

PBL課程教案

設計者	siena	學校	東興國小										
領域	綜合雙語、藝文、閱讀	年級	六年級										
課程理念說明	本校因雙語計畫之故，已習慣於跨領域協同教學的課程設計方式。本課程因有幸得到中國信託文教基金會的支持，能夠取得無獨有偶專業偶戲師資入校協助校內教師推展偶戲教育，因此，邀請校內不同領域教師一同參與這一個大型的PBL課程計畫。各領域教師在合作之下，分別提供學生不同面向的協助，完成一場師生合作無間的專案課程學習之旅。	學生背景說明	本班學生家庭其他班級來說，對於教育資源的投入相對較高，因此，班上學生學習音樂才藝的比例很高，使用資訊設備的自由度較高，學生的學習動機仍舊維持在高昂的狀態，師生配合度極佳。 另，本屆學生受益於疫情線上授課的機會，資訊能力非常好；同學之間也具有互相學習請教的正向氛圍。										
學習目標	從準備一場偶戲公演的過程中，討論一場偶戲表演的規劃與執行流程，學會在團體中提供適切的協助，並且全班分工合作完成一場正式的偶戲公演。	驅動問題	一年一度的學生才藝展演晚會即將到來，我們在過去一起合作了很多不同的表演活動，在我們的努力之下，我們贏得了很多的掌聲。 畢業在即，這將是我們班在東興國小最後一次的才藝展演，讓我們把握這一次機會讓我們再次挑戰自我。 ● 如何才能合作完成一場正式的偶戲公演？										
學習期待	<table><tr><td>學習項目</td><td>內涵說明</td></tr><tr><td>偶戲公演工作規劃</td><td>分析一場正式的偶戲公演所需要的所有工作細節。</td></tr><tr><td>工作流程安排</td><td>根據工作細節安排籌備流程。</td></tr><tr><td>分工與團隊合作</td><td>根據個人特長與興趣合理分配工作，並能在過程中積極參與與適時提供同學幫助與支持。</td></tr><tr><td>劇本撰寫</td><td>詳實文史資料後，全班共創具在地性的偶戲劇本。</td></tr></table>			學習項目	內涵說明	偶戲公演工作規劃	分析一場正式的偶戲公演所需要的所有工作細節。	工作流程安排	根據工作細節安排籌備流程。	分工與團隊合作	根據個人特長與興趣合理分配工作，並能在過程中積極參與與適時提供同學幫助與支持。	劇本撰寫	詳實文史資料後，全班共創具在地性的偶戲劇本。
學習項目	內涵說明												
偶戲公演工作規劃	分析一場正式的偶戲公演所需要的所有工作細節。												
工作流程安排	根據工作細節安排籌備流程。												
分工與團隊合作	根據個人特長與興趣合理分配工作，並能在過程中積極參與與適時提供同學幫助與支持。												
劇本撰寫	詳實文史資料後，全班共創具在地性的偶戲劇本。												

