



**Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»**

Отдел «Пластические искусства»

Программа принята к реализации
научно-методическим советом ДТДиМ
Протокол № 43 от «10» февраля 1999г
Изменения и дополнения к программе
приняты педагогическим советом отдела
«Пластические искусства»
Протокол № 25 от «19» августа 2024г

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МАУДО «ДТДиМ»
_____ Т.М. Гринева
Приказ № 610-1/общ. от «20» августа 2024г..

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Бисеринка»

Творческое объединение «Бисеринка»

Возраст детей 6-12 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель:

Золина Светлана Кузьминична

педагог дополнительного образования

г. Оренбург 2009

Печатается по решению научно-методического Совета ДТДиМ г. Оренбурга
Протокол № от 10.02.1999г.
Внесены изменения 05.09.2018 года

Автор-составитель:

Золина С.К. – педагог дополнительного образования I квалификационной категории МУДОд «дворец творчества детей и молодежи»

Рецензенты:

Русакова Т. Г.- доктор педагогических наук, профессор,
зав. кафедрой ХЭВ ОГПУ

Золина С.К., 2009

© ДТДиМ, 2009

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность дополнительной программы	3
1.1.2. Актуальность дополнительной образовательной программы	3
1.1.3. Отличительные особенности программы	4
1.1.4. Адресат программы	5
1.1.5. Объем и сроки реализации программы	6
1.1.6. Формы обучения	7
1.1.7. Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.8. Режим занятий	8
1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.3.1. Учебный план 1 год обучения	9
1.3.2. Учебный план 2 год обучения	11
1.3.5. Содержание учебного плана 1 год обучения	14
1.3.6. Содержание учебного плана 2 год обучения	16
1.4. Планируемые результаты	20
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы	45
2.2.1. Материально-техническое обеспечение	45
2.2.2. Информационное обеспечение	46
2.2.3. Кадровое обеспечение	46
2.3. Формы аттестации	46
2.3.1. Формы отслеживания образовательных результатов	46
2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	48
2.4. Оценочные материалы	48
2.5. Методические материалы	48
2.5.1. Особенности организации образовательного процесса	48
2.5.2. Методы обучения	49
2.5.3. Формы организации образовательного процесса	50
2.5.4. Формы организации учебного занятия	51
2.5.5. Педагогические технологии	51
2.5.6. Алгоритм подготовки к учебному занятию	51
2.5.7. Дидактические материалы	51
3. Список литературы	52

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программ».

Пояснительная записка

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Народное декоративно-прикладное искусства, сохранившее до наших дней значение живого художественного наследия, выражает духовную культуру народа, представления о нравственных идеалах людей, неразрывно связанных с родной землей, природой, Родиной. Основанное на глубоких художественных традициях, оно входит в нашу современную

жизнь, благотворно влияя на формирование целостной картины мира, создавая эстетически полную среду, определяющую творческий потенциал личности.

Народное искусство национально по содержанию. Оно способно активно воздействовать на духовное развитие человека, формирование национальных (патриотических) и интернациональных (общечеловеческих) чувств, необходимых для возвышения к ценностям общечеловеческой культуры.

Взросшая роль искусства в воспитании духовной культуры подрастающего поколения создала в современных условиях гуманизации образования предпосылки для более активного включения детей в непрерывную традицию народного творчества. Потенциал персонального дополнительного образования как ресурс развития личности в эпоху перемен

Акцент целей

- Сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей (способностей).
- Содействие средствами индивидуализации выполнению учебных программ каждым учащимся, предупреждение неуспеваемости учащихся.
- Формирование общеучебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого ученика.
- Улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов.
- Формирование личностных качеств: самостоятельности, трудолюбия, творчества

Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Одной из главнейших задач курса обучения в мастерской является формирование ребенка в процессе художественно-эстетического развития личности через стремление к возрождению полузабытого искусства изготовления изделий из бисера по традициям народных мастеров, возможности творить, разрабатывать собственные украшения, воплощать собственные идеи в реальные изделия.

Программа «Бисеринка» основывается на Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р) и базируется на основном принципе дополнительного образования – свободе выбора (ребенок имеет возможность реализовать себя в соответствии со своими внутренними законами, с потребностями своего развития) и возможности выбора родителями (законными представителями) конкретной дополнительной общеобразовательной программы и зачисления ребенка в образовательную организацию.

Программа спроектирована с учетом методических рекомендаций, указанных в Письме Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 ноября 2015 г. (№ 09- 3242), структура программы соответствует требованиям этого документа.

Объем учебной нагрузки и режим занятий разработаны согласно требованиям, Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28.

Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2

Методологической основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисеринка» является педагогическая концепция личностно-ориентированного образования (В. В. Сериков, Якиманская И.С.). Программа реализуется с учетом принципов практикоориентированности программы (Теория через практику).

Дополнительная образовательная программа «Бисеринка» удовлетворяет потребностям обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, в социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе, в их творческой самореализации и самоопределении.

Отличительные особенности

На основе анализа имеющихся программ и методических рекомендаций и личного опыта была разработана программа по бисеронизанию «Бисеринка». В основу, которой была положена программа «Искусство бисеронизания» педагога дополнительного образования Федюниной И.Н. (1998г.). В данной программе основам искусства бисеронизания отводиться 3 года, отсутствуют темы по дизайну и изготовлению украшений традиционного русского народного костюма.

Также была проанализирована программа Селивахиной В.А. (2006г.). Данная программа разработана для обучающихся в возрасте 8-10 лет и нацелена не столько на обучение азам бисеронизания, сколько на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используются трудоемкие техники, такие как «ткачество».

Отличительная особенность программы «Бисеринка» заключается в том, что она позволяет более полно реализовать запросы детей в изготовлении украшений и изделий из бисера. Обучение проходит в течение 2 лет с использованием различных по сложности техник, отводится некоторое количество часов на изучение основ дизайна изделий из бисера и изготовлению украшений традиционного русского народного костюма, а также подбор методик с учетом возраста ребенка.

Программой предусмотрено обучение детей в возрасте 6-12 лет по индивидуальному образовательному маршруту - личностной программе действий ученика на некотором отрезке его обучения: от нескольких минут и часов до недель и даже месяцев. Цель продуктивного обучения по индивидуальной программе – максимальное удовлетворение запросов ученика, повышение качества знаний, умений, экономия времени.

Адресат программы

Программа «Бисеринка» ориентирована на обучающихся от 6 до 12 лет. Занятия проходят в группах и индивидуально. Индивидуально занимаются обучающиеся, прошедшие успешное обучение по программе в течении 2 лет, а так же дети проявляющие творческие способности в области декоративно - прикладного творчества, желающие пополнить знания умения в области искусства бисеронизания, на основании заявления от родителей и диагностики творческих способностей. Так как, развитие способностей эффективно, если давать ребенку картину усложняющихся задач, мотивировать сам процесс учения, но оставлять ученику возможность работать на том уровне, который для него сегодня возможен, доступен, данной деятельностью эффективней заниматься при индивидуальном обучении.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. Предполагаемая организация обучения обуславливает необходимость разделения группы как минимум на две подгруппы или индивидуумов. Для этого крайне важно знать своеобразие интеллектуальных интересов и способностей каждого из них. В таком случае при распределении заданий для каждой группы удастся предоставить возможность проявить свои задатки многим, если не всем воспитанникам.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общее количество часов 424,

1 год – 144 часа

2 год – 108 часов

Индивидуальное обучение – 72 часа

Объем учебной нагрузки разработан в соответствии с Уставом учреждения

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам») Программой предусматривается сочетание индивидуальной форм обучения и обучения в микрогруппах на основании следующих документов:

Обучение по программе проводится в микро - группах и индивидуально. Данная форма организации образовательного процесса способствует формированию персонифицированного учета достижений обучающегося как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности. Организация образовательного процесса с учётом индивидуальных особенностей обучающихся; позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ребенка.

Оптимальное количество детей в группе – 10 -12 человек.

- **Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»** (глава 10., статья 75) Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, а также организацию их свободного времени. Дополнительные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей

- **Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»** обучение по индивидуальному плану, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность

- **устава МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи»** -: форма организации занятий и их продолжительность определяются педагогическим работником самостоятельно в соответствии с дополнительными образовательными программами, психолого - педагогическими рекомендациями с учетом психофизических и возрастных особенностей детей, условия реализации программ и в соответствии с требованиями СанПиНа к учреждениям дополнительного образования детей: - индивидуальные занятия – 1-2 ребенка (дети, показывающие высокий уровень развития способностей, обнаруживающие специальную одаренность)

- **Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"**, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28.

- **Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"**, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2

– занятия в объединениях проводятся по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой социально-педагогической)

Индивидуальное обучение - форма, модель организации учебного процесса, при которой: 1) учитель взаимодействует лишь с одним учеником; 2) один учащийся взаимодействует лишь со средствами обучения (книги, компьютер и т.п.). Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать

содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррективы в деятельность как обучающегося, так и учителя, приспосабливать их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны учителя и со стороны ученика. Все это позволяет ученику работать экономно, постоянно контролировать затраты своих сил,

работать в оптимальное для себя время, что, естественно, позволяет достигать высоких результатов обученности.

Индивидуальное обучение в таком «чистом» виде применяется в массовой школе весьма ограниченно (для занятий с девиантными детьми).

Индивидуальные занятия так же предусматриваются для детей, которые уже освоили одну программу по данному виду деятельности у одного педагога, но из-за повышенной мотивации к данному виду деятельности и определенных достижений в творческой мастерской хотят продолжать заниматься у другого педагога.

Занятия проводятся с обучающимися одного возраста и в разновозрастных группах. В разновозрастной группе образовательный процесс протекает более благоприятно, поскольку старшие дети с готовностью выступают в роли наставников. Младшие обучающиеся подтягиваются к уровню работ, к стилю поведения старших. Также проводятся индивидуальные занятия.

Основной формой организации образовательного процесса являются микро - групповые занятия. Количество обучающихся 5-6 человек.

