticas menos desarrolladas. Se utiliza sobre todo como elemento decorativo en las edificaciones.

Escultura

De escultura no se conocen manifestaciones expresivas, pero lograron una perfección técnica en realizaciones de relieves decorativos en marfil y cerámica, así como en objetos de metal.

Píxide de al-Muguira

Datos generales

Técnica: marfil de elefante.

Cronología: año 968.

Autor: maestro Halaf.

Ubicación: Museo del Louvre.

Tipo de obra: pieza de artesanía con decoraciones en relieve.

Estilo: arte islámico (emiral y califal).

Medidas: 17 cm y un diámetro de 15 cm.

Procedimiento: altorrelieve tallado al trépano.



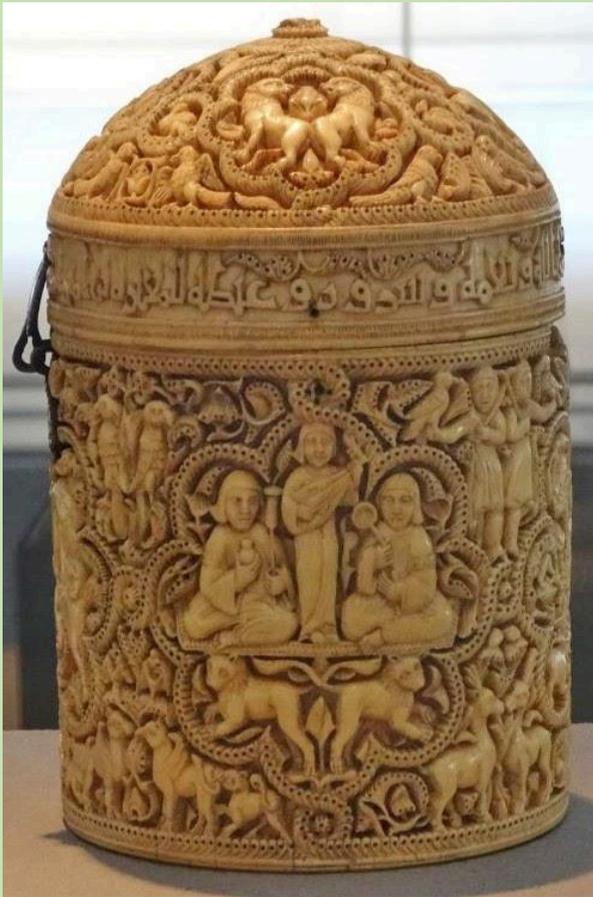
Descripción general, vista 1

Se trata de una urna o raqueta con forma cilíndrica que ha sido tallado en un único bloque. Con una tapa en forma cupulada, que se abre y se cierra mediante dos charnelas (bisagras).

Fue mandada fabricar por Abd al-Rahmán ibn Muhámmad (más conocido como Abderramán II o Abd al-Rahman III), el primer califa omeya de Córdoba, para su hijo, el príncipe Al-Mughira.

Fue hallada en el yacimiento arqueológico de la antigua ciudad del califato de Córdoba, Madínat al-Zahra. Andalucía, España.

En el cuerpo se puede observar cuatro medallones de ocho lóbulos entrelazados entre sí, mientras que en la tapa se aprecian cuatro medallones de menor tamaño.



Vista 2

Los lóbulos entrelazados tienen una decoración perlada.

En total presenta una decoración compuesta por un total de sesenta y nueve figuras zoomorfas, antropomorfas y decoración vegetal, entre las que destacan: jinetes, peleas de animales y una escena del trono.

Situada en el cuerpo, dentro de un medallón, se encuentran representadas tres figuras sobre un estrado sostenido por dos leones (las colas de los leones se encuentran entrelazadas).

En el medio aparece situada una figura en posición de pie tocando un laúd (instrumento musical) y cantando, a ambos lados, están sentadas dos figuras con las piernas cruzadas.

Uno de ellos sostiene en su mano derecha una redoma (frasco), mientras que con su mano izquierda sostiene un cetro trenzado omeya (símbolo de poder), la otra figura sostiene en su mano un flabelo (abanico con un mango largo).



Vista 3

Otro medallón tiene una escena animal de combate, dos leones atacan a dos toros, se puede apreciar como los leones de espaldas presentan las colas enlazadas y enredadas en un motivo vegetal.



Vista 4

También otro medallón tiene la representación de dos jinetes, separados por un motivo vegetal, una palmera, ambos caballeros se encuentran recogiendo con sus manos dátiles.

