

Заметки о Работе ведьм и резонансе

I. Преамбула

1. Тема эта несколько скандальна, особенно для бывшей ведьмы. Но, как однажды сказала мне Дана Олландер, “в вопросе ведьм мы слишком быстро перешли к этапу геноцида, проскочив этап изучения”. Целью работы не является “оправдание” ведьмовства - лишь сопоставление подходов к Работе, принятых у ведьм и иных видов.
2. Работа будет организована «пятерками» тезисов, поскольку это наиболее совершенное и устойчивое число.
3. Начав с базовых сведений о природе и Работе ведьм, я перейду к сопоставлению магии ведьм и иных видов магии на основе термина “резонанс”. Я не буду раскрывать великих тайн. В работе я буду опираться на обучение, которое получают ведьмы в Академии, то, что узнала у ведьм Север и Запад, и то, что изучила в Бесконечном Шторме самостоятельно.
4. В приложении находится некоторое количество сопоставлений песен ведьм с иными видами магии, интересное прежде всего специалистам.
5. Заранее признаю свою предвзятость и ограниченность своих знаний, и да поможет мне Аллах.

II. Источники ведьмовской силы

1. Ведьмы используют для Работы пение, так называемые «семена» - записанные ведьмами-предшественницами песни. Разработка собственных и поиск древних семян - долг любой ведьмы. Пение в Работе чародея может быть так называемым фокусом, а у ведьмы - никогда: пение составляет самую суть их Работы.
2. Мудрые различают Старый и Новый канон. Старый - систематизированное знание, которое хранится в Бесконечном шторме. Это место приняло организованно отступающих ведьм после Века огня. Жизнь в мире и замкнутости способствовала упорядочиванию их знаний. Новый канон - хаотичный набор суеверий, которых придерживаются ведьмы, родившиеся в рассеянии, за пределами Бесконечного шторма.
3. Мужчины-ведьмы существуют, но используются в основном для размножения. Волхвы - не самцы ведьм, а совершенно другой вид, использующий для колдовства туман. Хотя о ведьмах и волхвах часто говорят одновременно, на самом деле они вынужденно сблизилась и вступили в союз после Века Огня ради выживания.
4. Ведьмовская сила передается через кровь по женской линии. Все ведьмы ведут свой род от той или иной великой ведьмы. Рождение детей - такой же естественный процесс борьбы за выживание, как военные действия. Поэтому выбор партнеров у ведьм проходит через испытания, а сроки браков ограничены - чтобы дать максимально сильное и разнообразное потомство.

5. Еще один источник ведьмовской силы - это договор, который она подписывает на Книге Тайн и Книге Зверя. Эти вещи относятся к по-настоящему тайным, и о них здесь говорить не будет.

III. О термине “резонанс”

1. Я двинулся при сопоставлении двух систем от термина “резонанс”, существующего и в классической теории магии, и в той, которую в Академии преподают ведьмам. Это слово я использую для описания эффекта, возникающего при взаимодействии колдующего и объекта колдовства в процессе Работы.
2. В физике резонанс - это “достижение максимальной амплитуды колебаний системы при совпадении частоты внешнего воздействия с определёнными значениями, характерными для системы”. Проще говоря, при возникновении резонанса:
 - есть воздействие, задающее колебания;
 - есть объект воздействия, находящийся в покое или имеющий собственные колебания;
 - если частота воздействия не совпадает с частотой объекта, он постепенно приходит в равновесие;
 - если частота совпадает - происходит максимальное увеличение силы колебания, так как оно не успевает затухнуть, и на деформацию одного периода накладывается деформация следующего. Это может привести к резкому росту колебаний непредсказуемой силы (среди известных примеров - история про мост, разрушающийся от того, что солдаты идут в ногу).
3. Чем линейней система, тем проще анализировать эти зависимости. Но сущность процесса остается той же и в качании маятника, и в электрическом контуре, и в магии.
4. Термины “резонанс” и “резонатор” для описания процессов в пении широко применяется и [спящими](#). Резонансное пение позволяет поющему прикладывать меньше физических усилий для достижения большей полноты звучания.
5. Итак, для возникновения эффекта резонанса необходимы: а) источник воздействия - маг; б) объект воздействия - то, на что мы колдуем; в) среда, в которой мы воздействуем и в которой распространяются колебания.

IV. О термине “резонанс” в классической теории магии

1. Все живое имеет определенный резонанс: существа (вампиры, психики, феи...), энергия (тасс, кристаллы инанны, кровавый крей...), [небесные тела](#)... Нас редко волнует резонанс маленького камешка или неинтересного человека, поскольку он пренебрежимо мал. Резонанс обычно начинают фиксировать, когда он достигает высоких показателей.