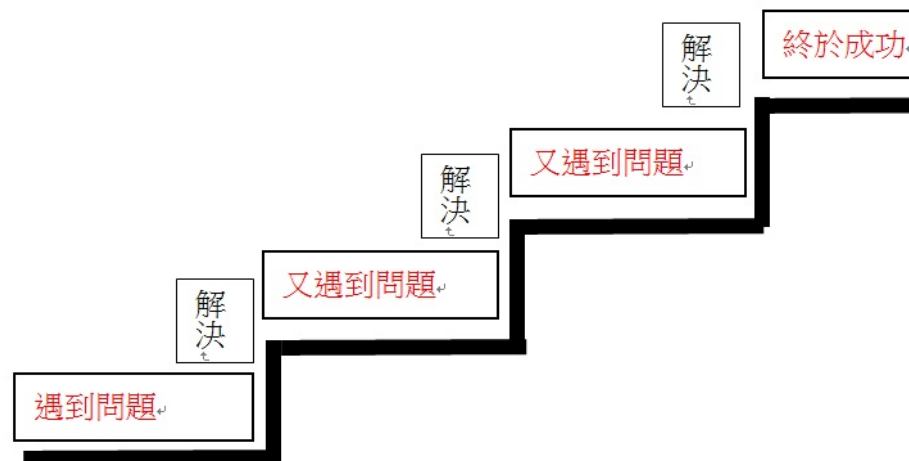
	製偶與舞台設計	熟練掌握製偶技術與合宜規劃道具與舞台背景	
	偶劇音樂設計	設計符合劇情的音樂	
	活動行銷與宣傳	擬定合宜的宣傳策略與確實執行，例如：主視覺海報與宣傳片	
	正式公演	運用多樣的表演技巧，全班合力進行偶戲演出。	
	省思與分享	針對準備過程進行深度討論與省思，並且在自己的部落格中分享。	
學習歷程	1. 師生凝聚偶戲表演的共識： ● 教師預告一年一度學生才藝展演的日期與方式改變。 ● 回顧過往學生們的戲劇與偶戲表演，帶他們回想過程中他們學會了哪些事？ ● 讓學生察覺自己是多麼的了不起，以前完成了多麼高難度的任務。 ● 期勉學生把握在小學的最後一次班級才藝展演的機會，期勉學生自我突破，挑戰巔峰。 ● 教師提問：站在過去的偉大成就上，我們可不可以再多努力5分？讓自己從90分到達95分？ ● 教師引導：既然是小學生涯的最後一次展演，既然我們一起經歷過這麼多次的表演活動，這一次我們決定「放手」讓你們通通自己來。 ● 教師正增強：因為，我們想讓全校的師生知道『你們到底有多厲害』！ ● 老師提問：既然要讓大家知道我們可以做得比以前更棒，既然我們的目標是從90分到95分，請問：這場偶戲公演要做到程度才能讓大家認為我們真的很厲害？ 2. 討論公演籌備工作細節： ● 教師提問：既然老師們決定放手讓你們自己從無到有完成一場偶戲公演，如何才能完成一場全班的偶戲公演？		雙語教學重點句： ● How did we make a great project ? ● What did we do during the project? ● How can we make a bigger and better project ? ● How can we create an amazing puppet project? ● 5W1H:

	● 小組討論:完成一場偶戲公演, 從零到有的所有工作項目為何? ● 全班討論:全班一起檢視各組的討論成果, 並且師生對工作項目進行統整與補充。 3. 規劃完成一場偶戲公演的工作流程: ● 教師說明:經過大家的統整與補充之後, 可否根據時間的先後我們一起討論規劃出合適的先後次序? ● 全班共討:全班一起討論與安排出合適的工作流程與預設適當的完成日期。 4. 確立團隊分工與合作: ● 教師說明:截至目前為止, 我們大家都同意要在畢業前完成一場偉大的偶戲公演, 作為畢業惜別秀。恭喜大家, 我們已經完成了兩件事:分析了所有的工作項目與規劃好工作流程, 接下來我們只要一步一腳印, 慢慢的將每一件事完成就大功告成了, 偉大的勝利就前方等著我們! ● 教師提問:接下來我們應該進行什麼工作項目? 如何進行工作分配呢? ● 學生自由發表, 教師聆聽後, 提醒學生在地文史資料的查找方向(網路與書面)以及工作分配的合理性。 5. 閱讀在地文史資料: ● 教師引導:引導學生討論有哪些在地文史資料需要進行查找?(客家社區移民史、三山國王文史與三山國王廟史, 並提醒學生查詢網路資料與紙本文史資料) ● 學生分組進行在地文史資料查找與閱讀, 並且進行摘要筆記後。 ● 分組報告:學生分組統整文史資料, 上台報告。 6. 在地踏查與訪問耆老: ● 實地參訪在地三山國王廟, 教師提醒學生仔細觀察三山國王神尊的外表, 與廟內移民史石碑。	Why do we do this project? Who will come to watch our show? What kind of help can we get? When will the show start? Where will the show be? How can we prepare? ● How to make team work together better? ● How can we arrange the works? ● Today's objective is to study local stories. ● Remember to do note-taking (while you're reading and summarize your information). ● Field trip : We are going to visit the local temple and take some pictures. ● Interview: What questions should be asked?
--	---	--