Detrás de cada jinete, sobre la grupa de los caballos, hay dos osos (mordiéndolo la cola de los halcones). Los halcones se encuentran situados encima de la cabeza de cada jinete.

La decoración de la parte superior de la tapa, se encuentra formada por cuatro medallones unidos en su parte superior por un círculo con decoración incisa.

En la banda de la tapa tiene una inscripción cúfica, que supuestamente dice:

*" La bendición de Alá.
Favor, alegría y prosperidad para Al-Mughira,
hijo del Emir de los Creyentes.
Que Alá tenga piedad de él.
Fue fabricado en el año trescientos cincuenta y siete de la Hégira "*

Características y significado

Destaca la perfección a la hora de realizar los detalles y la finura en el momento de la ejecución. La composición simboliza el poder legítimo, así mismo ilustran la lucha de los omeyas contra los abasíes. Exalta el poder califal y la legitimación del estado.

Cúpula de la Roca



Datos generales

Ubicación: Monte del Templo, Jerusalén.

Cronología: construido entre los años 687 y 691.

Autor: noveno califa, Abd al-Malik.

Técnica: ladrillo, yeso, madera, mosaicos y cerámica vidriada.

Estilo: arte islámico.

Tipo de obra: arquitectura.

Significado

La Cúpula de la Roca está situada en un lugar clave para cristianos, judíos y musulmanes. Para los primeros, lugar donde Abraham estuvo a punto de realizar el sacrificio de Isaac; para los musulmanes punto desde el que Mahoma ascendió a los cielos. Aquí se conmemora el tránsito de Mahoma hacia el Paraíso. Se levanta sobre el Monte Moriah espacio que ocupaba el Templo de Salomón. Se trata del monumento más antiguo del mundo islámico.

Descripción

La planta es octogonal centralizada, en su interior se distribuyen tres zonas concéntricas separadas por arquerías de medio punto. La parte central se cubre con una enorme cúpula sostenida sobre tambor, sostenida por columnas y pilares. Cada tramo consta de 4 columnas que soportan arcos de medio punto. El tramo interior es circular; los tramos intermedios son ortogonales. Dos naves concéntricas de techo plano, generan un corredor que permite la procesión en torno a la roca que se sitúa debajo de la cúpula.

Tiene 4 entradas decoradas con mármoles y mosaicos.

El exterior está muy decorado a base de mármoles y mosaicos cuyo color dominante es el azul. Los motivos son geométricos y epigráficos.

El interior va decorado con mosaico y mármoles brillantes, la decoración a base de inscripciones, formas geométricas y el ataurique o decoración vegetal.

Características

Influencia Paleocristiana y Bizantina.

Planta octogonal.

Cubierta plana de las naves.

Impresionante decoración en el exterior e interior.

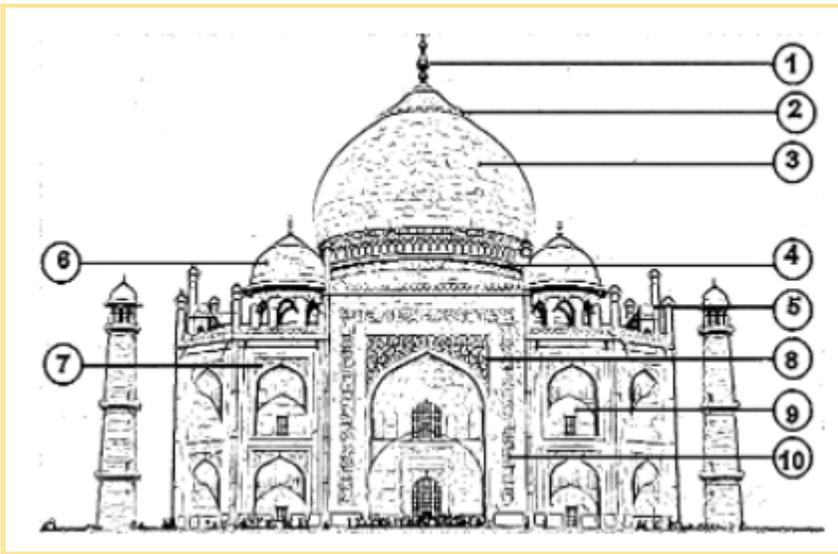
Taj Mahal



El **Taj Mahal** es un monumento funerario construido entre 1631 y 1654 en la ciudad de Agra, estado de Uttar Pradesh (India), a orillas del río Yamuna, por el emperador musulmán Shah Jahan de la dinastía mogol. El imponente conjunto de edificios se erigió en honor de su esposa favorita, Arjumand Banu Begum —más conocida como Mumtaz Mahal— que murió en el parto de su decimocuarto hijo. Se estima que en su construcción trabajaron unos 20.000 obreros bajo dirección de un conjunto de arquitectos liderados por el arquitecto de la corte, Ustad Ahmad Lahori.

