



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

Prova d'accés a 6è d'Ensenyaments
Professionals al *Conservatori*
Professional de Música i Dansa
d'Eivissa i Formentera "Catalina Bufí"

REPERTORI DE CANT

PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE REPERTORI DE CANT D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. OBJECTIUS

- Interpretar un repertori de diferents tipus de gèneres, d'acord al nivell del curs, amb pianista acompanyant (llistat orientatiu)
- Conèixer les eines bàsiques per a la memorització del repertori.
- Coordinar la interpretació amb el pianista acompanyant.
- Comprendre el text de l'obra i la relació que manté amb la música.
- Frasejar i comunicar les emocions que suggereixen els textos.
- Controlar l'afinació i el balanç del so en relació amb els del piano.

2. CONTINGUTS

- Coordinació rítmica i agògica (articulació, canvis de tempo, respiracions...) amb l'acompanyant.
- Aspectes interpretatius del repertori: fraseig, dinàmica, ornamentació, etc.
- Afinació en conjunt.
- Empast harmònic i sonor.
- Dicció i comprensió dels textos en els idiomes utilitzats.
- Relació emocional dels textos amb la música.
- Memorització de les obres.

3. DESCRIPCIÓ DE LA PROVA

Interpretació de repertori amb pianista acompanyant

- La prova de repertori es durà a terme conjuntament amb la de cant. El repertori a presentar serà el mateix que es presenta a la prova de cant:
 - ◆ una ària antiga italiana, una composició de càmera italiana, un ària d'òpera en italià (anterior a 1800) o un ària d'oratori en llatí o italià..
 - ◆ una cançó en espanyol, romances de sarsuela o cançó catalana.
 - ◆ una *Mélodie française*
 - ◆ un *Lied* alemany.
- Al menys una de les obres s'haurà d'interpretar de memòria. L'aspirant podrà cantar les peces en la tonalitat que s'adapti millor a la seva tesitura, però haurà de notificar-ho al conservatori quan informi de les peces que va a interpretar.
- L'acompanyament de piano és obligatori per a la prova de repertori; sense pianista no es podrà realitzar aquesta prova. El centre facilitarà pianista als aspirants que ho sol·licitin dintre del termini que informarà als admesos.
- Cada aspirant haurà d'entregar fotocòpies del seu repertori al tribunal (una còpia per a cada membre del tribunal).

4. AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

La interpretació de les obres presentades es valorarà amb una puntuació del 0 al 10. Es farà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions per a la qualificació final. Per superar la prova de cant serà necessari obtenir la qualificació mínima de **5**.

Els criteris d'avaluació i qualificació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Repertori cant Accés Interpretació		RÚBRIQUE				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. Adopta una postura corporal relaxada i coordinada que li permet executar amb èxit les peces a interpretar en públic.	5%	Domina la posició i moviments del cos necessaris per a una excel·lent interpretació.	Aplica correctament la posició i moviments del cos necessaris per a una interpretació correcta.	Aplica adequadament la posició i moviments del cos necessaris per a una interpretació correcta	Mostra dificultats amb la col·locació de la posició i moviments del cos necessaris per a una interpretació correcta.	No aconseguit
2. Utilitza la respiració de manera correcta	10%	Realitza les respiracions de manera precisa i adequant-les a la interpretació	Realitza les respiracions de manera correcta i adequant-les a la interpretació	Realitza les respiracions de manera que li permet fer una interpretació correcta	Mostra dificultats a realitzar les respiracions de manera correcta	No aconseguit
3. Realitza les indicacions d'acord amb l'estil referides a: articulació, frasejo i dinàmiques	15%	Interpreta de manera excel·lent el repertori ateses les totes les indicacions d'acord amb l'estil a interpretar i nivell al qual aspira.	Interpreta de manera correcta el repertori ateses les totes les indicacions d'acord amb l'estil a interpretar i nivell al qual aspira.	Interpreta de manera adequada el repertori ateses les totes les indicacions d'acord amb l'estil a interpretar i nivell al qual aspira.	Mostra dificultats en la interpretació del repertori realitzant molt poques indicacions d'acord amb l'estil a interpretar i nivell al qual aspira.	No aconseguit
4. Demostra sensibilitat auditiva en l'afinació	20%	Demostra excel·lent sensibilitat auditiva amb una precisa afinació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs	Demostra una bona sensibilitat auditiva amb una afinació correcta tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs	Demostra una adequada sensibilitat auditiva amb una suficient afinació tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Mostra dificultats en l'afinació de les obres que interpreta tenint en compte la dificultat en relació en el curs que es	No aconseguit

