

Консультация для родителей значение художественного слова в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников.

Бабина Н.В.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной среды. Дети с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле, к естественной среде обитания человека. Вот это **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ** в широком смысле слова.

Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой стороны, - сохранение культурной самобытности народа. Как же нам всем сохранить свою духовность, разобраться во всём и выбрать ориентиры для воспитания детей, научить их любить не выдуманную Родину, а такую, какая она есть. Но ведь любить и беречь можно лишь то, что чувствуешь, знаешь, понимаешь.

Что же может заинтересовать наших детей?

Это наша многовековая история и культура. Наша страна уникальна, и воспитывать патриотов, надо на конкретных героических примерах, исторических событиях, на народных традициях и правилах, по которым веками жила наша могучая Россия. И обязательно надо помнить о сегодняшнем дне, вместе с детьми прослеживать связь между стариной и днём настоящим.

В этом плане велика роль художественной литературы. Часто мы говорим: «Книга — это открытие мира». Действительно, слушая, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами.

Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения. Формированию нравственных представлений и нравственного опыта способствует сообщение детям знаний о моральных качествах человека.

Часы чтения должны проходить в душевной, дружеской обстановке, располагающей к откровенности, размышлениям. Такое чтение вслух, сопровождающееся коллективными переживаниями, спланирует ребят, укрепляет дух товарищества, взаимопонимания.

Художественная литература должна чаще использоваться как средство развития человечности, гуманных качеств личности: добра и справедливости, чувства гражданственности. В связи с этим родители должны обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей.

От содержания художественного произведения зависят те воспитательные задачи, которые решаем как на занятиях, так и вне их. Некоторые сказки и рассказы, рекомендованные для чтения большие по объему, поэтому важно донести до сознания детей основную идею произведения.

При чтении, помимо задач воспитания чувств и формирования этических представлений, как правило, решаются и другие задачи: развития речи, художественного вкуса, поэтического слуха, интереса к литературе вообще.

Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически. Но, к сожалению, взрослые нередко вообще забывают о связи литературы с жизнью детей, о том, когда необходимо сосредоточить внимание детей на этой связи. Значение стихотворений, разучиваемых с детьми на занятиях так же носит большое значение в формировании нравственных чувств у детей. Стихи развивают воображение ребенка, пробуждают в нем чувство прекрасного, любовь к природе. С младенчества ребёнок слышит родную речь. У каждого народа свои сказки, потешки, песенки, которые передаются из поколения в поколение. Т.о. закладываются основы любви к своему народу, к своей Родине. С раннего возраста ребёнок откликается на потешки, приговорки, песенки. Их роль трудно переоценить: вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притоптывает, приплясывает, двигается в такт произносимому слову.

Это первые произведения, которые ребёнок слышит и которые вызывают у него реакцию. Мы ведь всегда умиляемся, когда ребёнок рассказывает стихотворение выразительно, потому что он сопровождает это мимикой лица и конкретными движениями по содержанию произведения. Ясность речи зависит от того, насколько осмысленно то, что собираешься выразить.

В средней группе мы начинаем знакомиться с родной страной и основная наша задача – вызвать чувство восхищения и восторга нашей Родиной. Приобщая детей к русской культуре, акцентируйте внимание детей на то, что всё это придумал и написал русский народ.

Предлагайте детям послушать записи различных сказок.

Сколько замечательных поэтов прославляют и воспевают нашу Россию - А.С. Пушкин, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.А.Блок, С.А. Есенин. Приучайте детей к гармонии русского слова и наполняйте их сердца чувством гордости.

При подготовке к празднику 23 февраля мы читаем с детьми рассказы, в которых воспитывается уважение к российским воинам.

Я. Друголенский «Что могут солдаты?»

(О полосе препятствий.)

В. Коржиков «Вот какой Пахомов!»

(О нарушителях.)

Читая стихотворение З. Александровой «Дозор», мы вспоминаем о работе пограничников, о том, о чём беседовали уже раньше. Мы учим стихи, разучиваем пословицы и поговорки, знакомим детей с метким народным словом. И всё это для того чтобы вызвать у детей чувство гордости за нашу Армию, за солдат. Так же предлагали послушать детям рассказ Л. Пантелеева «Честное слово». Оказалось современным детям трудно понять содержание рассказа. Дети слушали не внимательно, им было не интересно и не понятна суть, рассказ не вызвал эмоций, «духовная пропасть» поколений оказалась очень глубокой.

Знакомя детей с рассказами Н. Артюховой «Трудный вечер» и «Точка», подводим детей к тому, что надо заботиться о маме не только перед праздником, а всегда.

Рассказ В. Сухомлинского «У бабушки дрожат руки» вызвал у детей столько эмоций. Хотя к собственным бабушкам не всегда относятся с уважением.

Праздник День Победы наполнен патриотическими чувствами, пронизан любовью к оставшимся воинам и поклонением к погибшим. Родина помнит и чтит своих героев. Чтение

стихов, пение песен всё это пропускается через детские сердца и играет огромную роль в становлении личности патриота.

В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного, нравственного развития детей.

Произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма. Для этого для работы с детьми обязательно нужно иметь книги, альбомы с потешками и пословицами. Важным средством художественного слова является пословица. В любой пословице всегда присутствует «педагогический момент» - назидательность: под пословицей понимают меткое изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения.

Пословица создается народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения, народного ума. Конечной целью пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. Нравственную идею отражают и загадки, которые умны и высоко поэтичны. Соответственно они оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание.

Особое место занимают сказки, поскольку они являются едва ли не самой эффективной формой педагогического воздействия на личность. В большинстве русских народных сказках главный герой богатырь заботясь о своих близких, своем народе, сражается с различными чудовищами (Змей Горыныч, Кошей Бессмертный) и, уничтожая зло, устанавливает справедливость и согласие.

Причину успехов сказок у детей К.Д.Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствует таким же свойствам детской психологии. «В народной сказке – писал он, - великое и исполненное поэзии дитя – народ сам рассказывает детям свои детские грезы, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы». Сказки являются важным воспитательным средством, в течении столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно, присутствовать, обязательно в образовании и воспитании каждого ребенка.

Обсуждая с детьми содержание сказок, следует обращать их внимание на трудолюбие, скромность героев, на то, как они выражают сочувствие, попавшим в беду, как борются за справедливость, как спасают друг друга.

Надо дать детям понять, что у каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.