Elementos formales

Los elementos formales y decorativos son empleados repetida y consistentemente en todo el complejo, unificando el vocabulario estético. Las principales características del mausoleo se reflejan en el resto de las construcciones:



1. **Final:** remate ornamentado de las cúpulas, también usado en las pagodas asiáticas.
2. **Decoración de loto:** esquema de la flor de loto esculpida en las cúpulas.
3. **Cúpula acibollada:** también llamada *amrud*, típica de la arquitectura del islam, también utilizada en Rusia.
4. **Tambor:** base cilíndrica de la cúpula, que sirve de apoyo y transición formal sobre el basamento del edificio.
5. **Guldasta:** aguja decorativa fijada al borde de los muros portantes.
6. **Chattri:** kiosco de columnas y cúpula, también utilizado en forma aislada o *exenta* como monumento conmemorativo.
7. **Cenefas:** paneles de cierre sobre arquerías.
8. **Caligrafía:** escritura estilizada de versos del Corán sobre las arcadas principales
9. **Arcadas o portales:** también llamados *pishtaq* (palabra persa para los portales exentos).
10. **Dados:** paneles decorativos flanqueando los muros principales.

ARTE LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO

El arte latinoamericano propiamente dicho comienza a partir de la revolución independentista del siglo XIX, tiene sus raíces en el pasado precolombino y está marcado por la influencia del arte europeo de los siglos XVII y XVIII.

Pintura

La pintura cobró gran importancia y admiración con un novedoso estilo desarrollado en México: "muralismo", un concepto de "arte público".

David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Diego Rivera, son algunos de los muralistas más famosos.

Paulatinamente en Latinoamérica se fueron abandonando los esquemas europeos y se adoptaron los asuntos históricos, se despertó el interés por la naturaleza y los paisajes costumbristas.

En México, Bolivia y Ecuador se le dio gran realce a los temas de indígenas, en Chile muchos practican un realismo fantástico.



Tlatelolco. Mural de Diego Rivera

Arquitectura

En la arquitectura del siglo XIX todavía prevalecía un eclecticismo de carácter europeo; pero en el siguiente, la arquitectura americana da un paso muy importante, el edificio se diseña en función de las necesidades de cada país y su desarrollo industrial.

El aumento acelerado de la población en grandes ciudades hizo que los arquitectos de los siglos XIX y XX, buscaran otras alternativas en la construcción, surge así, el rascacielos. El primer rascacielos fue construido en Chicago, Estados Unidos, en 1885 y derribado en 1931, conocido como Home Insurance Building. su altura era de 42 metros y constaba de 10 pisos.



Torre Vitri, Panamá

Escultura

La escultura en Latinoamérica ha sido muy escasa, o al menos se conocen muy pocos artistas, sin embargo en el siglo XX aparecen muchas obras en lugares públicos, aunque algunas han sido elaboradas por escultores europeos.



Pegasus frente al palacio de Bellas Artes, México.

Presencia de América latina



Datos generales

Dimensiones: frontal 20 x 6 m. lateral izquierdo 7,6 x 6 m.

Técnica: acrílico sobre estuco áspero.

Autor: Jorge González Camarena.

Cronología: pintado entre 1964 y 1965.

Estilo: contemporáneo latinoamericano.

Ubicación: casa del Arte, Concepción, Chile.

Tipo de obra: pintura mural y monumental.

Descripción

Presencia de América Latina, también conocido como Integración de América Latina, es un mural de grandes dimensiones, la temática y su carácter simbólico es la unidad y fraternidad de las distintas culturas latinoamericanas.

El mural está dividido en tres partes: una parte central y plana y dos costados laterales oblicuos a este primer plano.

La lectura debe entenderse cronológicamente de derecha a izquierda. El costado lateral derecho del mural representa la América precolombina. En la parte inferior, del panteón azteca surge una mujer con peces en sus manos. Frente a ella está Quetzalcóatl que simboliza la cultura mexicana.

El mural describe la historia de América. En la parte superior del muro puede apreciarse Zontemoc («el sol que cae»), deidad que representa el ocaso de la cultura prehispánica; a su derecha, se muestra a un soldado español montando a caballo y armado con armadura y puñal, luchando contra un hombre-águila armado con una maza, representándose así la lucha por la conquista.

