

# Teaser para el musical “Histeria de España”

## Proceso de elaboración de un audiovisual

### LAS SESIONES DE GRABACIÓN

Para el trabajo de producción de un audiovisual visionamos el vídeo de la UNED [“Registro. Equipo de grabación”](#).

La realización de un audiovisual en vídeo requiere de la participación de un equipo especializado:

- JEFE DE PRODUCCIÓN: Organiza y supervisa el plan de trabajo. Él es el responsable del presupuesto, de la administración el transporte el alojamiento y los contratos.
- ELÉCTRICO: Instala y maneja los aparatos de iluminación.
- OPERADOR: Controla la calidad y la intensidad de la luz. Es el responsable de la iluminación y, por tanto del aspecto visual de la producción. A menudo el operador también maneja la cámara y, de acuerdo con las instrucciones del realizador, compone el encuadre.
- AYUDANTE DE CÁMARA: Controla el enfoque de la cámara, el transporte, la colocación y mantenimiento de la cámara.
- SCRIPT: Controla y vigila el raccord o continuidad de los planos consecutivos. También se responsabiliza del parte de cámara y el de montaje donde se informa de las buenas tomas y se anota el orden de los planos registrados. No dejes de ver el vídeo de [José Mota hablando del Raccord y el plano secuencia](#).
- OPERADOR DE SONIDO: Registra los diálogos y ruidos de cada escena.
- EL MAQUINISTA: Instala y manipula la maquinaria necesaria para efectuar movimientos de cámara.
- AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Es el colaborador inmediato del realizador. Confecciona el orden diario del rodaje y coordina a los diferentes miembros del equipo.
- REALIZADOR. Es la persona encargada de elaborar el guión técnico. Durante el registro, el realizador, dirige la puesta en escena de cada uno de los planos.

Dependiendo de la complejidad de la producción, el número de miembros de este equipo básico puede incrementarse con diversos profesionales en función de las necesidades: auxiliar de cámara, foto fija, decorador, regidor, maquillador, peluquero, figurinista y otros mucho más.

Nosotros vamos a repartirnos las funciones principales entre los 4 miembros del equipo.

La toma de un **plano master** es muy común en la realización. En un plano master se registra toda la escena, después, desde otros ángulos, se toman planos más concretos. En el proceso de montaje se elegirán los planos más oportunos.

Cómo los planos no se registran en el en el que aparecen en la película, se hace necesario identificar cada uno de los planos de forma precisa. Esta identificación se hace con los datos inscritos en la claqueta.

## EN CONCLUSIÓN

Nosotros vamos a hacer un vídeo corto y se supone que sencillo. Somos 4 personas en el equipo que cada una de ellas asume una o, si fuera necesario, dos funciones de las que se considera un equipo mínimo:

- Director
- Cámara
- Scrip

Además, repartiremos la función de "Foto fija" para la realización del "Cómo se hizo....".