

Проект «Игрушки хакасского народа». ПРИЛОЖЕНИЕ.

Приложение 1

Речевое развитие.

Тема: чтение хакасской народной сказки «Хазырган»

Сказка «Хазырган»

Жила-была красивая девушка, которая полюбила молодого парня. Но её отец был против их брака и не разрешал им встречаться. Тогда влюблённая девушка придумала хитрый план побега. Перед бегством Хазырган создаёт три волшебные куклы, наделённые способностью говорить и двигаться подобно настоящей девушке.

Перед тем как убежать с возлюбленным, она расставила их в разных частях комнаты: Одну у стола. Вторую у кровати. Третью у дверей

Родители девушки вскоре обнаруживают её исчезновение и начинают поиски. Первая кукла встречает их, задерживая внимание родителей разговорами и занятиями, подобными обычным делам дочери.

Когда отец спрашивал через дверь, где его дочь, куклы по очереди отвечали ему разными голосами. Кукла у стола говорила, что девушка ест.

Когда родители осознают обман первой куклы, начинается второй этап поисков. Вторая кукла снова задерживает преследование. Кукла у кровати сообщала, что она одевается.

Наконец, третья кукла используется для завершения процесса отсрочки. Кукла у дверей объявляла, что девушка выходит.

Родителям удаётся раскрыть обман последней куклы, но к этому моменту пара успевает далеко уйти.

Пара достигает свободы и живёт счастливо вдали от родины Хазырган.

Благодаря этой хитрости девушка смогла незаметно покинуть дом и воссоединиться со своим возлюбленным.

Формирование целостной картины мира и расширение кругозора

Тема: «Как появились куклы у хакасов»

Цель: создание социальной ситуации развития в познавательной деятельности «Как появились куклы у хакасов.»

Задачи:

- создание условий для формирования представлений о происхождении кукол в Хакасии;
- способствовать развитию интереса к истории своей малой Родины;
- обеспечить условия для знакомства детей с хакасскими куклами.

Ход деятельности.

Рассказ воспитателя об истории происхождения кукол в Хакасии.

Хакасы верили, что души детей находятся под охраной богини Ымай, живущей в верхнем мире. Они представляли её полной седоволосой старушкой, имеющей способность летать в образе белой птицы.

Но в куклы играли только девочки. Эти куклы назывались «кукла-ребенок», «кукла-девушка с косичками», «кукла – женщина с двумя косами». Мужских образов нет. Размеры кукол от 7 до 27 см. Важной частью детского мира являлись игры и игрушки. Игры хакасских детей были связаны с хозяйственными занятиями взрослых. Наиболее часто можно было встретить игрушки из астрагалов и костяных бабок домашних животных, которые накапливались в каждой семье. Также у хакасских детей были игрушки, вырезанные из дерева, толстой коры, тканей. Помимо игрушек-животных у них имелись и куклы, изображавшие людей. Согласно традиции, куклы не имели лица.

Во время игр куклы воспринимались как живые существа. Об этом говорят хакасские сказки. Например, в хакасской сказке «Хазырган» дочь, чтобы убежать со своим возлюбленным, оставила в комнате три свои куклы. Одну поставила у стола, другую у дверей, третью на кровати. Когда отец спрашивал у закрытых дверей, дома ли дочь, то куклы отвечали: та, что у стола – «Принимаю пищу, собираюсь идти», на кровати - «Одеваюсь», у дверей – «Выхожу».

Куклы у хакасов носили разные названия: «хыс» - девочка, «кёклё».

Важной частью детского мира являлись игры и игрушки. Игры хакасских детей были связаны с хозяйственными занятиями взрослых. Наиболее часто можно было встретить игрушки из астрагалов и костяных бабок домашних животных, которые накапливались в каждой семье. Астрагалы символизировали лошадей, овец, коров и других животных, составляя целые стада и табуны маленьких «хозяев». Дети кормили, поили, перегоняли свои стада, отары с пастбища на пастбище, выступали в роли чабанов. Также у хакасских детей были игрушки, вырезанные из дерева, толстой коры, тканей. Помимо игрушек - животных у хакасских детей имелись и куклы, изображавшие людей. Согласно традиции, куклы не имели лица.

Просмотр презентации «Как появились куклы у хакасов» (во время рассказа воспитателя) Беседа о хакасских куклах по вопросам педагога.

