

10 Stappen voor een succesvolle Lipdub

Wie spelen er mee in een Lipdub

Alle schoolkinderen

Alle leraren

Een regisseur die alles weet van de Lipdub(iemand van de school)

Achter de schermen:

De cameraman of vrouw

Een geluidstechnicus

Moeders en vaders die helpen of begeleiden

De regisseur:

Een regisseur is de persoon die uitgekozen word om de hele Lipdub te organiseren.

Hij of zij weet precies wat er moet gebeuren, waarneer en op welke plek!

Wat houdt dat in voor de regisseur?

Dat hij of zij het leuk vind te organiseren en het overzicht weet te houden!

De regisseur heeft contact met de leraren, de kinderen, samenwerking met de cameraman of vrouw is belangrijk omdat de regisseur alle handvatten geeft zodat de camerabediender de juiste verhaallijn kan blijven volgen.

Stap 1: Ken de Lipdub

Door de jaren heen zijn er al vele Lipdubs gemaakt in andere landen en in Nederland.

Uit die ervaring is gebleken wat mooi en leuk is om toe te voegen aan de Lipdub.

We kunnen dus wat voorbeelden noemen van hoe het een succes word, maar ook hoe het fout kan gaan. Dat is vaak door slechte voorbereiding.

Stap 2: Doelen stellen

Je weet dat je een Lipdub wilt organiseren, maar weet je ook te vertellen waarom de Lipdub een toevoeging geeft aan jouw school, bedrijf of instelling?

Wat is je specifieke doel.

Wat kan je de kinderen, mensen bieden door deze Lipdub.

Stap 3: Goedkeuring verkrijgen

Goedkeuring door alle ouders, verzorgers is nodig zodat je achteraf geen onnodige rechtszaken hoeft te voeren.

Stap 4: Het lied

Het uitzoeken van een lied die bij je project of school, instelling past is belangrijk!
Wil je een Nederlands of Engelstalig lied, hoe komt het lied over!

Stap 5: De scenario's maken

In deze stap heb je al een lied en een team. Nu het lied en een team combineren in een verhaal en in de praktijk. Dat leggen we in stap 5 uit.

Stap 6: De apparatuur

Wat is er allemaal nodig aan apparatuur om een Lipdub te maken?

Stap 7: Repetities

Het oefenen van de Lipdub is belangrijk voor het uiteindelijke totaalbeeld.
Des te meer er geoefend is des te makkelijker iedereen zijn positie inneemt.
Er kan nog advies gegeven worden waardoor de Lipdub prettiger verloopt en leuker word. Voordat er echt gefilmt word weet iedereen waar hij staat, wat hij zingt of uitbeeld.

Stap 8: Filmen van de Lipdub

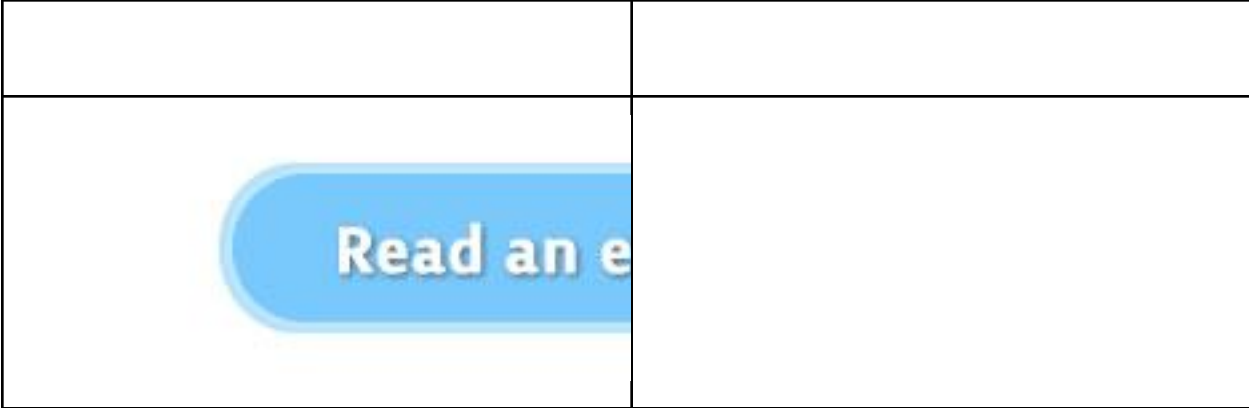
Nu word er echt gefilmd en dat gebeurt in 2 ochtenden.
Waarin er eerst weer geoefend word met camera om de volgende dag alles achter elkaar op te nemen.

Stap 9: Het bewerken en de edit van het filmpje

Het bewerken van het filmpje word gedaan door de cameraman of vrouw.
Nabewerking is nodig om het liedje onder de gefilmde beelden te zetten.

Stap 10: De hele wereld

Het filmpje is klaar en iedereen is enthousiast en wil het delen met de rest van de wereld! Wij zetten het op het YOUTUBE kanaal en onze eigen website.
Iedereen mag weten dat jullie samen deze Lipdub hebben gemaakt.
Wij kunnen intern en extern het filmpje leveren.



Quick overview of this Lipdub guidebook (85 pages):

You will find below all the information covered in this book, chapter by chapter. A book written especially for you!

Foreword

On some pages, you will discover what the lipdub will bring you and how to use Lipdub to achieve your goals.

Chapter 1: Know thimprove your knowledge about image rights, copyrights and permissions to film buildings and / or works of art.

Chapter 4: Choose the song

This chapter will go through the different points that must be brought to your attention when you make your choice of song: rhythm, words, language, image, target, time and text.

Chapter 5: Building the scenario

At this point, you now have a team and a song. You have still need to learn how to combine the two. Discover how to go from the initial idea to a storyboard.

Chapter 6: The rules and equipment

A Lipdub “worthy of the name” must meet certain technical requirements and use appropriate equipment. Learn about the tips and tricks to make your best Lipdub.

Chapter 7: Rehearsals

From experience, it’s difficult to improvise a Lipdub. In order to make sure that your actors for the day are good, you will need rehearsals and give them good advice.

Chapter 8: Shooting

To start the shooting of your movie, you need to either shoot it with your own means or call a professional in. In all cases, you will have to manage the timing and fittings.

Chapter 9: Installation

A priori editing your Lipdub can be relatively simple, provided you follow the rule of shooting in one shot. However, some constraints may push you to achieve a Lipdub in several cuts/shots. In this case, the assembly is more complex.

Chapter 10: Broadcast Who will have the chance to see the final outcome of your Lipdub? Participants? Your entourage? The whole world? To do this, we offer you various means of delivery divided into two categories: internal and external.

Conclusion

The Lipdub has evolved since its creation in 2008. Discover what the future holds.

[Read an excerpt](#)