- 學生回家訪問家長或鄰居耆老：教師提醒學生訪問內容針對三山國王神跡與史料內容。

7. 全班共創在地化偶戲劇本：

- 分組撰寫偶戲劇本：學生以三山國王的原型與客家移民史料為原型，利用故事結構圖為模型，進行故事大綱創作，故事情節須包含至少三次問題解決。



- 最終劇本討論與統整：三組分享自己的劇本後，全班一起最終劇本的角色挑選與情節安排。

8. 舞台肢體與口條練習：

- 舞台肢體表現熟悉與練習：透過情節切割，提供學生舞台動作練習的機會，目的是讓學生了解在舞台上動作要「大、滿、慢」。
- 舞台口條表現熟悉與練習：利用讀者劇場的方式，讓學生讀劇本與台詞，目的是讓學生理解舞台口條與日常說話的差異性，表演口條宜「咬字清楚、加入情緒、說話速度放慢」。

- Story writing:
Let's create a local story in teams (based on your studies).

- Final story:
Let's discuss and combine 3 stories into 1 story.

- What parts can we keep in the story?

- Wandering walk:
Please take a walk and follow my music.
- Make a stop motion when you hear I play the drum.
- Follow me and make it out.

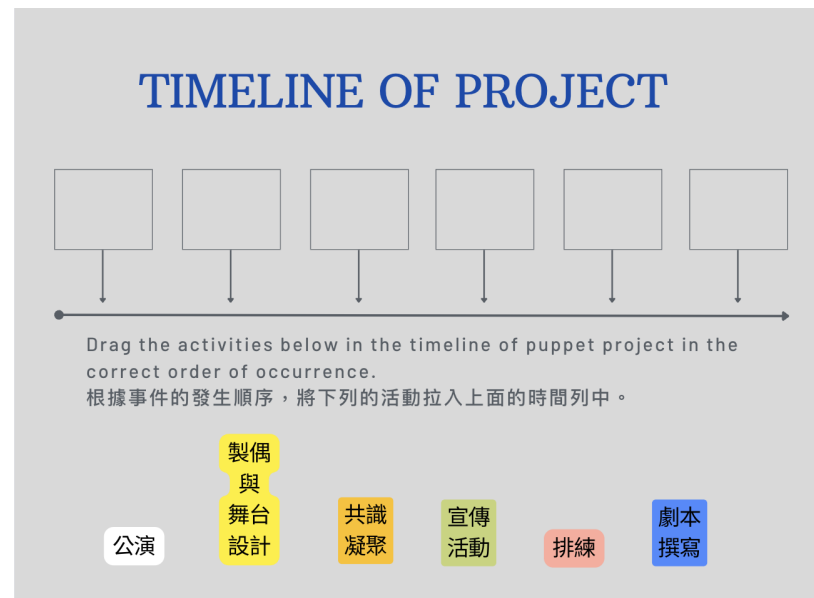
	9. 音樂設計: ● 學生根據劇情發展, 回家自行爬梳曾經學過的樂曲:這一班的學生課後學習比例相當高, 請學生自行挑選合適的音樂後, 演奏錄音帶到學校來做為日後商討的素材。 ● 全班討論合適的音樂素材: 全班一起聆聽音樂素材後、討論與採用合適的曲目作為偶戲音樂。 ● 全班合奏主題曲-客家本色: 由音樂教師協助訓練學生採用直笛合吹「客家本色」。 10. 擬定宣傳行銷方案: ● 討論宣傳內容與方案:帶領學生討論偶戲公演的宣傳方案、細節與工作分配。 ● 設計宣傳主視覺海報:一組學生開始進行主視覺海報設計。 ● 製作宣傳預告片:兩組學生著手利用平板進行宣傳片製作。 ● 執行宣傳活動:由學生組成負責小組, 分別進行宣傳活動。海報組則依據討論的地點進行海報張貼與接洽工作; 宣傳片組則與宣傳平台接洽進行影片推播工作。 ● 方案反饋與改進:教師與學生開會持續追蹤宣傳效果, 並且根據效果提出修正方案。 11. 彩排練習: ● 第一次彩排:1/2(二)上午進行第一次彩排。視彩排情況決定是否修補道具。教師視彩排情況給予鼓勵與增強心理喊話。 ● 第二次彩排:1/3(三)_上午進行第二次彩排。教師視彩排情況給予鼓勵與增強心理喊話。 ● 第三次彩排:1/4(四)上午進行第三次彩排。教師視彩排情況給予鼓勵與增強心理喊話。 ● 總彩排:預定維 1/5(五)下午進行總彩排, 邀請無獨有偶教師、校長與主任蒞臨指導。教師視彩排情況給予鼓勵與增強心理喊話。	● What music is good for our show? ● Let's try to make our background music. ● Why is the trailer for? ● What's the key points in the trailer? ● What the key points should be in our trailer? ● How can we let more people know about our show? ● You did a great job. ● Keep going. ● I'm proud of you all. ● You are super amazing.
--	--	---