2. Согласно одному из определений, словом “резонанс” называется [баланс квинтэссенции в теле мага](#). Согласно другому, резонанс отражает “тип эмоций и побуждений, которые влияют на магию мистика”. По сути, когда мы говорим про резонанс объекта - речь о том, что **энергия в его теле сконфигурирована определенным образом**, и это влияет на то, как его магия взаимодействует с миром.
3. В литературе упоминаются резонансы 5 видов: статический, динамический, примордиальный, энтропийный и поисковый. Три из них (динамический, статический, энтропийный) чаще всего описывается резонанс мага, а четырьмя (динамический, статический, поисковый, примордиальный (изначальный)) - резонанс аватара.
4. С определенным резонансом связаны определенные сущности (например, Динамика - верхние миры, миры Парадокса, Феи, Маги; Энтропия - Стигия, Малфеас, Бездна, Призраки; Статика - Теллуриан, психики, вампиры; Поиск - маг в исканиях; Изначальность - природа, ведьмы, волхвы). По экспертному мнению, изначальным резонансом обладает и деятельность духов, ангелов, богов, носителей AG-генома, хотя статистических данных на этот счет у ИИ нет.
5. Значение имеет не только резонанс колдующего, но и то, с чем он взаимодействует - пресловутое совпадение частоты колебаний (III, 2). Иначе говоря, с энтропийным резонансом проще творить магию смерти. Тут понимание этого термина совпадает с принятым у ведьм. С другой стороны, далеко не все творящие магию пользуются в своей Работе представлением о резонансе - очевидно, значимого резонанса в процессе их деятельности не возникает, они не используют его преимуществ и не чувствительны к его проявлениям.

V. О соотношении термина “резонанс” с представлениями ведьм

1. Ведьмы куда шире, чем большая часть способных к Работе, используют эффекты резонанса. В среде их обитания повсеместно встречаются приспособления, призванные трансформировать неподходящий резонанс в нужный для значимого воздействия или усилить его эффект: накопители, устанавливаемые около Божественных машин, чтобы облегчить взаимодействие с ними, или оружие из голубой душестали, меняющее резонанс Работы.
2. Магия ведьм не всегда имеет примордиальную основу: полный ковен состоит из 5 ведьм, работающих с разным типом резонанса. Такой ковен способен породить то, что в разных источниках известно как «полная картина», «совершенная работа» или «идеальная вокализация».
3. Большинство магов склонны абсолютизировать свои представления о Сферах как объективно существующее свойство мира - но это лишь удобная для использования классификация, которой возможно множество альтернатив. Контрпримером является оазис Голубые Небеса, в котором применение традиционной системы Сфер дает сбой с возможными тяжелыми последствиями для колдующего.

4. Кажется логичным отождествить представление ведьм о “совершенной работе” и представление чародеев о “Десятой Сфере” - как идеи о высшей, абсолютной, нерасчлененной форме магии. И то, и другое - идея некоторого магического совершенства, которое должно существовать по всем магическим теориям, но достичь которого очень сложно по разным причинам. В частности, в Бесконечном шторме ведьмам уже много столетий законом строго запрещено собираться в пятерки, и закон этот строго соблюдается. Все знают про четырех кардинальных ведьм - но очевидно же, что должна быть пятая?..
5. Я полагаю, что Работа на основе резонанса является более древней формой магического искусства, которая смогла развиваться в своей особой форме благодаря тому, что ведьмы и люди как в норме существуют в разных жизненных ареалах, так и были удалены друг от друга после Века огня. Ведьмы не упорядочивают свои семена по Сферам или путям, поскольку первично для их Работы не это, а то, как выстраивается резонанс.

VI. Резонанс и гобелен

1. У ведьм считается, что примордиальный резонанс задает фундаментальные законы бытия в мирах - по сути, является первоосновой гобелена. Примордиальный резонанс связан со стихийными силами (свет солнца, мощь океана). Для использования он не очень удобен, он сильный и дикий. Кардинальную ведьму так сложно убить потому, что в ходе своего развития она постепенно меняет собственную природу в сторону изначальности: тяжело воздействовать через гобелен на того, кто сам ему предшествует.
2. Если принять за истину тот факт, что изначальность фиксирует в гобелене ключевые законы мироустройства, становится ясно, почему эта магия имеет такую жесткую отдачу. В общественном мнении примордиальный резонанс стигматизирован, поскольку считается, что использование этой магии вредит гобелену.
3. Гобелен действительно не пользуется у ведьм почетом. В теоретическом плане считается, что это жесткая основа, которая препятствует чистому творчеству. В практическом - гобелен приносит ведьмам вполне физические неудобства. Они сравнивают ощущения от гобелена с тем, что ты тонешь в вязком киселе, или рабскими оковами. Ведьма Юг перед использованием Божественных машин, генерирующих большое количество Гобелена, изгоняла из своей башни всех прислужниц, чтобы не причинять им избыточные страдания.
4. Естественной средой обитания ведьм является туман - пространство, а) лишенное гобелена и собственного тока энергии б) расщепляющее гобелен и все, что не запитано энергией. Вопреки распространенным представлениям, обычно не магия ведьм создает туман, а ведьмы следуют за туманом как органичной для себя средой, ведь им удобно там жить и колдовать.
5. Это позволяет предположить следующее. Для магов гобелен является той средой, в которой распространяются их магические воздействия - но в силу того, что в гобелене переплетены нити с разными типами резонанса, он ослабляет резонансность Работы в целом. Именно поэтому в Теллуриане тип