		que es presenta.	que es presenta.		presenta.	
5. Interpreta obres de memòria	15%	Interpreta excel·lentment l'obra amb domini de la memòria	Interpreta correctament l'obra de memòria	Interpreta adequadament l'obra de memòria	Presenta moltes dificultats amb la interpretació de l'obra de memòria	No aconseguit
6. Realitza una correcta lectura, comprensió i interpretació del text	15%	Mostra una perfecta interpretació del text	Mostra una correcta interpretació del text	Mostra una adequada interpretació del text	Presenta dificultats en l'interpretació del text	No aconseguit
7. Realitza una escolta activa i és capaç de coordinar-se amb l'acompanyament instrumental	20%	Interpreta de manera excel·lentment coordinada amb l'acompanyament instrumental	Interpreta correctament de manera coordinada amb l'acompanyament instrumental	Interpreta adequadament de manera coordinada amb l'acompanyament instrumental	Presenta dificultats en la coordinació amb l'acompanyament instrumental	No aconseguit
	100%					

6. LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

Cançó espanyola	Compositor
12 canciones españolas	J. Rodrigo
Canciones Españolas Antiguas	F. García Lorca
Colección de Tonadillas: “ Amor y odio ”, “ El mirar de la maja ”	E. Granados
12 canciones populares	F. Obradors
Cançó catalana	VV. AA.
Aria italiana antiga i composició italiana de càmera	Compositor

<i>Arie antiche. A. Parisotti, vol. 1</i>	VV. AA.
<i>Arie antiche. A. Parisotti, vol. 2</i>	VV. AA.
<i>Arie antiche. A. Parisotti, vol. 3</i>	VV. AA.
<i>Anthology of Italian Songs. A. Parisotti</i>	VV. AA.
<i>15 songs for voice and piano</i>	V. Bellini
<i>Mélodie française</i>	Compositor
<i>20 Mélodies</i>	G. Fauré

Obres per a soprano	Compositor
“Giunse alfin il momento...Deh, vieni, non tardar” (Le nozze di Figaro)	W. A. Mozart
“Quia respexit” (Magnificat)	J. S. Bach
“Carceleras” (Las hijas del Zebedeo)	R. Chapí
“How beautiful are the feet” (The Messiah)	G. F. Händel
“Vidit suum dulcem natum” (Stabat Mater)	G. B. Pergolesi
Obres per a mezzosoprano	Compositor
”Voi che sapete”, “Non so più cosa son” (Le nozze di Figaro)	W. A. Mozart
“L’amour est un oiseau rebelle” (Carmen)	G. Bizet
“Como nació en la calle de la paloma” (El Barberillo de Lavapiés)	A: Barbieri
“O thou that tellest good tidings” (The Messiah)	G. F. Händel
“Eia, Mater, fons amoris”	G. B. Pergolesi

(Stabat Mater)	
Obres per a contralt	Compositor
“Cara sposa” (Rinaldo)	G. F. Haendel
“Di tanti palpiti” (Tancredi)	G. Rossini
“Soleá” (La verbena de la paloma)	T. Bretón
“"But who may abide the day of His coming" (The Messiah)	G. F. Händel
“Fac ut portem Christi mortem” (Stabat Mater)	G. B. Pergolesi

Obres per a tenor	Compositor
“Dalla sua pace” (Don Giovanni)	W. A. Mozart
"Bella enamorada" (El último Romántico)	Soutullo y Vert
"No puede ser" (La Tabernera del Puerto)	P. Sorozábal
“Meiner Liebsten schöne Wagen” (Bastien und Bastienne)	W. A. Mozart
“Mit Würd' und Hoheit angetan” (Die Schöpfung)	F. J. Haydn
Obres per a baríton	Compositor
“Der Vogelfänger bin ich ja” (Die Zauberflöte)	W. A. Mozart
“Deh, vieni alla finestra” (Don Giovanni)	W. A. Mozart
“Calor de nido” (Katuska)	P. Sorozábal
“Luche la fe por el triunfo” (Luisa Fernanda)	M. Torroba
“For behold, darkness shall cover the earth	G. F. Händel

(The Messiah)	
Obres per a baix	Compositor
"O Isis und Osiris" (Die Zauberflöte)	W. A. Mozart
"Aspettare e non venire" (La serva padrona)	G. B. Pergolesi
"Despierta, negro" (La tabernera del puerto)	P. Sorozábal
"Rollend in schaumenden Wellen" (La creación)	F. J. Haydn
"Why do the nations so furiously rage together" (The Messiah)	G. F. Händel