Первый год обучения является вводным и направлен на первичное знакомство с искусством изготовления изделий из бисера (ознакомление с техниками - бисеронизание, изготовление изделий из бисера на проволоке, аппликация из бисера). Основное внимание обучающихся направляется на изучение способов работы по схеме. Освоение материала программы направлено развитие умения видеть гармоничное цветовое сочетание, на изучение основных техник и приемов работы с мелкими предметами, изучение особенностей построения схем, создание из готовых изделий композиций по заданным темам.

Второй год обучения – обучающиеся продолжают развивать умение видеть гармоничные цветовые сочетания, изучать технологию изготовления изделий из бисера (вышивка, плетение, вязание, ткачество бисером, изучение различных современных техник).

Одной из форм проведения занятий являются индивидуальные занятия. Количество обучающихся 1-2 человека.

документы

Первый год обучения является вводным и направлен на первичное знакомство с искусством изготовления изделий из бисера (ознакомление с техниками - бисеронизание, изготовление изделий из бисера на проволоке, аппликация из бисера). Основное внимание обучающихся направляется на изучение способов работы по схеме. Освоение материала программы направлено развитие умения видеть гармоничное цветовое сочетание, на изучение основных техник и приемов работы с мелкими предметами, изучение особенностей построения схем, создание из готовых изделий композиций по заданным темам.

При индивидуальном обучении с ребенком 6-8 лет особое внимание уделяется творческим способностям и физическим особенностям ребенка, копилку знаний закладывается более продуманный материал по программе, прорабатывается вариант изделия, более тщательно продумывается цветовая гамма, техника изготовления изделия.

Второй год обучения – обучающиеся продолжают развивать умение видеть гармоничные цветовые сочетания, изучать технологию изготовления изделий из бисера (вышивка, плетение, вязание, ткачество бисером, изучение различных современных техник).

Основная задача индивидуального обучения на данном этапе изучить технологию изготовления

изделий из бисера, научить ребенка не бояться творить, воплощать продуманные идеи в реальное изделие, уметь презентовать собственный опыт.

Режим занятий:

Объем учебной нагрузки разработан в соответствии с Уставом учреждения и Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Санитарно-эпидемиологическими правилами 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014.

Занятия проводятся:

- первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа 45 минут)
- второй год обучения – 3 часа в неделю (продолжительность учебного часа 45 минут)

С обучающимися младшего школьного

- возраста 7-8 лет занятия с обязательным включением физ-минуток.
- индивидуальные занятия – 1 раз в неделю по 2 часа (продолжительность учебного занятия 45 минут).

Цель: художественно-творческое развитие обучающихся в процессе приобщения к искусству бисеронизания.

Задачи:

В области образования

- познакомить с историей, традициями народного костюма различных регионов и стран и спецификой их украшения бисером; формирование специальных ЗУН по искусству бисеронизания; формировать знания по истории, традициям, технологии искусства бисеронизания;
- формировать умения и навыки использования бисера и стекляруса в процессе изготовления декоративных изделий;

В области воспитания

- формировать эмоционально-положительное отношение к прекрасному;
- формировать уважение к многовековым традициям народов мира, к творчеству мастериц, интерес к их деятельности; воспитывать художественный вкус, воспитывать чувство патриотизма.

В области развития.

- развивать художественно-образное мышление и воображение, зрительную память;
- развивать художественно-творческую активность воспитанника, сформировать организационно - управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины); развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Формы организации образовательного процесса.

Ведущей формой организации учебного процесса является *очная форма*. Это естественное продолжение школьных занятий, которое предполагает обязательное посещение занятий в учебном заведении.

ДООП «Бисеринка» предусмотрено дистанционное обучение, которое даёт возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как изучение материала и общение с преподавателем осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

О необходимости использования такого метода обучения говорят следующие факторы:

возможность организации работы с часто болеющими детьми и детьми-инвалидами; проведение дополнительных занятий с одаренными детьми.

- возможность внести разнообразие в систему обучения за счет включения различных нестандартных заданий (ребусы, кроссворды и т.д.); обеспечение свободного графика обучения

С помощью дистанционного обучения удастся решать такие **педагогические задачи**, как:

формирование у обучающихся познавательной самостоятельности и активности; создание эффективного образовательного пространства;

- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название блока	Год обучения
Бисеронизание	I
Вышивка бисером	II
Ткачество бисером	II
Бисероплетение	II

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения (форма обучения – групповая)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	2	Беседа
2.	История возникновения рукоделия	2	4	-	Беседа
3.	Цепочки в одну нить	12	1	11	Отсмотр
4.	Цепочки в технике «Крестик»	14	2	12	Отсмотр
5.	Традиций в изготовлении украшений в народном стиле	4	4	-	Беседа
6.	Ажурное плетение «Ромбы»	10	2	8	Выставка
7.	Ажурное плетение «Зубчики»	4	1	3	Выставка
8.	Изделия на проволоке	68	8	60	Выставка
9.	Оплетение круглых предметов	18	2	16	Выставка
10.	Экскурсии, участие в конкурсах и выставках	4	1	3	Беседа
11.	Праздничные мероприятия	4	1	1	Опрос
12.	Итоговое занятие	2	2		Выставка
	Итого:	144ч	30 ч	114 ч	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения (форма обучения – индивидуальная)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	2	Беседа
2.	История возникновения рукоделия	2	2	-	Беседа
3.	Цепочки в одну нить	6	1	5	Отсмотр
4.	Цепочки в технике «Крестик»	4	2	2	Отсмотр
6.	Ажурное плетение «Ромбы»	10	2	8	Выставка
8.	Изделия на проволоке	28	4	24	Выставка
9.	Оплетение круглых предметов	10	2	8	Выставка
10.	Экскурсии, участие в конкурсах и выставках	4	1	3	Беседа
11.	Праздничные мероприятия	2	1	1	Выставка
12.	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка
	Итого:	72ч	19 ч	53 ч	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН - 2 год обучения (форма обучения – групповая)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		В	Т	П	
1.	Вводное занятие	3	1,5	1,5	Беседа

2.	Дизайн	3	3	-	Беседа
3.	Вышивка бисером	19,5	1,5	18	Выставка
4.	Ткачество бисером	24	1,5	22,5	Выставка
5.	Техника низания «Гобелен», «Кирпичик»	9	0,5	8,5	Выставка
6.	История костюма	1,5	1	0,5	Беседа
	Традиций в изготовлении украшений в народном стиле	1,5	1	0,5	Беседа
8.	Вышивка в народном костюме	10,5	0,5	10	Выставка
9.	Круглый шнур	3	0,5	2,5	Выставка
10.	Бисероплетение	4,5	1,5	3	Выставка
11.	Оплетение круглых предметов	13,5	1,5	12	Выставка
12.	Знакомство с новыми техниками	6	0,5	5,5	Выставка
13.	Экскурсии, участие в конкурсах и выставках	4,5	0,5	4	Опрос
14.	Праздничные мероприятия	1,5	1	0,5	Беседа
15.	Итоговое занятие	3	0,5	2,5	Выставка
	Итого:	108 ч	37 ч	90ч	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения (форма обучения – индивидуальная)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Дизайн	2	2	-	Беседа
3.	Вышивка бисером	22	2	20	Выставка
4.	Ткачество бисером	2	0,5	1,5	Выставка
5.	Техника низания «Гобелен»	6	1	5	Выставка
6.	История костюма	2	2	-	Беседа
	Традиций в изготовлении украшений в народном стиле	2	2	-	Беседа
8.	Украшение в народном стиле «Гайтан»	6	1	5	Выставка
9.	Круглый шнур	6	1	5	Выставка
10.	Бисероплетение	4	1	3	Выставка
11.	Оплетение круглых предметов	10	2	8	Выставка
12.	Знакомство с новыми техниками	2	1	1	Выставка
13.	Экскурсии, участие в конкурсах и выставках	2	2	-	Опрос
14.	Праздничные мероприятия	2	2	-	Беседа
15.	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка
	Итого:	72ч	23,5 ч	48,5 ч	

3.1Содержание учебного плана - 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические знания

Ознакомление учащихся с содержанием работ и задачами, с расписанием работы творческой мастерской. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в общественных местах. Знакомство с материалами и инструментами. Способы

составления простейших узоров. Просмотр изделий, выполненных преподавателем и учащимися творческой мастерской. Знакомство с дидактическим фондом.

Практическое задание

Изготовление простой цепочки в собственной цветовой вариации.

2. История возникновения рукоделия.

Теоретические знания

История рождения бисера. Зарождение искусства бисеронизания. Развитие рукоделия в России. Золотой век бисеронизания. Развитие рукоделия в XX веке. Возрождение забытого искусства бисеронизания.

3. Цепочки в одну нить.

Теоретические знания

Использование цепочек, выполненных в технике «Цепочка в одну нить», из бисера в украшении народного и современного костюма. Просмотр и анализ изделий народных мастеров (иллюстрации, образцы) с целью ознакомления с традиционными изделиями.

Отличие и сходства бисера и стекла: цвет, размер, форма. Ознакомление с элементами цветоведения.

Практическое задание

Подбор бисера по цвету и размеру. Способы низания цепочек в одну нить: пупырышки, цветочки в 6,7,8 лепестков. Способы закрепления нити на изделии. Закрепление застежки. Зарисовка схем низания цепочек, изготовление образца. Разработка собственной схемы, изготовление цепочки.

4. Цепочки в технике «Крестик»

Теоретические знания

Из истории использования техники «крестик» народными мастерицами в своих целях. Ознакомление с техникой низания двумя нитями. Ознакомление с изделиями, выполненными в технике «крестик» (работы педагога и учащихся)

Практическое задание

Изучение способов низания двумя нитями. Зарисовка схем и изготовление образцов цепочки в технике «крестик». Разработка собственной схемы, изготовление образца. Изготовление изделия по собственным разработкам. Заключительное занятие по теме «Техника «крестик» - выставка работ учащихся.

5. Традиций в изготовлении украшений в народной стили.

Теоретические знания

Развитие искусства бисеронизания в Киевской Руси. Расцвет рукоделия в XIX веке. Традиционные головные уборы и народные костюмы России. Украшение из бисера и стекла, как дополнение к праздничному народному костюму.