El muro central comienza con el soldado español y la mujer indígena, los principales autores del mestizaje. En la superficie brota una mujer embarazada y cubierta de enredaderas, representándose así la fertilidad de la tierra. A partir de ella, surgen el maíz americano y el trigo europeo, alimento que sustenta las bases de la industrialización. Al centro figuran varios rostros que simbolizan la fusión de las razas: el más grande, de color rojo, representa la raza americana.

A lo largo de toda la parte superior del mural, figuran transversalmente y oscilantes las banderas de las distintas naciones de América Latina. Únicamente se excluyen aquellos pueblos que no son soberanos; además del estado estadounidense de Puerto Rico.

Características

Dimensiones monumentales.

Composición dinámica en un solo plano.

Figuras con volumen y ordenamiento no natural.

Luz ficticia hace resplandecer las figuras.

Color muy equilibrado, predominan el rojo, naranja, verde y grises oscuros.

Monumento a la paz



Datos generales

El Monumento Cristo de La Paz, es un monumento arquitectónico y escultórico, diseñado por el escultor salvadoreño Rubén Martínez, en honor a los Acuerdos de Paz de Chapultepec. Está ubicado entre los límites de la ciudad de San Salvador Capital de El Salvador y el municipio de San Marcos, siempre del departamento de San Salvador, en la Autopista al Aeropuerto Internacional de El Salvador.

El monumento fue elaborado para recibir a los países que participarían en los V Juegos Deportivos Centroamericanos y en sí simbolizan la conciliación de la derecha y de la izquierda política del país, después de una década de guerra civil. El monumento completo se develó en 1994.

Descripción

La escultura representa a Cristo Jesús.

Sus miembros inferiores están anclados a una base de concreto.

La base de concreto mide 15 metros de altura.

La Paz la da nuestro señor Jesucristo, que en la mano izquierda tiene un ave, una paloma que empieza a volar y está bendiciendo al pueblo salvadoreño, por eso se está lanzado hacia adelante”

En la mano derecha está simbolizado el amor y la paz.

La escultura mide cerca de 3.5 metros y pesa alrededor de 1,200 libras.

Rubén Martínez elaboró la escultura con casquillos de balas, latón y bronce fundido.

La plaza mide aproximadamente 100 x 30 m, el pedestal donde ha sido ubicada la estatua fue construido con concreto expuesto. Los pernos que la sujetan son de acero inoxidable.

Rubén Martínez Bulnes (San Salvador, 7 de julio de 1929) es un arquitecto y escultor salvadoreño. Es considerado el autor de obras escultóricas más prolífico del país.

Palacio Nacional de San Salvador



Datos generales

Título: Palacio Nacional de San Salvador.

Ubicación: Ciudad de San Salvador, El Salvador.

Cronología: entre 1905 y 1911.

Estilo: Contemporáneo salvadoreño.

Tipo de obra: arquitectura.

Técnica: mármol y concreto.

Historia.

La actual estructura del Palacio Nacional fue reconstruida entre los años 1905 a 1911. El anterior construido entre 1866 a 1870 se incendió en 1889. La obra estuvo a cargo del ingeniero José Emilio Alcaine y bajo la dirección del maestro de obra Pascasio González Erazo.

Fue financiado con ayuda de los cafetaleros por decreto legislativo.

Es considerado uno de los monumentos arquitectónicos más importantes del país pues no hay muchas obras de este estilo en la región. La edificación conserva la mayoría de materiales que le conforman: la cristalería procedente de Bélgica, el mármol importado desde Italia, las columnas fueron traídas de Alemania y la madera procedente de El Salvador.

Para cubrir los gastos de la obra, el estado pidió a todos los cafetaleros, que por cada quintal de café que vendieran debían donar un colón.

Descripción

La estructura consta de dos niveles y en su interior existen 101 habitaciones secundarias y resaltan cuatro salones principales con colores distintivos. Destacan elementos jónicos, corintios y romanos. En su fachada principal resalta un pórtico de seis columnas y las estatuas de Cristóbal Colón e Isabel la Católica. Posee cuatro frontones, uno en cada fachada, así como columnas adosadas. En todo el exterior se observan elementos arquitectónicos de todo tipo: vanos, contrafuertes, columnas, arcos de medio punto, molduras, balaustradas entre otros.

En su conjunto el edificio combina detalles Neogóticos, Neoclásicos y Renacentistas. En el centro hay un patio rodeado por el claustro.