

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

PERCUSIÓN

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Índice

CURSO 2°	2
CURSO 3°	3
CURSO 4°	4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)	5
APARTADO A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	5
APARTADO B: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	5
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	6
APARTADO DE LECTURA A PRIMERA VISTA	6
APARTADO DE INTERPRETACIÓN	7

CURSO 2º

1.OBJETIVOS Y CONTENIDOS

- Conocer los instrumentos de la especialidad.
- Iniciación a la caja: los pilares técnicos.
- Iniciación a los instrumentos de láminas.
- Iniciación a la producción del sonido en el timbal.
- Interpretar un repertorio de estudios con la dificultad adecuada a estos niveles.
- Formarse en la práctica de la percusión corporal.
- Desarrollar hábitos de estudio.
- Adquirir nuevos conocimientos técnicos. Adquiriendo progresivamente la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.
- Practicar la lectura a primera vista para este ciclo.
- Potenciar la memoria en el alumno.
- Trabajar la improvisación.
- Trabajar la desinhibición artística e interpretativa.

2. OBRAS ORIENTATIVAS

CAJA

Técnica

- P.Ballester. Los pilares de la caja
- L.Stone.“Stick-control”
- G.Whaley. Basics in Rhythm
- Michael Jansen, Método de percusión vol. 1

Estudios

- S.Fink. Etüden für Kleine-trommel vo.I 1,2 y 3

TIMBALES

Técnica

- P Ballester . El sonido del timbal

Estudios

- S.Fink. Etüden für Pauken vol. 1

LAMINAS

Marimba

- G.Whaley. Elementary Studies for mallets
- Michael Jansen. Método de percusión vol.1

Xilófono

- J.S.Chapi. Mis primeros pasos a la improvisación

CURSO 3º

1. OBJETIVOS Y CONTENIDOS:

- Perfeccionar la técnica en los instrumentos estudiados en el primer ciclo de la especialidad.
- Profundizar y perseguir el dominio de la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.
- Iniciación a los Timbales: producción de sonido y lectura.
- Iniciación a la percusión combinada: el set-up.
- Adquirir autonomía para poder utilizar los conocimientos musicales adquiridos, y así solucionar los problemas que puedan surgir en la interpretación como son la articulación, coordinación de manos, dinámicas y fraseo.
- Practicar la lectura a primera vista para este ciclo.
- Interpretar un repertorio de obras y estudios con la dificultad adecuada a estos niveles.
- Actuar en público.
- Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
- Practicar la improvisación.
- Potenciar la memoria.

2. OBRAS ORIENTATIVAS

CAJA

Técnica

- P.Ballester. Los pilares de la caja
- L.Stone.“Stick-control”
- G.Whaley. Basics in Rhythm
- Michael Jansen, Método de percusión vol. 1

Estudios

- S.Fink. Etüden für Kleine-trommel vo.I 1,2 y 3

TIMBALES

Técnica

- P Ballester . El sonido del timbal

Estudios

- S.Fink. Etüden für Pauken vol. 1

LÁMINAS

Marimba

- G.Whaley. Elementary Studies for mallets
- Michael Jansen. Método de percusión vol.1

Xilófono

- J.S.Chapi. Mis primeros pasos a la improvisación

CURSO 4º

1. OBJETIVOS Y CONTENIDOS:

- Perfeccionar la técnica en los instrumentos estudiados en el primer ciclo de la especialidad.
- Profundizar y perseguir el dominio de la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.
- Iniciación a los Timbales: producción de sonido y lectura.
- Iniciación a la percusión combinada: el set-up.
- Adquirir autonomía para poder utilizar los conocimientos musicales adquiridos, y así solucionar los problemas que puedan surgir en la interpretación como son la articulación, coordinación de manos, dinámicas y fraseo.
- Practicar la lectura a primera vista para este ciclo.
- Interpretar un repertorio de obras y estudios con la dificultad adecuada a estos niveles.
- Actuar en público.
- Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
- Practicar la improvisación.
- Potenciar la memoria.

2. OBRAS ORIENTATIVAS

CAJA

Técnica

- P.Ballester . Los pilares de la caja
- L.Stone. "Stick-control"
- G.Whaley. Basics in Rhythm
- Michael Jansen. Método de percusión vol.2

Estudios

- S.Fink. Etüden für Kleine-trommel vol. 1,2 y 3

TIMBALES

Técnica

- El sonido del timbal.....P.Ballester

Estudios

- Etüden für Pauken . Vol 1.....S.Fink.

LÁMINAS

Marimba:

- G.Whaley. Elementary Studies for mallets
- Michael Jansen. Método de percusión vol.2

Xilófono:

- Stone. Mallet control
- J.S.Chapi. Mis primeros pasos a la improvisación

Vibráfono:

- R.Wiene. Children's duet

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)

APARTADO A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO

El apartado "A" de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

APARTADO B: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL

Para el apartado B de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación respecto al instrumento y una buena posición de las baquetas.
2. Demostrar control de las digitaciones y mecanismos en los diferentes instrumentos, en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades técnicas, en relación con los modos de ataque, control de la afinación y sonoridad.
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

1. APARTADO DE LECTURA A PRIMERA VISTA

El apartado de lectura será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Sonoridad	Emplea modos ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
2. Ritmo y pulsación.	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
3. Articulación y fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
4. Dinámica	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20

¹ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

5. Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20
-------------------	--	--	--	---	----

2. APARTADO DE INTERPRETACIÓN

El apartado de interpretación será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente², de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Posición y colocación	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena colocación frente al instrumento ni una posición de las baquetas que permita una buena sonoridad, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena colocación frente al instrumento y una posición de las baquetas que permite una buena sonoridad con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una buena posición corporal que posibilita una buena colocación frente al instrumento y una posición de las baquetas que permite una buena sonoridad con pequeños errores que no alteran la fluidez del discurso musical	Mantiene en todo momento una buena posición corporal que posibilita una buena colocación frente al instrumento y una posición de las baquetas que permite una buena sonoridad.	20
2. Digitación y mecanismo	Demuestra mucha dificultad en el control, igualdad i continuidad de las digitaciones y mecanismos durante toda la interpretación del repertorio presentado, que compromete la continuidad del discurso musical continuamente.	Básica solvencia en el control, igualdad y continuidad de las digitaciones y mecanismos durante toda la interpretación del repertorio presentado, cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control, igualdad y continuidad de las digitaciones y mecanismos durante toda la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente en el control, igualdad y continuidad de las digitaciones y mecanismos en la interpretación del repertorio presentado	20

² En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

3. Sonoridad y afinación	Emplea modos de ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación, no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación	Emplea modos de ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima	20
4. Ritmo y fraseo	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	10
5. Dinámica y articulación	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaciones o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	10
6. Convenciones estéticas e interpretativas	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10
7. Memoria	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10

PONDERACIÓN DE LOS APARTADOS QUE CONFORMAN EL EJERCICIO DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL

La nota final de la práctica instrumental será el resultado de la media ponderada de los 2 apartados, de forma que el apartado de interpretación supondrá el 70% de la nota y el apartado de lectura a primera vista el 30% restante.