6. Ажурное плетение «Ромбы».

Теоретические знания

Использование украшений, выполненных в технике «Ажурное плетение «Ромбы», в народном костюме. Эстетическая характеристика изделий выполненных в технике «Ажурное плетение «Ромбы». Ознакомление с традициями русского народного костюма. Особенности украшения его бисером.

Практические задания

Изучение способов изготовления ажурных цепочек. Составление схемы «ромбы» по ширине украшения. Зарисовка схем цепочек выполненных в технике «ромбы». Изготовление образца. Разработка схемы собственного изделия. Изготовление коле, сережек.

7. Ажурное плетение «Зубчики».

Теоретические знания

Из истории использования народными мастерицами техники «Ажурное плетение «Зубчики». Бисерное рукоделие в России. Орнамент и колорит. Ознакомление с изделиями, выполненными в данной технике (работы педагогов, учащихся).

Практические задания

Изучение техники изготовления цепочки «зубчики». Зарисовать схему, изготовить образец. Разработка схемы собственного изделия. Изготовление украшения.

8. Изделия на проволоке.

Теоретические знания

Ознакомления с изделиями на проволоке из бисера (работы педагога и учащихся). Эстетическая характеристика изделия на проволоке. Беседа «Цветы». Изучение цветовой гармонии в цветах, животных, насекомых. Составление композиций, панно.

Практические задания

Изучение приемов плетения проволокой. Зарисовка схем и изготовление цветов. Составление букета, композиций, панно. Оформление композиций. Зарисовка схем, изготовление животных, человечков, насекомых, растений. Изготовление композиции: подбор материала, изготовление животных, цветов и т.д. Оформление панно.

9. Оплетение круглых предметов.

Теоретические знания

Использование бисера в оплетении круглых предметов. Украшение пасхального яйца. Ознакомление с пасхальными яйцами. Беседа «Традиционные религиозные праздники», «Сувенир к святому празднику». Эстетическая характеристика пасхального яйца.

Практические задания

Изготовление яйца: из дерева, скорлупа, папье-маше. Оплетение яйца бисером: разработка схемы, цветовой гаммы. Подбор бисера и стекляруса. Самостоятельное изготовление яйца.

10. Экскурсии, участие в конкурсах и выставках.

Экскурсии – внеаудиторные занятия теоретического характера. Детям предлагаются экскурсии в музеи ИЗО, областной краеведческий музей, выставочный зал, а также посещение творческих мастерских рукодельниц.

Особое место занимают экскурсии на природу, где дети увидят цветковое соотношение, красоту цветковых сочетаний. Подготовка выставочного материала, включающие элементы дизайна, отбор наиболее интересных в художественном отношении работ. Организация и проведение выставок и конкурсов. Участие воспитанников во всех выставках, от выставок в творческой мастерской «Бисеринка» до - общероссийских.

11. Воспитательные занятия, мероприятия.

Воспитательная работа, предусмотрена в рамках реализации плана воспитательной работы в творческом объединении. Праздники приурочиваются к красным дням календаря. Дети принимают участие в празднике отдела ДПИ и ДТДиМ.

12. Итоговое занятие.

Теоретические знания

Повторение пройденных тем за 1 год обучения. Демонстрационный показ изделий, сделанных за год. Обсуждение работ.

Практические задания

Подготовка к демонстрационному показу. Подбор изделий к костюмам. Выбор названия украшений. Подведение итогов.

3.2 Содержание учебного плана - 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теоретические знания

Ознакомление учащихся содержанием работ и задачами мастерской. Распорядок работы мастерской. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Рождение бисера». Выставка изделий.

Практические задания

Изготовление образца цепочки (по выбору ученика). Закрепление нити, застежки.

2. Дизайн.

Теоретические знания

Зависимость формы декоративного украшения из бисера от анатомических особенностей фигуры человека. Изделия из бисера, как один из факторов организации пространственной среды. Украшение интерьера помещения. Включение изделий из бисера и вышивки бисером в ансамбль народного костюма. Украшение – обереги. Современная интерпретация народных мотивов. Стилиевые единства костюма, гармония функциональных элементов костюма и украшений.

3. Вышивка бисером.

Теоретические знания

Использования бисера при вышивке. Беседа «Метать ли бисер?» Ознакомление с техникой вышивки бисером. Беседа «Сотворенные из бисера». Выставка изделий педагога.

Практические задания

Техника вышивки бисером. Копирование рисунка. Вышивка образцов. Изготовление вышитого изделия, миниатюры. Закрепление нити. Оформление изделия (закрепление в рамку).

4. Ткачество бисером.

Теоретические знания

Знакомство со станком и техникой тканья бисером. Беседа «Тканые нагрудные украшения», «Бисерное рукоделие в России». Составление узора. Подбор для изделия с элементами орнамента и флористики. Эстетический анализ представленного изделия.

Практические задания

Натяжка нитей на станке. Техника тканья бисером. Изготовление изделия на станке в собственной вариации. Разработка схемы, подбор бисера. Работа на станке. Способы закрепления нитей. Оформление изделия.

5. Техника низания «Гобелен».

Теоретические знания

Использование украшений, выполненных в технике «Гобелен» в народном костюме. Эстетическая характеристика изделий выполненных в технике «Гобелен». Ознакомление с традициями русского народного костюма и особенности украшений из бисера.

Практические задания

Изучение способа изготовления цепочки в технике «Гобелен». Зарисовка схемы. Изготовление образца. Разработка схемы собственного изделия. Изготовление изделия.

6. История костюма.

Теоретические знания

Традиционные подходы использования украшений из бисера в национальной одежде разных народов. Беседы: «Орнамент. Колорит», «Кокошник – головной убор русской женщины», «Традиционные головные уборы», «Техника золотого шитья», «Тканое нагрудное украшение». Выставка изделий и их эстетический анализ.

Практические задания

При помощи карточек-эскизов, подобрать элементы костюма и украшений в соответствии с эстетическими требованиями и народными традициями.

7. Традиций в изготовлении украшений в народной стили.

Теоретические знания

Развитие искусства бисеронизания в Киевской Руси. Расцвет рукоделия в XIX веке. Традиционные головные уборы и народные костюмы России. Украшение из бисера и стекляруса, как дополнение к праздничному народному костюму.

8. Украшение в народном стили «Гайтан».

Теоретические знания

Использование украшения «Гайтан» в народном костюме. Народные изделия из бисера и стекляруса. Ознакомление с изделиями (работы педагога, учащихся).

Практические задания

Изучение техники изготовления цепочки в 5,6 ромбов – двумя иглами. Зарисовать схему, изготовить образец. Разработка схемы собственного изделия в данной технике.

Подбор бисера. Изготовление изделия.

9. Круглый шнур.

Теоретические знания

Лекция «Страницы истории. Возникновение бисера», «Развитие стеклоделия на Руси». Ознакомление с традиционными изделиями, выполненными в данной технике «Круглый шнур» (работы педагога, учащихся, наглядный материал).

Практические задания

Изучение техники изготовления круглого шнура (из бисера). Зарисовка схемы, изготовление образца. Изучение техники изготовления круглого шнура (из бисера и стекла). Зарисовка схемы, изготовление образца. Самостоятельная разработка изделия. Составление схемы. Подбор материала. Изготовление изделия.

10. Бисероплетение.

Теоретические знания

Плетение нитями с бисером в технике «Макраме». Беседа «Искусство макраме», «Способы производства бисера». Традиционные изделия, выполненные в технике «Бисероплетения». Выставка изделий, образцов. Эстетический анализ изделий, выполненных в технике «Бисероплетения».

Практические задания

Техника плетения нитями (макраме). Способы плетения нитями с бисером. Изготовление пробных образцов. Разработка и изготовление своего украшения (составление схемы, подбор бисера). Закрепление застежки.

11. Оплетение круглых предметов.

Теоретические знания

Украшение пасхального яйца бисером. Беседа: «Праздник Пасхи», «Сувенир к святому празднику». Выставка яиц украшенных бисером. Эстетический анализ яиц украшенных бисером.

Практические задания

Техника оплетения круглых изделий в технике «Гобелен». Изготовление пробных образцов. Разработка схемы. Оплетение яйца в технике «Гобелен».

12. Знакомство с новыми технологиями.

Теоретические знания

Просмотр журналов, книг с новыми технологиями изготовления украшений. Демонстрация готовых изделий и их эстетический анализ.

Практические задания

Зарисовка новых схем. Разработка цветовой композиции. Подбор бисера. Изготовление украшений. Демонстрация изделий.

13. Экскурсии, участие в конкурсах и выставках.

Экскурсии – внеаудиторные занятия теоретического характера. Воспитанникам предлагаются экскурсии: в музей ИЗО, областной краеведческий музей, выставочный зал, а также посещение творческих мастерских рукодельниц. Особое место занимают экскурсии на природу, где воспитанники смотрят цветовое соотношение, красоту цветовых сочетаний, ищут образы для своих работ. Подготовка выставочного материала, включающие элементы дизайна. Отбор наиболее интересных в художественном отношении работ. Организация и проведение выставок и конкурсов. Участие воспитанников во всех выставках – от выставок мастерской до – общероссийских.

1. Воспитательные занятия, мероприятия.

Воспитательная работа, предусмотрена в рамках реализации плана воспитательной работы в творческом объединении. Праздники приурочиваются к красным дням календаря. Дети принимают участие в празднике отдела ДПИ и ДТДиМ.

14. Итоговое занятие.

Теоретические знания

Повторение тем пройденных за два года обучения. Демонстрационный показ изделий сделанных за весь курс обучения. Обсуждение работ.

Практические задания

Подготовка к демонстрационному показу. Подбор изделий к костюмам. Выбор названия украшениям. Подведение итогов.

Планируемые результаты

После окончания **1 года** обучения воспитанники будут **знать**: теоретические сведения об искусстве бисеронизания, о традициях народного творчества, о бережном отношении к истокам.

Уметь: пользоваться приемами бисеронизания, разрабатывать собственные схемы в цветовой вариации, самостоятельно изготовить разработанное изделие.