Работы, основанный на резонансе, широкого распространения после Века Огня уже не получил.

VII. Иные примеры магии, основанной на резонансе, и свидетельства ее древности

1. Стереополиглифы требуют для активации воздействия звуком, смыслом и светом. Нужно достичь определенного резонанса, чтобы суметь активировать камень. Самый известный пример механизмов, задействующих стереополиглифы - Божественные машины, такие как Безвратные врата.
2. Многие Божественные машины являются генераторами гобелена. Возможно, это было изначальной целью их создания. На мой взгляд, это косвенное свидетельство того, что Работа, использующая резонанс, является более древней формой работы, чем "классическая", принятая сейчас: ты по сути применяешь магию Резонанса, чтобы сделать возможной магию иную.
3. Бездна - еще один пример мира практически без гобелена, первоосновой которого является Мрак. Однако Работа там возможна, в Бездне живут ведьмы и хранятся древние семена.
4. Чтобы войти в Море Останков, старателю требуется резонатор - особое приспособление, сделанное из близкого ему человека. Неудивительно, что так глубоко в Бездне, за Точкой Невозврата практикуется более древнее колдовство, чем в Теллуриане. Мы можем предположить, что тесно связанные люди или имеют схожий резонанс, или особенно предрасположены к тому, чтобы усиливать резонанс друг друга. Старательская партия обладает особой связью, природа которой неясна - может ли она быть основана на принципах резонанса?
5. Еще одно явление Бездны, связанное с резонансом - Эхо, звуковые колебания. В Бездне оно приобретает вполне физическое значение и овеществляется. Эхо, несомненно, является типом энергии, поскольку с ним могут взаимодействовать специалисты по мана-манипулированию. Но природа этой энергии неясна, что заставляет предположить, что и она может опираться на резонанс как технологию.

VIII. Выводы и дальнейшие направления для исследования

1. Кажется, что у магов - существующих и действующих в условиях гобелена - исторически выделился свой основной способ классификации и объяснения магии (через сферы), и резонанс занял второстепенное и скорее теоретическое место, а у ведьм, в своем естественной виде живущих в Тумане - свой (через резонанс). При этом пробужденные маги как те, кто более чутко связан с миром, чаще используют концепцию резонанса в своей Работе.
2. Гобелен, являясь переплетением нитей, с одной стороны позволяет тем, чья Работа основана не на резонансе, вспомогательно задействовать его эффекты ("затронуть нужную нить") - а с другой стороны, ослабляет его мощность в целом.

3. В рамках подготовки к ПМП была подтверждена гипотеза агента Апостола о том, что за пределами Солнечной системы предметы могут иметь "невозможный" или "не распознаваемый" нами резонанс. Это заставляет предположить, что и резонанс, и Сферы нашего мира опираются на доступную нам селестиальную иерархию - а вне нее могут быть совершенно иными.
4. Это, на мой взгляд, косвенно подтверждает, что те, кто формировали законы мира в их существующем виде, должны были пользоваться для этого примордиальным резонансом.
5. Поскольку в Теллуриане Работа, связанная с непосредственным использованием резонанса, нетипична и не распространена - возможно, отчасти с этим связан страх перед ведьмами и представление о разрушительности их колдовства. Еще один парадокс в этой истории в том, что певчие бывают «за добро» и «за зло» - певчие Небесного Хора и ведьмы. Совпадение ли это? Возможно, истинная вера, оказывающая разрушительное влияние на любого «классического» чародея - просто более социально приемлемый вариант проявления примордиального резонанса. Есть гипотеза, что она воздействует на гобелен, не разрушая его, а укрепляя так, что любые колебания нитей становятся невозможными.

[Приложение: сопоставление некоторых популярных ведьмовских семян и традиционных чародейских путей](#)