Приложение 3

Познавательно-исследовательская деятельность

Тема: «Игрушки древних хакасов из разных материалов»

Цель: создание социальной ситуации развития в познавательно-исследовательской деятельности «Игрушки древних хакасов из разных материалов»

Задачи:

- создать условия для развития интереса к истории Хакасии;
- обеспечить условия для исследования материала для изготовления игрушек;
- способствовать развитию творческих способностей;

Ход деятельности:

Рассказ воспитателя.

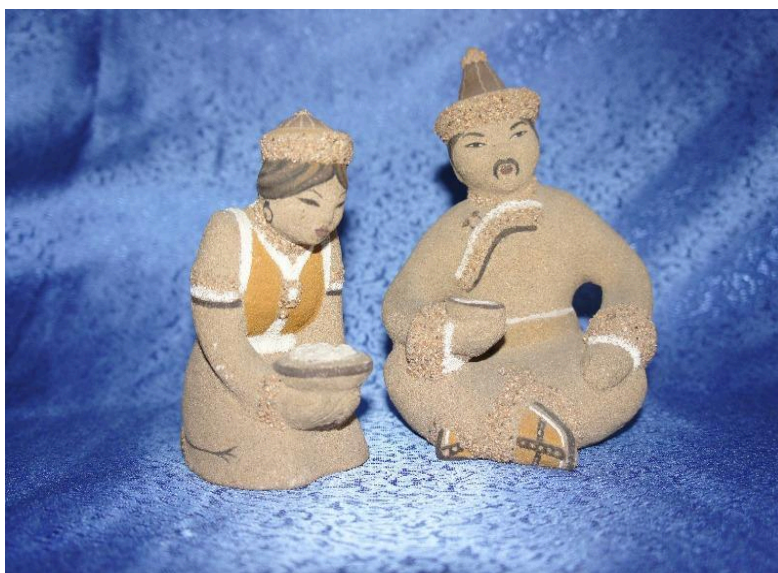
Куклы из разных материалов: дерево, глина, ткани, шерсть, кости животных и металл. Куклы хакасов делались из разных материалов. В основном это были дерево, глина, ткань и шерсть.



Также использовались кости животных, например, оленей. В некоторых случаях куклы делали из металла, например, из бронзы. Некоторые куклы были украшены различными узорами и орнаментами.



Очень много было игрушек из камня, они были очень тяжелые, поэтому играть детям ими было неудобно.



Хакасские мастера изготавливают кукол из полимерной глины (лицо и руки), основу – туловище из ткани и ваты. Это сувенирные куклы, куклы-свахи. Во весь рост, приглашает она сватовв желтом ярком атласной хакасском платье, в летнем кафтане(сигидек). Гости рады что у них такая хорошая сваха, сватов она нахваливает, никого в обиду не даст. И конечно же не даст расстроится свадьбе по договоренности, и все стороны примирит. Все по честному распределит, кто сколько дарит подарков, и какой калым платить надо. Хакасская сваха, в национальном костюме. меховая огромная шапка на голове, как символ свахи.



В последнее время мастера стали делать кукол из фоамирана.



Рассматриваем материал для изготовления кукол через лупу.

д/и «помоги Саяне разобрать одежду»

Чтение потешки для Саяны:

Суулабаар, суулабаар, Не шумите, не шумите

Хызыл иртен пасталар Утро красное встает

Чарых кунiek сыар Солнце яркое встает

Хусхаахтар сарназар Птицы запевают

Салааахтар усханар Пальцы просыпаются

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10.

Социально-коммуникативное развитие.

Безопасное поведение.

Тема: «Кукла Саяна пошла в лес». Ядовитые растения Хакасии

Цель: создание социальной ситуации развития в познавательной деятельности «Кукла Саяна пошла в лес». Ядовитые растения Хакасии

Задачи:

- создание условий для формирования умения выделять ядовитые растения от других растений;
- способствовать развитию умения обобщать и систематизировать знания о растениях, их пользе для людей, животных;
- знакомить со способами оказания первой помощи при отравлении ядовитыми растениями.
- воспитывать бережное отношение к растениям для сохранения целостности экосистем.

Материалы: Презентация, картинки по теме.

ХОД

Воспитатель: Что такое лес? Сосны до небес, Берёзы и дубы, Ягоды, грибы...