После окончания **2 года** обучения воспитанники будут **знать**: теоретические сведения об искусстве вышивки бисером и жемчугом, об использовании тканых и плетеных украшений в костюме в соответствии с народными традициями.

Уметь: использовать основные приемы вышивки и ткачества бисером, а также изготовления изделий в техники бисероплетения, самостоятельно разработать и изготовить изделие, выполненное в сложной технике.

Воспитанники, освоившие данную программу, обладают развитым художественно-эстетическим вкусом.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования отражают:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио , видео и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде, в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

В результате изучения всех без исключения предметов при получении образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к учреждению, ориентации на содержательные моменты образовательной действительности и принятия образца «хорошего ребенка»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в образовательной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов

требованиям конкретной задачи, на понимание оценок педагогов, товарищей, родителей и других людей;

- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;
- устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ребенка»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии, как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы отражают:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах искусства изготовления изделий из бисера (бисеронизания, ткачества, работа на проволоке), а также в специальных техниках (бисероплетение, вязания, оплетке объемных предметов, изделия на коркасе).

Восприятие искусства бисеронизания

Выпускник научится:

- различать основные виды изготовленных из бисера изделий (панно, украшения, объемные композиции, вышитые картины) и участвовать в творческой деятельности, используя различные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения искусства бисеронизания; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых изделиях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

Календарно учебный график:

- количество учебных недель – 33
- количество учебных дней – 161
- в каникулярное время образовательный процесс осуществляется по специальному расписанию, в том числе с новым или переменным составом обучающихся.

Учебный график 1 год обучения (форма обучения – групповая)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Вводное занятие	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
2			По расписанию	Учебное занятие	2	История возникновения рукоделия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
3			По расписанию	Учебное занятие	2	Цепочки в одну нить «Пупырышки»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
4			По расписанию	Учебное занятие	2	Цепочки в одну нить «Цветочки в 6 лепестков»	Цепочки в одну нить	Сравнение с образцом
5			По расписанию	Учебное занятие	2	Цепочки в одну нить «Цветочки в 7 лепестков»	Цепочки в одну нить	Сравнение с образцом
6			По расписанию	Учебное занятие	2	Цепочки в одну нить «Цветочки в 8 лепестков»	Цепочки в одну нить	Сравнение с образцом
7			По расписанию	Учебное занятие	2	Цепочки в одну нить «Лесенка»	Цепочки в одну нить	Выставка
8			По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление изделия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб. №7	Выставка
9	Октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Изделия на проволоке	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб. №7	Выставка
10			По расписанию	Учебное занятие	2	Панно «Лес»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
11			По расписанию	Учебное занятие	2	Подбор бисера, зарисовка схемы	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
12			По расписанию	Учебное занятие	2	Ветка	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом

13			По расписанию	Учебное занятие	2	Заяц	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
14			По расписанию	Учебное занятие	2	Филин	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
15			По расписанию	Учебное занятие	2	Лиса	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
16	Ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Медведь	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
17			По расписанию	Учебное занятие	2	Утка	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
18			По расписанию	Учебное занятие	2	Лягушка	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
19			По расписанию	Учебное занятие	2	Кот	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
20			По расписанию	Учебное занятие	2	Собака	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
21			По расписанию	Учебное занятие	2	Оформление панно	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
22			По расписанию	Учебное занятие	2	Цепочки в технике «Крестик в одну нить»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Выставка
23			По расписанию	Учебное занятие	2	Подбор бисера, зарисовка схемы	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
24	Декабрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Образец цепочки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
25			По расписанию	Учебное занятие	2	Разработка эскиза цепочки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр

26			По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление изделия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
27	Январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Цепочки в технике «Крестик в две нити»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	беседа
28			По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление цепочки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
29			По расписанию	Концерт	2	Праздничные мероприятия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
30			По расписанию	Учебное занятие	2	Традиций в изготовлении и украшений в народном стиле	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
31			По расписанию	Учебное занятие	2	Подбор украшения к костюму	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
32			По расписанию	Выставка	2	Экскурсии, участие в конкурсах и выставках	Выставочные залы города	Беседа
33			По расписанию	Учебное занятие	2	Ажурное плетение «Ромбы»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Выставка
34			По расписанию	Учебное занятие	2	«Цепочка в полромба» Подбор бисера, зарисовка схемы	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
35			По расписанию	Учебное занятие	2	Образец цепочки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
36			По расписанию	Учебное занятие	2	Разработка эскиза цепочки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр

37			По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление цепочки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
38	Февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Панно «Цветы»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
39			По расписанию	Учебное занятие	2	Незабудка	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
40			По расписанию	Учебное занятие	2	Лилия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
41			По расписанию	Учебное занятие	2	Фиалка	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
42			По расписанию	Учебное занятие	2	Ромашка	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
43			По расписанию	Учебное занятие	2	Ирис	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
44			По расписанию	Учебное занятие	2	Василек	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
45			По расписанию	Учебное занятие	2	Мак	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
46			По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление цветов	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
47			По расписанию	Экскурсия	2	Экскурсии, участие в конкурсах и выставках	Выставочные залы города	Беседа
48	Март		По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление цветов	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом

49	Апрель		По расписанию	Учебное занятие	2	Оформление панно	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
50			По расписанию	Учебное занятие	2	Ажурное плетение «Зубчики»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Выставка
51			По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление цепочки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
52			По расписанию	Учебное занятие	2	Оплетение круглых предметов Виды Пасхальных яиц	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
53			По расписанию	Учебное занятие	2	Техника «Аппликация бисером»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
54			По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление яйца	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
55			По расписанию	Учебное занятие	2	Разработка схемы оплетки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
56			По расписанию	Учебное занятие	2	Образец цепочки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
57			По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление оплетки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
58			По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление оплетки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
59			По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление оплетки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
60			По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление оплетки, соединение деталей	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр

61	Май		По расписанию	Учебное занятие	2	Изделия на проволоке	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб. №7	Выставка
62			По расписанию	Учебное занятие	2	Подбор бисера, зарисовка схемы	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
63			По расписанию	Учебное занятие	2	Панно «Море» Осьминог	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
64			По расписанию	Учебное занятие	2	Рыбы	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
65			По расписанию	Учебное занятие	2	Рыбы	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
66			По расписанию	Учебное занятие	2	Морской конек	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
67			По расписанию	Учебное занятие	2	Черепаша	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
68			По расписанию	Учебное занятие	2	Водоросли	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
69			По расписанию	Учебное занятие	2	Оформление панно	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
70			По расписанию	Учебное занятие	2	Оформление панно	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
71			По расписанию	Концерт	2	Праздничные мероприятия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
72			По расписанию	Выставка	2	Отчетная выставка Итоговое занятие	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Выставка
Итого 144 часа								

Учебный график 1 год обучения (форма обучения – индивидуальная)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Вводное занятие	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
2.			По расписанию	Учебное занятие	2	История возникновения рукоделия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
3.			По расписанию	Учебное занятие	2	Цепочки в одну нить «Пупырышки»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
4.			По расписанию	Учебное занятие	2	Цепочки в одну нить «Цветочки в 6 лепестков»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб. №7	Сравнение с образцом
5.	Октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Цепочки в одну нить «Лесенка»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб. №7	Отсмотр
6.			По расписанию	Учебное занятие	2	Цепочки в технике «Крестик в одну нить»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб. №7	Отсмотр
7.			По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление изделия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб. №7	Выставка
8.			По расписанию	Учебное занятие	2	Изделия на проволоке. Панно «Лес» Подбор бисера, зарисовка схемы	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб. №7	Выставка

9.	Н о я б р ь		По расписани ю	Учебное занятие	2	Ветка, Кот	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнен ие с образцо м
10.			По расписани ю	Учебное занятие	2	Заяц, Утка	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнен ие с образцо м
11.			По расписани ю	Учебное занятие	2	Лиса, Медведь, Оформление панно	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнен ие с образцо м
12.			По расписани ю	Концерт	2	Праздничные мероприятия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
13.	Д е к а б р ь		По расписани ю	Учебное занятие	2	«Цепочка в полромба» Подбор бисера, зарисовка схемы	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмот р
14.			По расписани ю	Учебное занятие	2	Изготовление цепочки «Полтора Ромба»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмот р
15.			По расписани ю	Учебное занятие	2	Изготовление цепочки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмот р
16.			По расписани ю	Учебное занятие	2	Разработка изделия по выбору	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмот р
17.	Я н в а р ь		По расписани ю	Выставка	2	Экскурсии, участие в конкурсах и выставках	Выставочн ые залы города	Беседа
18.			По расписани ю	Учебное занятие	2	Закрепление застежки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмот р
19.			По расписани ю	Учебное занятие	2	Панно «Цветы»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмот р

20.			По расписанию	Учебное занятие	2	Незабудка,	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
21.	Февраль		По расписанию	Учебное занятие	2	Фиалка	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
22.			По расписанию	Учебное занятие	2	Ромашка	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
23.			По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление цветов	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
24.			По расписанию	Экскурсия	2	Экскурсии, участие в конкурсах и выставках	Выставочные залы города	Беседа
25.	Март		По расписанию	Учебное занятие	2	Оплетение круглых предметов Виды Пасхальных яиц	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
26.			По расписанию	Учебное занятие	2	Техника «Аппликация бисером»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
27.			По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление яйца	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
28.			По расписанию	Учебное занятие	2	Разработка схемы оплетки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
29.	Апрель		По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление оплетки, соединение деталей	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
30.			По расписанию	Учебное занятие	2	Изделия на проволоке Панно «Море» Осьминог	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб. №7	Выставка

31.			По расписанию	Учебное занятие	2	Рыбы	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
32.			По расписанию	Учебное занятие	2	Морской конек	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
33.	М а й		По расписанию	Учебное занятие	2	Черепаша	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
34.			По расписанию	Учебное занятие	2	Водоросли	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
35.			По расписанию	Учебное занятие	2	Оформление панно	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
36.			По расписанию	Выставка	2	Отчетная выставка Итоговое занятие	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Выставка
Итого 72 часа								