12. 正式公演: 1/5 (五)晚上6:00

- 討論來賓座位安排: 於公演前由學生代表和學校行政討論、規劃重要來賓的座位安排。並由學生負責進行貴賓區的座位布置工作。

13. 共演後的省思與分享:

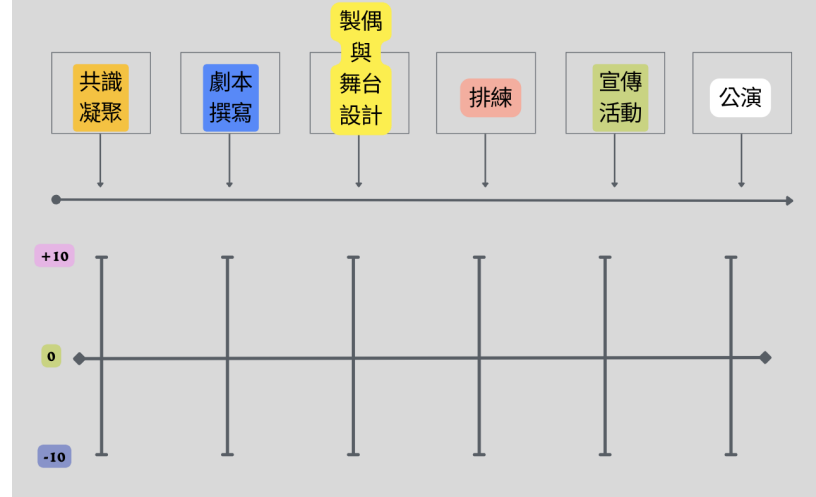
- 課程省思與討論: 公演後, 教師帶領學生進對課程過程進行深度的討論與省思。討論重點: 回顧籌備流程、過程中遭遇的困境與如何突破困境、團隊合作的深刻經驗與感受、個人成長的痕跡與證據、對自己的評分與評論、對團體的評分與評論、哪些所學可以在未來如何運用...等。



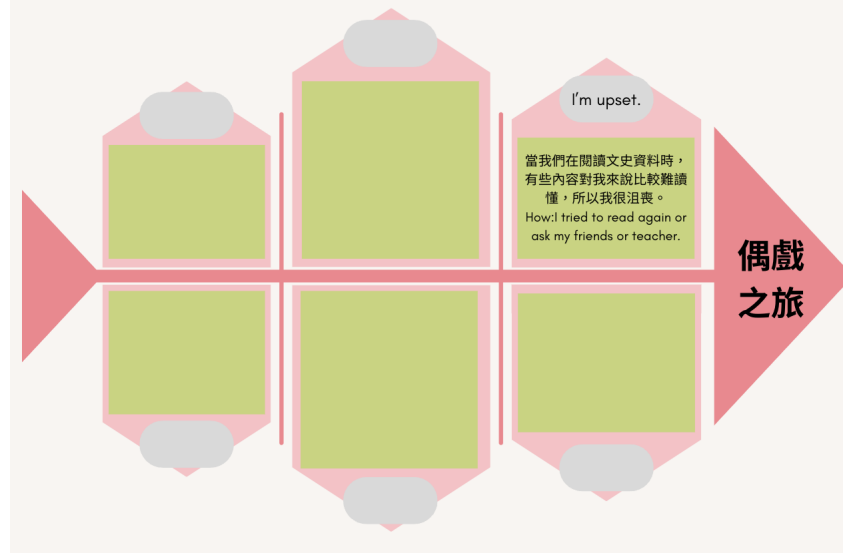
- Don't be nervous!
- Be relaxed.
- Try your best.
- You can do it.

