

GUIA DE ANALISIS DE OBRA

FICHA TECNICA:

Título de la obra:

Fecha:

Autor:

Origen:

Procedimiento:

Medidas:

Destino:

BREVE DESCRIPCION DE LA OBRA

Género: paisaje, retrato, naturaleza muerta, etc.

Tema o asunto de la obra: mujer con niño en el patio

ANALISIS SINTACTICO:

Composición: figurativa, abstracta, representacional, objetiva, subjetiva, dinámica, estática, simétrica, bilateral, bilateral aparente aproximada, con equilibrio, centrífuga, centrípeta, simétrica radial, traslatoria, isométrica, en sección aurea, divisiones armónicas., etc.

Formas: figurativas, representacionales, objetivas, subjetivas, abstractas, abstractizadas, distorsionadas, detalladas, destacadas, atenuadas, sintéticas, abiertas, cerradas, con contorno expreso, sin línea de contorno, yuxtapuestas contratadas, fusionadas, al fondo, planas, volumétricas. etc.

Relación figura-fondo: simple- simple, simple- complejo, complejo- simple, complejo- complejo.

Tratamiento de la figura: plana, volumétrica, sombreada, facetada, geométrica o geometrizada,

Figura humana: plana, volumétrica, sombreada, facetada, geométrica, geométrica o geometrizada, prominente, destacada, atenuada, naturalista, académica, fantaseada, estilizada o esquemática, distorsionada en contraposto, en multivisión , individualizada.

Clave de Valor: Alta, Intermedia, Baja- Mayores y menores.

Áreas de Valor: Zonas de luz y claridad, de mediatinta y de sombra u oscuridad, fusionadas, facetadas, yuxtapuestas.

Paleta de color: cromática, acromática, monocromática, policromática, color dominante, color/res subordinados, contraste de primarios, complementarios, análogos, triadas. Paleta tonal, complementos, modelado. Modulado,, color local, mezcla óptica, etc.

Ritmos; de línea, de forma, color, textura, diseño, etc.

Líneas: de contorno, de entorno, dominante, de rectas horizontales, verticales, oblicuas, curvas, sinuosas, uniformes, variadas, moduladas, quebradas, continuas, discontinuas.

Estructura; líneas de fuerza: Construcción de mapa estructural, jaula compositiva, direcciones.

Trazos: gestuales, marcados, continuos,, discontinuos, perdidos, vigorosos, suaves.

Pincelada; Abierta, cerrada, yuxtapuesta.

Espacio; perspectiva geométrica, atmosférica, inversa, superposición, transparencia, movimiento diagonal posición e plano, reducción de tamaño, reducción de detalles, sugerencia de volumen profundidad de color.

Planos espaciales: elementos del primer plano, elementos del segundo plano.

Tratamientos de superficie y técnicas: lisa, con textura, visual, táctil, con materia, con veladura, esgrafiados, frotados.

Recorrido visual: inicio de recorrido, puntos y centro de interés.

Estilo, técnica y movimiento artístico: características estilísticas estéticas, propuesta plástica, influencias estéticas de movimientos o periodos artísticos, estilo y subestilos, aspectos miméticos y poéticos, apolíneos y dionisiacos, corrientes y localizaciones, etc.

ANALISIS SEMANTICO:

Denotación: signos, básicos, e icónicos, identificación, interpretación y reconocimiento de todo lo expreso, explicito y evidente. Referentes e indicios referenciales. Objetividad y subjetividad.

Connotación: signos iniciales y simbólicos. Interpretación de todo lo sugerido, implícito y subyacente, remitentes y evocaciones, subjetividades.

Recursos retóricos: figuras retoricas, metáforas.

ANALISIS PRAGMATICO

Biografía del Autor: datos personales, origen, formación, desenvolvimiento, influencias, influencias anteriores y posteriores, obras representativas, periodos, aportes artísticos, intereses, etc.

Contexto: Histórico, social,, político, cultural, geográfico.

Vicisitudes de la obra: acontecimientos o cuestiones particulares que involucran la obra, diferentes destinos, traslados o localizaciones, etc.

Función: Cultural, religiosa, decorativa, estética, promocional, reflexiva, etc.

COMENTARIO

Conclusión de la obra a partir del análisis. Cuestionamiento técnico, estético o simbólico.

Recepción emocional. Consideraciones objetivas y subjetivas, Opinión Fundamentada.