Учебный график 2 год обучения (форма обучения – групповая)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	3	Вводное занятие	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
2.			По расписанию	Учебное занятие	3	Способы закрепления нитей	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
3.			По расписанию	Учебное занятие	3	Дизайн	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Опрос
4.			По расписанию	Учебное занятие	3	Подбор украшения к	МБУДО «ДТДиМ»,	Беседа, отсмотр

			ию	занятие		костюму	корпус № 2, каб №7	
5.			По расписанию	Учебное занятие	3	Традиции в изготовлении украшений в народном стиле	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Опрос
6.			По расписанию	Учебное занятие	3	Украшение «Гайтан»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Опрос
7.			По расписанию	Учебное занятие	3	Разработка схемы, подбор бисера, зарисовка эскиза	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
8.			По расписанию	Учебное занятие	3	Изготовление медальона	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
9.	Октябрь		По расписанию	Учебное занятие	3	Изготовление медальона	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
10.			По расписанию	Учебное занятие	3	Изготовление цепочки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
11.			По расписанию	Учебное занятие	3	Изготовление цепочки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
12.			По расписанию	Учебное занятие	3	Закрепление нитей	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
13.			По расписанию	Учебное занятие	3	Вышивка бисером	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
14.			По расписанию	Учебное занятие	3	Техники вышивки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
15.			По расписанию	Учебное занятие	3	Особенность техники	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
16.			По расписанию	Учебное занятие	3	Вышивка «В прикреп»	МБУДО «ДТДиМ», корпус №	Беседа

							2, каб №7	
17.	Ноябрь		По расписан ию	Учебно е занятие	3	Способы перевода рисунка	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
18.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Вышивка образца	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
19.			По расписан ию	Концер т	3	Праздничные мероприятия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб. №7	Опрос
20.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Вышивка «По счету»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
21.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Разработка схемы, подбор бисера	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
22.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Вышивка образца	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
23.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Вышивка образца	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
24.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Вышивка миниатюры	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
25.	Декабр ь		По расписан ию	Учебно е занятие	3	Вышивка миниатюры	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
26.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Оформление панно	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Выставка
27.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Ткачество бисером	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
28.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Особенности изделий выполненны х на станке	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
29.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Разработка эскиза, подбор	МБУДО «ДТДиМ», корпус №	Отсмотр

						бисера, зарисовка схемы	2, каб №7	
30.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Натяжка нитей	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
31.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Набор первого ряда	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
32.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Изготовление изделия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
33.	Январь		По расписан ию	Выстав ка	3	Экскурсии, участие в конкурсах и выставках	Выставочн ые залы города	Опрос
34.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Изготовление изделия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
35.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Изготовление изделия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
36.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Изготовление изделия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
37.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Изготовление изделия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
38.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Изготовление изделия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
39.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Изготовление изделия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
40.			По расписан ию	Учебно е занятие	3	Изготовление изделия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
41.	Феврал ь		По расписан ию	Выстав ка	3	Экскурсии, участие в конкурсах и выставках	Выставочн ые залы города	Опрос

42.			По расписанию	Учебное занятие	3	Изготовление изделия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
43.			По расписанию	Учебное занятие	3	Изготовление изделия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
44.			По расписанию	Учебное занятие	3	Оформление панно	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Демонстрация изделия
45.			По расписанию	Учебное занятие	3	Техника низания «Гобелен»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
46.			По расписанию	Учебное занятие	3	Подбор бисера, зарисовка схемы	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
47.			По расписанию	Учебное занятие	3	Изготовление образца	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
48.			По расписанию	Учебное занятие	3	Разработка изделия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
49.	Март		По расписанию	Учебное занятие	3	Элементы изделия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
50.			По расписанию	Учебное занятие	3	Изготовление цепочки, соединение деталей	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Демонстрация изделия
51.			По расписанию	Учебное занятие	3	История костюма	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
52.			По расписанию	Учебное занятие	3	Экскурсии, участие в конкурсах и выставках	Выставочные залы города	Опрос
53.			По расписанию	Учебное занятие	3	Техника «Круглый шнур»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб № 7	Демонстрация изделия
54.			По расписанию	Учебное занятие	3	Элементы изделия, образец	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб № 7	Отсмотр

55.			По расписанию	Учебное занятие	3	Бисероплетение, особенность техники	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб № 7	Беседа
56.			По расписанию	Учебное занятие	3	Элементы изделия, образец	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб № 7	Отсмотр
57.	Апрель		По расписанию	Учебное занятие	3	Способы закрепления застежки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб № 7	Демонстрация изделия
58.			По расписанию	Учебное занятие	3	Оплетение круглых предметов	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб. № 7	Беседа
59.			По расписанию	Учебное занятие	3	Выбор техники Составление схемы	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб № 7	Беседа
60.			По расписанию	Учебное занятие	3	Подбор бисера, зарисовка схемы	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб № 7	Отсмотр
61.			По расписанию	Учебное занятие	3	Образец цепочки в технике «Кирпичик»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб № 7	Сравнение с образцом
62.			По расписанию	Учебное занятие	3	Изготовление цепочки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб № 7	Отсмотр
63.			По расписанию	Учебное занятие	3	Изготовление оплетки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб № 7	Отсмотр
64.			По расписанию	Учебное занятие	3	Изготовление оплетки,	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб № 7	Беседа
65.	Май		По расписанию	Учебное занятие	3	Изготовление оплетки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб № 7	Отсмотр
66.			По расписанию	Учебное занятие	3	Изготовление оплетки, соединение деталей	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб № 7	Демонстрация изделия

67.			По расписанию	Учебное занятие	3	Знакомство с новыми техниками	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб. №7	Беседа
68.			По расписанию	Учебное занятие	3	Изготовление цепочки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
69.			По расписанию	Учебное занятие	3	Изготовление цепочки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
70.			По расписанию	Учебное занятие	3	Изготовление цепочки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
71.			По расписанию	Выставка	3	Отчетная выставка	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Выставка
72.			По расписанию	Выставка	3	Итоговое занятие	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Выставка
Итого 216 часов								

Учебный график 2 год обучения (форма обучения – индивидуальная)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Вводное занятие	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
2.			По расписанию	Учебное занятие	2	Дизайн	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Опрос
3.			По расписанию	Учебное занятие	2	Традиции в изготовлении украшений в народном стиле	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Опрос
4.			По расписанию	Учебное занятие	2	Украшение «Гайтан». Разработка схемы, подбор бисера, зарисовка	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Опрос

						эскиза		
5.	Октябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление медальона	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
6.			По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление цепочки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
7.			По расписанию	Учебное занятие	2	Вышивка бисером	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
8.			По расписанию	Учебное занятие	2	Техники вышивки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
9.	Ноябрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Особенность техники	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
10.			По расписанию	Учебное занятие	2	Вышивка «В прикреп»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
11.			По расписанию	Учебное занятие	2	Способы перевода рисунка	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
12.			По расписанию	Учебное занятие	2	Вышивка образца	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
13.	Декабрь		По расписанию	Учебное занятие	2	Вышивка изделия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб. №7	Опрос
14.			По расписанию	Учебное занятие	2	Вышивка «По счету»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
15.			По расписанию	Учебное занятие	2	Вышивка образца	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
16.			По расписанию	Концерт	2	Праздничные мероприятия	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб. №7	Опрос
17.	Январь		По расписанию	Учебное занятие	2	Вышивка миниатюры	МБУДО «ДТДиМ», корпус №	Отсмотр

							2, каб №7	
18.			По расписан ию	Учебно е занятие	2	Оформление панно	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Выставка
19.			По расписан ию	Учебно е занятие	2	Ткачество бисером. Особенности изделий выполненных на станке	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
20.			По расписан ию	Выстав ка	2	Экскурсии, участие в конкурсах и выставках	Выставочн ые залы города	Опрос
21.	Феврал ь		По расписан ию	Учебно е занятие	2	Техника низания «Гобелен»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
22.			По расписан ию	Учебно е занятие	2	Подбор бисера, зарисовка схемы. Изготовление образца	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
23.			По расписан ию	Учебно е занятие	2	Изготовление образца	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
24.			По расписан ию	Учебно е занятие	2	История костюма	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
25.	Март		По расписан ию	Учебно е занятие	2	Техника «Круглый шнур»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб № 7	Демонстра ция изделия
26.			По расписан ию	Учебно е занятие	2	Элементы изделия, образец	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб № 7	Отсмотр
27.			По расписан ию	Учебно е занятие	2	Изготовление образца	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб № 7	Отсмотр
28.			По расписан ию	Учебно е занятие	2	Бисероплетен ие, особенность техники	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб № 7	Беседа
29.	Апрель		По расписан ию	Учебно е занятие	2	Элементы изделия, образец	МБУДО «ДТДиМ», корпус №	Отсмотр

							2, каб №7	
30.			По расписанию	Учебное занятие	2	Оплетение круглых предметов. Подбор бисера, зарисовка схемы	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб. №7	Беседа
31.			По расписанию	Учебное занятие	2	Образец цепочки в технике «Кирпичик»	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Сравнение с образцом
32.			По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление цепочки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Отсмотр
33.	Май		По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление оплетки	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Беседа
34.			По расписанию	Учебное занятие	2	Изготовление оплетки, соединение деталей	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Демонстрация изделия
35.			По расписанию	Учебное занятие	2	Знакомство с новыми техниками	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб. №7	Беседа
36.			По расписанию	Выставка	2	Итоговое занятие	МБУДО «ДТДиМ», корпус № 2, каб №7	Выставка
Итого 72 часов								

Условие реализации программы:

Материально – техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

- Соответствующее помещение (для каждого воспитанника отводится достаточно места для работы с иглами и мелкими предметами);
- Освещение каждого рабочего места;

Необходим также **методический материал**:

- Коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, как в России, так и за рубежом, литература по изучению различных техник изготовления изделий;
- Коллекция альбомов, фотографий, ксерокопий различных изделий;
- Фото каталог творческих работ учащихся и педагога;
- Дидактический и наглядный материал по темам занятий.