- What things did we do?
- How did you feel?
- What happened?
- Use a "log line" to present what you learned in this project.
- Record your reflection on your blog.

YOUR EMOTION DURING THE PROJECT



FISHBONE DIAGRAM



- 部落格省思發表: 要求學生就上述的面向，寫成完整的省思回顧，並且公開發布於個人的部落格。
- **log line** 題旨: 作為課程最後省思總結，用一句話(或兩句話)為自己在這個課程中的成長做總結

分享反
思

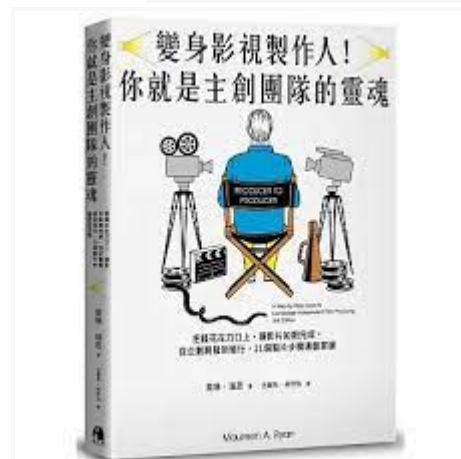
參考補充

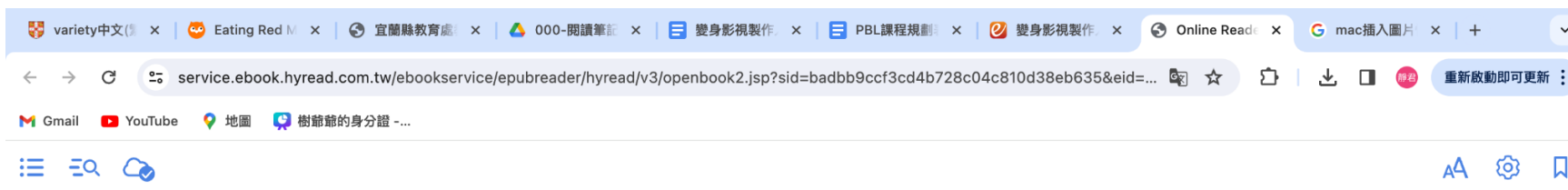
省思內容視覺畫參考：



資料來源: 吳緯中、馬嶽

推薦書目:變身影視製作人!你就是主創團隊的靈魂:把錢花在刀口上、讓影片如期





美國編劇工會

美國編劇公會（The Writers Guild of America, WGA）是美國給編劇參與的工會。西岸分會請前往以下網址：www.wga.org；而東岸分會請參閱以下網址：www.wgaeast.org。如果你有聘用工會中的編劇，你就必須遵守工會守則中關於薪資及工作內容的規定。

題旨（Log Line）：出門前一定得準備好的東西！

編寫題旨的時機點，其實是越早越好。題旨是用來介紹電影的一個（或兩個）句子，需要清楚描述主角性格及劇情走向。有些人堅持題旨只能有一句話，但如果將全部的細節都放進同一句話時，有時句子會不通順，語法也會看起來怪異，或是難以理解其欲傳達的意思，因此把題旨分成兩句也沒關係。而用來當作題旨的這個句子，裡面有

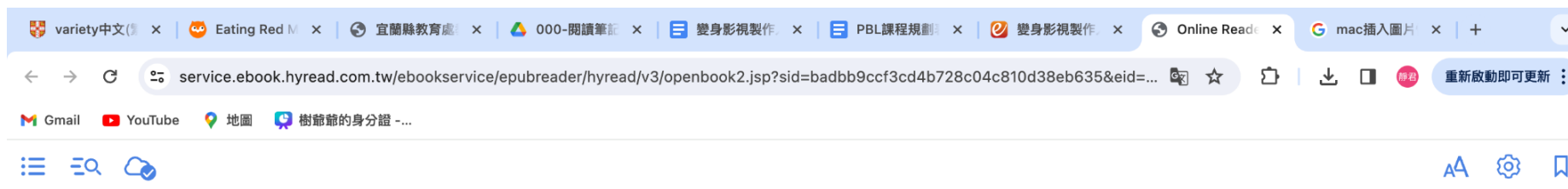
越多動詞越好，因為動詞會讓你聯想到動作，而這樣才能讓你的電影專案聽起來趣味十足。

