

## Continuidad de \_\_ parques (Final \_\_ juego, 1956)

Julio Cortázar

Había empezado a leer \_\_ novela \_\_ días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a \_\_ finca; se dejaba interesar lentamente por \_\_ trama, por \_\_ dibujo de \_\_ personajes. Esa tarde, después de escribir \_\_ carta a su apoderado y discutir con \_\_ mayordomo \_\_ cuestión de aparcerías, volvió \_\_ (*preposición a + artículo*) libro en \_\_ tranquilidad \_\_ (*preposición de + artículo*) estudio que miraba hacia \_\_ parque de \_\_ robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a \_\_ puerta que lo hubiera molestado como \_\_ irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara \_\_ y otra vez \_\_ terciopelo verde y se puso a leer \_\_ últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo \_\_ nombres y \_\_ imágenes de \_\_ protagonistas; \_\_ ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba \_\_ (*preposición de + artículo*) placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de \_\_ que lo rodeaba, y sentir a \_\_ vez que su cabeza descansaba cómodamente en \_\_ terciopelo \_\_ (*preposición de + artículo*) alto respaldo, que \_\_ cigarrillos seguían \_\_ (*preposición a + artículo*) alcance de \_\_ mano, que más allá de \_\_ ventanales danzaba \_\_ aire \_\_ (*preposición de + artículo*) atardecer bajo \_\_ robles. Palabra a palabra, absorbido por \_\_ sórdida disyuntiva de \_\_ héroes, dejándose ir hacia \_\_ imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo \_\_ (*preposición de + artículo*) último encuentro en \_\_ cabaña \_\_ (*preposición de + artículo*) monte. Primero entraba \_\_ mujer, recelosa; ahora llegaba \_\_ amante, lastimada \_\_ cara por \_\_ chicotazo de \_\_ rama. Admirablemente restallaba ella \_\_ sangre con sus besos, pero él rechazaba \_\_ caricias, no había venido para repetir \_\_ ceremonias de \_\_ pasión secreta, protegida por \_\_ mundo de hojas secas y senderos furtivos. \_\_ puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía \_\_ libertad agazapada. \_\_ diálogo anhelante corría por \_\_ páginas como \_\_ arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban \_\_ cuerpo \_\_ (*preposición de + artículo*) amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente \_\_ figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. \_\_ doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que \_\_ mano acariciara \_\_ mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a \_\_ tarea que los esperaba, se separaron en \_\_ puerta de \_\_ cabaña. Ella debía seguir por \_\_ senda que iba \_\_ (*preposición a + artículo*) norte. Desde \_\_ senda opuesta él se volvió \_\_ instante para verla correr con \_\_ pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en \_\_ árboles y \_\_ setos, hasta distinguir en \_\_ bruma malva \_\_ (*preposición de + artículo*) crepúsculo \_\_ alameda que llevaba a \_\_ casa. \_\_ perros no debían ladrar, y no ladron. \_\_ mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió \_\_ tres peldaños \_\_ (*preposición de + artículo*) porche y entró. Desde \_\_ sangre galopando en sus oídos le llegaban \_\_ palabras de \_\_ mujer: primero \_\_ sala azul, después \_\_ galería, \_\_ escalera alfombrada. En \_\_ alto, dos puertas. Nadie en \_\_ primera habitación, nadie en \_\_ segunda. \_\_ puerta \_\_ (*preposición de + artículo*) salón, y entonces \_\_ puñal en \_\_ mano, \_\_ luz de \_\_ ventanales, \_\_ alto respaldo de \_\_ sillón de terciopelo verde, \_\_ cabeza \_\_ (*preposición de + artículo*) hombre en \_\_ sillón leyendo

novela.