И так же необходим **наглядный материал**, так как в программе важное место отводится ознакомлению с изделиями народных мастеров и произведениям декоративно-прикладного искусства. **Дидактический материал**, состоящий из поэтапных разработок изготовления изделия и пояснений к технологии низания, позволяющий более точно раскрыть учебный материал.

А для изготовления изделий понадобятся **инструменты, материалы и приспособление**.

- **Бисер** можно применять любой величины и цвета. Пригодятся для работы старые и рассыпавшиеся бусы, из которых можно сделать новые украшения. Хранят бисер, стеклярус и бусины в отдельных коробочках, пакетиках. Во время работы бисер раскладывают в маленькие розетки или высыпают на ворсистую ткань, с которой его легко набирать на иглолку.
- **Иголлки** нужны тонкие (№ 0 или 1) с длинным ушком или японского производства, изготовленные для работы с бисером.
- **Нитки** применяются армированные №40,50. Для придания нитке упругость ее вожат – слегка натирают воском.
- **Нитковдеватель** используют при вдевании нитки в иглолку.
- **Проволока** применяется при изготовлении объемных изделий (№ 1,5 –2мм.).
- **Бумага**-в прямую и косую клетку.
- **Альбом, карандаши и фломастеры** понадобятся при копировании и составлении узоров.
- **Станок** – приспособление для изготовления украшения ткацким способом.

Пяльцы – круглые и квадратные (различного размера)

Информационное обеспечение

<http://pedagogicheskaya.academic.ru/2396/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<https://ru.wikipedia.org/...>

www.kulturologia.ru/blogs/151015/26722

anastgal.livejournal.com/1062134.htm

pravme.ru/.../2015-02-14-istoriya-kostyuma-russkiy-kokoshnik.html

www.livemaster.ru/.../1024899-kokoshnik-zhenskij-golovnoj-ubor-istoriya-vozniknoveniya

Кадровое обеспечение

Для реализации материала образовательной программы «Бисеринка» необходим педагог дополнительного образования, обладающий знаниями, умениями и навыками изготовления изделий из бисера, владеющий современными технологиями изготовления украшений, имеющий представление о вышивке, плетении, вязании и ткачества бисером.

Формы аттестации

- **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов** –Бланк фиксации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Текущий контроль – производится на каждом занятии. Педагог в устной форме оценивает качество выполненного задания, определяет уровень мастерства и технику исполнения. По итогам выставки лучшим участникам выдаются дипломы или творческие призы.

Комплексный контроль осуществляется в конце изучения отдельной темы или блока тем. Для комплексного контроля используются такие КТД, как интеллектуальная игра «Поле чудес», «Мисс Бисеринка». Такие занятия содержат большой воспитательный потенциал, содействуют формированию ответственного отношения к учебной деятельности, развивают познавательные способности, формируют стремление к самопознанию и самосовершенствованию.

Итоговый контроль проводится с целью определения усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявление наиболее способных и талантливых детей, для дальнейшей индивидуальной работы.

- **формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** – выставочные работы: украшения, объемные изделия, панно, отчет о технике выполнения работы – презентация.

Подведение итогов работы творческой мастерской проводится на отчетной выставке, где представляются лучшие работы воспитанников. Такие выставки способствуют

ознакомлению широкого круга детей с искусством бисеронизания, развитию эстетического вкуса, являются наглядной популяризацией творческой мастерской. Также одной из форм подведения итогов реализации образовательной программы является участие воспитанников в городской выставке-конкурсе по искусству бисеронизания «Бисерное очарование». Цель, которой является развитие и популяризация искусства бисеронизания, выявление и поощрение художественно одаренных детей. На данном мероприятии предоставляется возможность воспитанникам сравнить свои изделия (на выставке) возможности (на конкурсе) с учащимися других творческих

Внешняя результативность

В процессе 1 года обучения воспитанники выполняют 2 кольцо в смешанной технике, 1 гердан, 1 гайтан, 1 предмет объемной формы (пасхальное яйцо).

В процессе 2 года обучения воспитанники выполняют 2 вышитые миниатюры, 1 тканое украшение, 1 тканую картину, 2 предмета объемной формы (пасхальное яйцо, ваза).

Каждый воспитанник примет участие в выставке декоративно-прикладного искусства в ДТДиМ.

Количество и виды изготавливаемых изделий могут варьироваться в зависимости от возможностей и способностей воспитанников.

Оценочные материалы

Способы проверки ожидаемых результатов

№	Исследуемые параметры	Наименование методики	Автор
1	Знания, умения и навыки в области искусства бисеронизания	Диагностическая карта	
2	Теоретические знания по искусству	Опрос	Золина С.К.
3	Приемы бисеронизания в изготовлении изделий	Контрольные задания	Золина С.К.
4	Самостоятельная разработка и изготовление изделия	Внешняя результативность	Золина С.К.
5	Воспитывать художественный вкус	Изучение уровня форсированности художественного вкуса	Дымченко Е.Н.
6	Развитие интеллектуального уровня	Методика Мюнстерберга	Гуго Мюнстерберг
7	Зрительная память	Изучения уровня концентрации зрительной памяти	Блейхер В.М., Крук И.В.
8	Зрительная память на образы	Изучение концентрации и устойчивости внимания на образы	Векслер Девид
9	Творческого воображения	Развитие творческого воображения	Марцинковская Т.Д.
10	Образное мышление	Концентрация образного мышления	Николаев Д.Г., Коинов Р.В.
11	Творческое воображение	Неполные фигуры	Торренс Е.
12	Художественно-творческая активность	Внешняя результативность	

Пакет диагностических методик

Методические материалы

-Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в форме очного обучения (Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации", N 273-ФЗ | гл. 2 ст. 17 п. 2).

- Методы обучения

● **Наглядные методы и приемы обучения**

К группе наглядных методов относятся: наблюдение, рассматривание эскизов и иллюстраций, а также некоторые приемы обучения, в отдельных случаях выступающие в функции самостоятельных методов: показа образца-задания, способа действия др.

Наблюдение

Ведущее значение этого метода связано с тем, что в процессе наблюдения: А) формируется основное содержание знаний воспитанников- представление о предметах и явлениях окружающего мира ;Б) этот метод отвечает познавательным возможностям детей, В) выступая как самостоятельный метод, он часто сочетается с другими методами или включается в их состав в качестве приема, предваряет многие продуктивные виды деятельности т.д.

Метод наблюдения используется во всех формах образовательной работы с детьми: на занятиях и экскурсиях, на прогулках и повседневной жизни, также и в индивидуальной работе с детьми.

Рассматривание эскизов и иллюстраций

В образовательном процессе рассматривание эскизов и иллюстраций используется для решения разнообразных дидактических, учебных задач:

- для уточнения и обогащения представлений о предметах;
- для обогащения и систематизации знаний воспитанников;
- для формирования эстетического восприятия, обогащения эстетических впечатлений и чувств.

Практические методы обучения

К группе практических методов обучения относятся упражнения, игровой метод. Познавательная деятельность детей при этом основывается на наглядно- образных формах во взаимодействии со совместно - логическим мышлением.

Упражнение – это многократное повторение ребенком умственных и практических действий заданного содержания. Упражнение творческого характера предполагает использование усвоенных способов в новых условиях, а также использование новых действий и операций, которым дети не обучались.

Игровой метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями объяснениями и пояснениями, показом и др.

Словесные методы обучения.

Словесные методы обучения обеспечивают переход детей в процессе познания за пределы непосредственного восприятия, что значительно расширяет возможности познания мира, а также перевод знаний на более высокий уровень обобщения, их систематизации.

Рассказ педагога – основная задача создать у детей яркие и точные представления о событиях и явлениях. Ясность и простота описания объекта или изложения события, лаконичность рассказа, яркость образов, близость к опыту детей – необходимые условия успешного восприятия детьми содержания рассказа.

Беседы применяются для уточнения, для уточнения, коррекции знаний, их обобщения и систематизации. Участие в беседе предполагает наличие у них умений не только слышать взрослого, участвовать в диалоге с ним по ходу решения учебно - познавательных задач, но и умение слушать и слышать сверстников, понимать их высказывания и суждения, оценивать их в соответствии с решаемой задачей, принимать в целом или дополнять и т.д.

Формы организации образовательного процесса

Ведущей формой организации учебного процесса по ДООП «Бисеринка» является *очная форма*. Это естественное продолжение школьных занятий, которое предполагает обязательное посещение занятий в учебном заведении.

ДООП «Бисеринка» предусмотрено дистанционное обучение, которое даёт возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как изучение материала и общение с преподавателям осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

О необходимости использования такого метода обучения говорят следующие факторы:

- возможность организации работы с часто болеющими детьми и детьми-инвалидами;
- проведение дополнительных занятий с одаренными детьми;
- возможность внести разнообразие в систему обучения за счет включения различных нестандартных заданий (ребусы, кроссворды и т.д.);
- обеспечение свободного графика обучения.
- С помощью дистанционного обучения удастся решать такие **педагогические задачи**, как:
- формирование у обучающихся познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного образовательного пространства;
- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

Для поддержания интереса к изготовлению изделий из бисера, рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса

Учебное занятие – основная форма образовательного процесса. На занятиях по бисеронизанию обучающиеся под руководством педагога последовательно, в соответствии с программой, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также элементы всестороннего развития личности.

Структура занятия

- вступительная часть включает организационный момент, беседы на заданную тему, повторение пройденного материала, сообщение новой темы и объяснение задания.
- практическая часть включает создание декоративных изделий из бисера по образцу или самостоятельно, под руководством педагога и старших воспитанников.
- заключительная часть включает просмотр и оценку качества выполненной работы, подведение итогов.

Игровая форма занятий включает в себя проведение различных интеллектуальных игр, конкурсов, выставок, экскурсий, занятий-путешествий, а также подвижных игр, проводимых как в помещении так и на воздухе. Близость игры к искусству создает возможность использования сюжетно-ролевых игр в эстетическом воспитании. Чувства детей, связанных с проявлением инициативы, творчества, близки к эстетическим чувствам. Большое значение имеет сюжетно-ролевая игра в развитии воображения детей. Создание игровой воображаемой ситуации, есть результат активной деятельности воображения, что является условием его развития.