題旨應能捕捉故事的精華，並引出如此反應：「我想去看那部電影！」假如是部喜劇，題旨應該要讓人覺得有趣好笑，而如果是部紀錄片，那題旨就應該要以簡潔有力的方式，傳達電影中所討論的議題以及敘事所用的技法。

如果大家聽完故事簡介後還是不感興趣，那你就是一直修改，直到題旨能引起聽者的興趣。如果題旨經過修改後，還是得到普遍冷淡的回應，那可能就是你的案子還不夠好，而直到你能引起聽眾興趣之前，你的劇本或長綱也都還需要修改。題旨其實是一種讓你認清現實的極佳方式，能讓你手上的電影到底會不會是下一部大紅的電影，所以千萬不要小看好的題旨可以產生的效果。

如何寫出題旨





寫出很棒的題旨需要某些特定技巧，而我認為有位編劇，大衛·阿納克薩戈拉斯（Dave Anaxagoras，請參閱網站www.davidanaxagoras.com，QRcode如下）歸納出了一些最棒的題旨撰寫技巧，他也願意讓我將這些技巧放進本書內。以下就是大衛所歸納出如何寫出有效題旨的黃金守則：



www.davidanaxagoras.com

Dave Anaxagoras

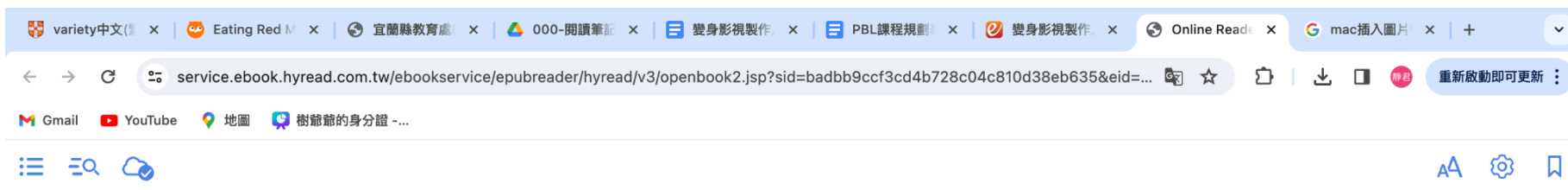
故事基調與類型

你的劇本的故事基調與故事類型為何？假如你的題旨在描述有關機器人管家的滑稽冒險歷程，大家應該很容易可以猜到你的劇本是屬於科幻喜劇類型。但萬一劇情沒有那麼明顯時，記得要特別標明故事基調與類型。

受動機驅使的主角

這是關於誰的故事？劇本中的主人翁需要克服什麼缺點？是什麼樣的動力驅使你的主角踏上旅程呢？你的題旨（以及你的劇本）的主題都要跟主角緊緊相扣。我們也必須要知道對這個主角來說，是什麼原因激勵了他。為什麼這個主角會出現在這個故事裡面？主角的動機可能是受到情感的驅使、個性上的缺點，或是他仍未釋懷的一樁過去意外事件。

有時候，單單一個形容詞就足以告訴我們主角的動機是什麼：不要只說「一位寵物店店員」，而是「一位孤單的寵物店店員」；或不要只說「一名小四的學生」，而是「一名膽小的小四學生」。要記得，你不需要用到花俏艱深的形容詞，只需要用到與故事相關，以及能夠解釋動機的形容詞。「一位禿頭的男人」並沒有指明任何動機，除非這個角色正在尾隨男性美髮協會的會長，否則這樣的形容無法產生任何作用。