Экскурсии – внеаудиторная форма проведения занятий теоретического характера. Воспитанникам предлагаются экскурсии в музеи и выставочные залы города. Включение в ход экскурсии разнообразных заданий воспитанникам, использование тех или иных методов должно отвечать основной задаче – обеспечить яркие, эмоциональные и конкретные представления о наблюдаемых объектах.

Для более полного объема реализации программы используются следующие формы занятий:

Беседа об искусстве бисеронизания–педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к предложенным костюмам, фото - моделям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в

выборе материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-викторина – определение по карточкам работ известных мастеров, видов украшений или других изделий народных промыслов.

Коллективное занятие – выполнение групповых работ (панно, объемные поделки).

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, конкурсов, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Педагогические технологии

Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий в образовательный процесс позволит педагогу:

- отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;
- развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность;
- воспитывать привычки чёткого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности детей.

Проблемное обучение.

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Разноуровневое обучение.

У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных воспитанников быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации учения. Формирование персонализированного учета достижений обучающегося как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности. Однако внедрение современных образовательных и информационных технологий не означает, что они полностью заменят традиционную методику преподавания, а будут являться её составной частью. Ведь педагогическая технология – это совокупность методов, методических приемов, форм организации учебной деятельности, основывающихся на теории обучения и обеспечивающих планируемые результаты. Педагогу очень сложно преодолеть сложившиеся годами стереотипы проведения занятия. Возникает огромное желание подойти к обучающемуся и исправить ошибки, подсказать готовый ответ. С этой же проблемой сталкиваются и обучающиеся: им непривычно видеть педагога в роли помощника, организатора познавательной деятельности. Современная система образования предоставляет учителю возможность выбрать среди множества инновационных методик «свою», по-новому взглянуть на собственный опыт работы.

Именно сегодня для успешного проведения современного урока необходимо осмыслить по-новому собственную позицию, понять, зачем и для чего необходимы изменения, и, прежде всего, измениться самому.

Технология индивидуализированного обучения - такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Индивидуальный подход - это:

- 1) принцип педагогики, согласно которому в процессе учебно-воспитательной работы с группой учитель взаимодействует с отдельными учащимися по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности;
- 2) ориентация на индивидуальные особенности ребенка в общении с ним;
- 3) учет индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения;
- 4) создание психолого-педагогических условий не только для развития всех учащихся, но и для развития каждого ребенка в отдельности.

Индивидуализация обучения - это: 1) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся; 2) различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Однако технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии.

Метод проектов. Еще в 1919 г. в городе Дальтон (США) Е. Паркхарст делает попытку заменить классно-урочную систему индивидуальной работой с каждым учеником с последующей работой каждого ученика по плану, выработанному совместно с педагогом. Ученики получили возможность продвигаться в изучении школьных программ каждый своим темпом, первую половину дня работали самостоятельно на основе рабочих руководств, без всякого расписания. Во второй половине - занятия в группе по интересам; не запрещалось собираться в группах или парах, чтобы какие-то вопросы или темы обсуждать или прорабатывать сообща. Этот опыт получил название «Дальтон-план». В России он как «метод проектов» применялся во многих школах и вузах в 20-х годах; сегодня школьная практика вновь обращается к нему. Метод проектов - это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, дает возможность ребенку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Особенность содержания методики В.Д. Шадрикова: учебный план, программы и методические пособия для шести уровней, которые позволяют вести обучение в зависимости от способностей каждого ученика. Выбирая посильный уровень сложности по каждому предмету, ученики оказываются в классах с переменным составом. И, не теряя в объеме и содержании предмета, вместе движутся в освоении учебной программы. Причем выбор уровня сложности достаточно подвижен и делается не «навсегда», как в классах выравнивания, например, а в соответствии с сегодняшним наличным состоянием способностей учащегося.

Шесть уровней сложности позволяют охватить практически всех детей, не выкидывать на улицу неуспевающих, организовать учебный процесс, посильный для всех, адаптированный к способностям ученика, к развитию их.

Общие особенности технологий индивидуализации

- Способы преодоления индивидуальных недостатков в знаниях, умениях и навыках, в процессе мышления.
- Учет и преодоление недостатков семейного воспитания, а также неразвитости мотивации, слабости воли.
- Оптимизация учебного процесса применительно к способным и одаренным обучающимися (творческая деятельность, сочетание классной и внешкольной работы).
- Предоставление свободы выбора ряда элементов процесса обучения.
- Формирование общеучебных умений и навыков.
- Формирование адекватной самооценки обучающихся.
- Использование технических средств обучения.

Алгоритм учебного занятия

Наиболее устоявшимся, традиционным в системе дополнительного образования является тематическое учебное занятие, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется одна учебная тема.

Примерная структура тематического учебного занятия:

I этап — организация;

II этап — теоретическая часть;

III этап — практическая часть;

IV этап — окончание занятия.

Организация занятия

Первые 10-15 мин занятия необходимо отвести на выполнение целого ряда организационных действий:

сбор детей;

подготовку их к занятию (переодевание и т.д.);

подготовку рабочих мест учащихся.

Педагогу следует поприветствовать всех детей и по возможности каждого из них; поинтересоваться их делами в школе и дома. Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия.

Завершается организационная часть объявлением темы занятия и постановкой учебных задач.

Теоретическая часть занятия

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:

изложение исторических данных по теме занятия;

- устное описание объекта практической работы (раскрытие его исторического и практического назначения, взаимосвязи с другими элементами данной деятельности);
- объяснение специальных терминов по теме занятия;
- описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения);
- правила техники безопасности.

Теоретическая часть занятия не должна превышать 25—30 мин, поэтому педагогу необходимо тщательно продумать и отобрать содержание и методы изложения теоретического материала.

Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интенсивной позволяют:

- использование наглядного и раздаточного материала;
- использование технических средств обучения;
- привлечение к подготовке и изложению теоретического материала самих воспитанников детского объединения (начиная со второго года обучения);
- использование игровых методов обучения.

Практическая часть занятия

Педагог должен разделить практическую работу на определенные этапы, каждый из которых будет выполняться последовательно и представляет собой некую законченную часть работы.

Следующий шаг — подбор специальной литературы, раздаточного материала, выбор и обсуждение наиболее рациональных и технически правильных приемов работы.

Затем педагог вместе с детьми подготавливает материалы и инструменты, необходимые для выполнения конкретной практической работы.

При выполнении коллективной работы педагог распределяет части работы среди учащихся и определяет, как они будут взаимодействовать друг с другом.

Далее дети приступают к выполнению практической работы, а педагог контролирует их деятельность, оказывает помощь и консультирует, подводит итоги и проверяет правильность выполнения каждого этапа работы.

При выборе содержания практической работы педагогу необходимо учитывать:

- возраст детей;
- календарный период учебного процесса;
- тему учебного года;
- уровень подготовки детей;
- последние актуальные тенденции в данном виде творческой деятельности.

Очень важными при выполнении практической работы являются следующие правила:

- доведение каждой начатой работы до конца;
- обязательность ее «внешней отделки» (т.е. доведение практической работы до уровня, позволяющего ее демонстрировать);
- поощрение стремления детей к показу результатов своей творческой деятельности.

Окончание занятия (последние 15—20 мин)

За несколько минут до окончания занятия педагогу необходимо предупредить об этом детей.

Завершение занятия включает в себя:

- подведение итогов практической работы;
- закрепление учебного материала;
- объяснение домашнего задания;
- организацию дежурства (при необходимости).

Затем педагог прощается с детьми и напоминает о дне и времени следующей встречи.

Особенности домашнего задания в системе дополнительного образования детей:

необязательность его наличия и выполнения;

- творческий характер;
- для самостоятельного выполнения дома даются лишь те этапы (виды) работы, которые не требуют постоянного контроля со стороны педагога и владения сложными техническими приемами.

Возможные варианты организации учебных занятий:

последовательная смена видов деятельности, каждый из которых включает элементы теоретической и практической подготовки;

выполнение практической работы с включением отдельных теоретических знаний;

выполнение только практической работы (выездные занятия).

Дидактические материалы

№	Наименование	Форма	Раздел, тема	Цель использования
1.	Альбом «Техники бисеронизания»	Дидактический материал	1 год обучения	Обучение техникам
2.	Технология изготовления изделий из бисера	Дидактический материал	1,2 год обучения	Обучение техникам
3.	Технология разработки изделий из бисера	Методическая разработка	2год обучения	Помощь в разработке изделий
4.	Бижутерия – современное украшение	Методическая разработка	2год обучения «Дизайн украшений»	Теоретическая информация
5.	Разработки украшений из бисера	Методическая разработка	2год обучения «Разработка собственного украшения»	Варианты, виды украшений
6.	Праздник «Светлое Христово	Учебно-методическое пособие	1,2 год обучения «Оплетение объемных предметов»	Теоретическая информация

	Воскресенье»			
7.	Цветы из бисера	Методическая разработка	1год обучения «Изделия на проволоке. Цветы»	Подробное описание технологии
8.	Повойник	Методическая разработка	2год обучения, «Вышивка. Головные уборы»	Разработка и украшение головного убора
9.	Объемное каркасное плетение	Методическая разработка	2год обучения «Изделия из бисера»	Изготовление объемной работы
10.	Сутажная вышивка	Методическая разработка	2год обучения «современные техники»	Изготовление изделия
11.	Сарафан	Методическая разработка	2год обучения «Вышивка бисером»	Изготовление изделия
12.	Брошь	Методическая разработка	2год обучения «Вышивка бисером»	Изготовление изделия

Список литературы

Литература для педагогов

- 1._____Алексеева В.В. Потомки Мнемосины // Искусство и образование. – 1998. - №5.
- 2._____Алферова А. Стильные штучки из бисера АСТ – Пресс Книга, 2010 г.
- 3._____Артамонова А. Модные фенечки и украшения из бисера. М. Издательство ЭКСМО, 2007
- 4._____Артамонова А. Украшения и сувениры из бисера. М. Издательство ЭКСМО, 2010
- 5._____Артамонова Е. Бисер. – М.: Академия развития, ООО Академия, КО, ООО Академия Холдинг, 2002
- 6._____Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс. – Изд-во Казанского университета, 1996.
- 7._____Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. М.: Культура и традиции, 1999.
- 8._____Аполозова Л.М. Бисероплетение. М.: Культура и традиции, 1997.