導火線事件

是什麼樣的事件促使故事開展的呢？這就是燃起火花的那根火柴，亦即讓整個故事得以展開的那樁事件，而這起事件將會給予你的主角（以及你的劇本）一個使命與方向。所以你也可以說，**導火線事件就是我們題旨的主要內容。**

最大阻礙

如果你的題旨中沒有重大衝突，或是讓主角感到挫折的因素，那你其實只要寫「從此以後，他們就幸福快樂地生活在一起」，故事就結束了。導火線事件會讓整個故事踏上軌道，而衝突**才是**故事的主體。為了要讓劇本可以綿延至110頁，我們會需要一樁爆炸性的衝突，而故事中的反派就能在此刻派上用場。

最終目標

這意指主角追求的終極目標，在他努力這麼久後，最渴望得到的結果。**這就是電影中主角的目的，勝過世間萬物，他或她只想完成這項任務。在劇本中，你一定要有項最終目標，不然整個故事到結尾就會不知所云。**

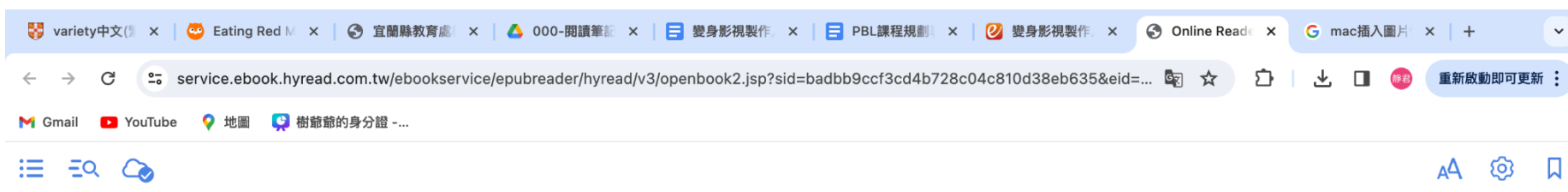
利害關係

很多人會在討論故事時，常丟出一個很實在的問題，「誰在乎啊？」，或是換另一種方式說，「所以呢？」就我們所討論的目的而言，他們真正要問的是：「其中的**利害關係為何？**」在某種程度上，最終結果必須是我們所追求的。所以故事中的賭注是什麼？假如主角沒有達到他的目標，會發生什麼事呢？換句話說就是最糟的狀況。我們是在避免什麼樣的慘劇發生呢？

總結以上，寫出好的**題旨**有以下6大黃金守則：

1. **故事基調與故事類型。**





2. 主角的身分與動機。
3. 導火線事件。
4. 最大的阻礙或是核心衝突。
5. 主角的最終目的或是渴望獲得的結果。

6. 利害關係，或是無法達到目的所帶來的後果。

一個初具雛形的題旨看起來會像下面這樣：「我的劇本名」是屬於「類型」，帶有「基調」的意味，描述關於一個具有「某種缺陷 / 動機」的「主角」，當「導火線事件」發生時，他必須要克服「最大的阻礙」，以達到「最終目的」，否則，「災難性的後果」將隨之而來。

但你也不用一定要遵循以上公式，不是所有的要素都需要在題旨中提及，也不是一定要按照這個順序。這只是囊括必要資訊的一種做法，並以精簡的方式說出故事。我個人覺得比較容易的方式，是一開始先把所有的想法放進

一個繁複冗長又彆扭的句子，但你可以慢慢將其修改成一個既有深意又言簡意賅的句子。

要記得的是，在鼓舞人心的題旨中不可或缺的元素，與任何可行電影專案必要的元素均如出一轍。所以在開發具有發展潛力的案子時，最重要的第一步，就是寫出一個完整的題旨。

提案製作過程

對於任何需要籌集資金的專案，你通常都需要準備提案。而這種提案都有大致的格式，其中虛構故事性作品與紀實性作品所用到的格式會稍有不同，這個小節最後附上了每種類型的範例。提案通常都是5至10頁，所以盡量以精簡且清楚的方式呈現內容，因為你只有一次機會，能讓人對你留下好的第一印象。以下是提案中應包括的資訊，而在不同的敘事結構及紀錄片中，有可運用的元素也會一併列出。