9. Белякова О. Бисер. Волшебные вещи и украшения. М. Издательство ЭКСМО, 2007
- 10.** Белаева Л.А. Русское бисерное шитье. М.: Государственная типография им. И. Федорова, 1927
11. Бенсон Энн. Бисероплетение. М.: Издательство ЭКСМО, 2007
12. Брюнинг Христиане. Мини - зверушки из бисера. Японская техника.- М.: -Арт-Родник, 2010г.
13. Божко Л. Бисерное плетение от А до Я. М. Издательство ЭКСМО, 2007
14. Божко Л. Изделия из бисера
15. Болтенкова О. Плетенные бусины. М. Издательство ЭКСМО, 2007
16. Бранд Анжеда. Ожерелья из бусин. От классики до современности АСТ – Пресс Книга, 2010 г.
17. Н. Бушева «Бисерный сад» М. Издательство ЭКСМО, 2007
- 18.** Бесценная Полина Украшения из бисера и бусин., Эксмо, 2011 г.
19. Бенсон Энн. Бисероплетение., Мартин, 2011 г.
20. Бульба Н., Георгиевой А Фигурки, цветы и миниатюры из бисера, Книжный клуб, 2011 г.
21. Вирко Е. Радужный бисер. Украшения ручной работы. – М.: Вече, 2011.
22. Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Развиваю мелкую моторику. СПб., 2000
23. Гудилова О Деревья из бисера..АСт – Пресс Книга, 2010 г.
- 24.** Гуревич К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников. М.: Просвещение, 1988.
25. Донна Де АнжелисДикт. Деревья из бисера, Мартин 2001 г.
- 26.** Дошкольная педагогика. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов Методика воспитания в детском саду/В.И.Логиновой П.Г. Саморукова, Б.С.Лейкина и др.- М.: Просвящение, 1998.
27. Дубинина С.М. Плетение бисером «Домашнее рукоделие» – М.: Вече, 2000. – 192 с
28. Доуэли К. Цветы из бисера. Композиции для одежды, прически, интерьера. М., 2006.
29. Дэвис Джейн. Энциклопедия вышивки бисером. Более 200 видов вышивки и моделей. М. Издательство ЭКСМО, 2007
- 30.** Зайцева Н.К. Техника работы с бисером // Народное творчество. – 2000. - №6.
- 31.** Народное искусство в воспитании детей: книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей худ. студий / Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 1997.
32. Канурская Т.А., Маркман Л.А. Бисер. – М.: Владос, 2000.
33. Котова И.Н., Котова А.С., Бисер. Очаровательные цепочки. Теория композиции. М. Издательство ЭКСМО, 2007
34. Крочи Клеер. Бисер. Энциклопедия. Более 300 узоров для плетения. АСТ – Пресс Книга, 2010 г.
35. Красичкова А. Бисероплетение. Новые идеи и техники. М. Издательство ЭКСМО, 2010
36. Красичкова А.Энциклопедия бисероплетения. Новые идеи и узоры 2010
37. Капитонова Г.Н. Бисероплетение: Практическое руководство. Эксмо, 20011 г.
38. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - М.: Школьная пресса, 2007. - 96 с
39. Леви С.Вышивка бисером и блестками. М. Издательство ЭКСМО, 2007
40. Леско Н.Л. Бисер АСТ 2012
41. Лоран Катио. Фигурки из бисера., Котэнт, 2010 г.
42. Ликсо Н.А. Бисер. Большой иллюстрированный самоучитель, АСТ. – Пресс Книга, 2009 г.
43. Лукашова И.А. Бисер для начинающих. М. Издательство ЭКСМО, 2007

44. Ляукина М. Бисер. Техника. Приемы. Изделия, АСТ. – Пресс Книга, 2009
45. Лякунина М. Бисер. М.: АСТ – пресс, 1999.
46. Мамонтов С.П. Основы культурологии. Изд. 2-е, доп. – М.: Изд-во РОУ, 1996.
47. Магина А.Р. Изделия из бисера. Колье, серьги, игрушки. М. Издательство ЭКСМО, 2007
48. Моисеенко Е.А., Фалеева В.А. Бисер и стеклярус в России XVIII - начале XX вв. Л.: Художник РСФСР, 1990.
49. Мулярова О. Секреты бисероплетения. АСТ – Пресс Книга, 2010 г.
50. Ингрид Морас. Мир животных из бисера, Ниола Пресс, 2011 г.
51. Мруз Елена. Бисер и камни. Уникальное авторское плетение, АСТ – Пресс Книга, 2010 г.
52. Мурзика А.С. Бисер. 1000 лучших идей, Харвест, 2010 г.
53. Немов Р.С. Психология. М.: Просвещение, 1995.
54. Немов Р.С. Психология: Учеб.для студ. Высш. Пед. учеб.заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами психологической статистики. – 640 с. (с. 97).
55. Нестерова Д.В. Бисероплетение, АСТ, Астрель, 2010 г.
56. Осадченко О. Бисероплетение. Мастер-класс для новичков. АСТ – Пресс Книга, 2012, 216 с.
57. Овчарова Р.В. Семейная академия: вопросы и ответы. – М., 1996.
58. Ольховченко Э.А. И дивный видится узор // Народное творчество. – 2000. - №6.
59. Осадченко О. Бисероплетение. Мастер-класс для новичков АСТ – Пресс Книга, 2012 г., 216 с.
60. Осина Н.А. Бисер. Техники плетения, схемы, мастер – класс., Владис, 2010 г.
61. Петрунькина А. Фенечки из бисера. С-Петербург: Кристал, 1998.
62. Подласый И.П. Педагогика: учебник для студентов высших пед. учебных заведений. – М., 1996.
63. Изделия из бисера. Полянская А.И., АСТ, Фолио, 2010 г.
64. Поташник М.М. В поисках оптимального варианта. М.: Педагогика, 1988.
65. Прошина Т.П. Диагностика в УДО: примерные тестовые задания для отслеживания знаний, умений и навыков воспитанников ДТДиМ. – Оренбург: ДТДиМ, 1999.
66. Петрова З. Петров А. Модели из бисера, повседневные и вечерние. АСТ – Пресс Книга, 2010 г.
67. Печкина Г. Вышитая бижутерия. АСТ – Пресс Книга, 2013 г.
68. Романова Л.А. Магия бисера. АСТ – Пресс Книга, 2010 г.
69. Татьяна Т. И. Бисер. Маленькие игрушки АСТ – Пресс Книга, 2012 г.
70. Таширская Р., Левина О. Вышивка бисером. – М.: Вече, 2000.
71. Ткаченко Т.А. "Развиваем мелкую моторику", М. Издательство ЭКСМО, 2007
72. Рыбакова С.И. Тяжела была работа, подарить была охота // Народное творчество. – 1996. - №7.
73. 37.Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И. Педагогика: учебное пособие. – М., 1998.
74. Спадони Джузеппина. Украшаем мелким бисером. Красивые вещи своими руками, Контент, 2010 г.
75. Субботина Л.Ю. Как играть с ребенком. Игры на развитие моторики, речи, внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения у детей от 3 до 10 лет / Субботина Л.Ю. – Я.: ООО «Академия развития», 2011г. – с. 101
76. Ткаченко Т.А. "Развиваем мелкую моторику", М. Издательство ЭКСМО, 2007
77. Федорова Анна Мое Хобби - Бисер. М., 2008
78. Фицджеральд Д. Украшения геометрической формы» АСТ – Пресс Книга, 2010 г.

79. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – М.: Просвещение, 1991.
80. Хвостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1988.
81. Хижняк О.С., Сократов Н.В. Методическое обеспечение программы деятельности школьной валеологической службы. - Оренбург, 1998.
82. Хирш-Синсирул Андреа. Модные украшения и аксессуары из бисера, контэк, 2011 г.
83. Числова З. Украшения из лент шибори. Феникс 2015
84. Чироти Донателла. Бисер. М., 2001
85. Чироти Донателла. Королевские украшения своими руками. М., 2011
86. Чебаева С.О. Бисер. 100 лучших идей , АСТ, Астрель, Харвест, 2011 г.
87. Шнайдер Зои Л. Волшебные цветы из бисера., Книжный клуб «Клуб семейного досуга», Харьков, 2011 г.
88. Шорис Марина. Техники плетения из бисера– М.: Вече, 2000.
89. Уэлкс Кэрол Уилкинс. Бисероплетение. АСТ, Астрель, Харвест, 2011 г.
90. Эли К. Кларк Вышивка бисером, Кристина – Новый век, 20006 г.

5.2 Литература для детей

1. Алексеева В.В. Потомки Мнемосины // Искусство и образование. – 1998. - №5.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. М.: Культура и традиции, 1999.
3. Аполозова Л.М. Бисероплетение. М.: Культура и традиции, 1997.
4. Украшения из бисера и бусин. Безценная Полина, Эксмо, 2011 г.
5. Бульба Н., Георгиевой А Фигурки, цветы и миниатюры из бисера, Книжный клуб, 2011 г.
6. Донна Де Анжелис Дикт. Деревья из бисера, Мартин 2001 г.
7. Зайцева Н.К. Техника работы с бисером // Народное творчество. 2000. - №6.
8. Лоран Катио. Фигурки из бисера., Котэнт, 2010 г.
9. Лякунина М. Бисер. М.: АСТ – пресс, 1999.
10. Моисеенко Е.А., Фалеева В.А. Бисер и стеклярус в России XVIII - начале XX вв. Л.: Художник РСФСР, 1990.
11. Мурзика А.С. Бисер. 1000 лучших идей, Харвест, 2010 г.
12. Петрунькина А. Фенечки из бисера. С-Петербург: Кристал, 1998.