Звериные тропинки, Пригорки и низинки, Мягкая трава, На суку сова.

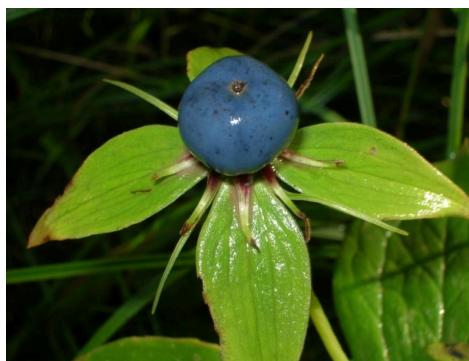
Ландыш серебристый, Воздух чистый-чистый и родник с живой ключевой водой. (В. Степанов)

Воспитатель: ребята наша кукла Саяна пошла в лес, и набрала в лесу разных растений. Давайте посмотрим, что же она принесла в корзинке.

Воспитатель: Вороний глаз. Это что за чёрный глаз

Смотрит из травы на нас Удивительное дело

Вот он, глаз, а где же тело?



- Посмотрите, растение имеет длинный стебель с большими листьями, а на конце красуется синевато-чёрная ягода, окруженная длинными позеленевшими листочками и тычинками. На что похожа это ягода? (бусинку, пуговку, глаз)

Ядовиты все части растения, особенно опасны плоды – ягоды. Ядовитые вещества оказывают сильное раздражающее действие на слизистую ткань желудка и кишечника.

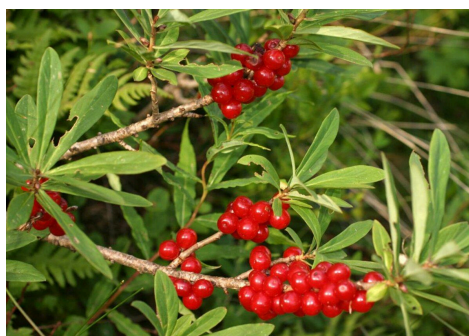
Воспитатель: Волчье лыко.

Ягоды бешеные

На кусту развешанные,

Зовут к себе, краснеют,

Да взять никто не смеет.



Ягоды – ярко-красные или оранжево-красные, густо сидят на концах побегов ниже листьев, созревают в конце июля. Ребята, а почему такое название - волчье лыко? (эти ягоды такие же опасные, как волки) Ядовито все растение и ягоды, и кора. Опасно даже срывать цветущие ветки волчьего лыка для букета, потому что сок растения очень ядовит, оказывает сильное

раздражающее действие на кожу. Цветки мелкие, розовые или вишнёвые. Редко белые, сидят вплотную на стволах, пахучие. Цветы появляются в апреле месяце. Посмотрим, что же еще собрала Саяна. Ножка белая, прямая, Шапка красная, большая

А на шапке, как веснушки Возле леса на опушке,
Украшая темный бор. Вырос пестрый как Петрушка Ядовитый.... (мухомор)



- Ребята, а вы знаете, что, когда мухомор состарится, края его шляпки загнутся кверху, и он превратится в блюдечко. Пройдет дождь, в блюдечке останется вода. Не простая – ядовитая, в ней содержится мушиный яд. Напьется этой воды муха и погибнет. Поэтому и называют его Мухомор. Хотя мухомор для человека ядовит и опасен, все же не стоит сбивать шляпки мухоморов и топтать грибы ногами. Ведь мухоморами лечатся некоторые звери и птицы.

В лесу есть гриб, что не надо искать,
Много растет их на каждой полянке,
Но эти грибы нельзя трогать и брать –
Яд в них опасный. Это.... (поганки)



Бледная поганка считается самым ядовитым грибом в мире. Даже небольшой его кусочек, попавший в суп или жаркое, способен вызвать сильнейшее, порой даже смертельное отравление.

Воспитатель: А еще Саяна собрала букет из цветов. Как вы думаете, цветы бывают ядовитыми, опасными? (ответы детей)

Красотою, как магнит, Манит всех прохожих.

Ландыш очень ядовит, Будь с ним осторожен.



- Листья у ландыша широкие, длинные, зеленого цвета. Цветы белые, маленькие, сидят близко друг к другу. На что похожи цветы? (на колокольчики) Растение цветет в мае, а осенью, в октябре, появляются ягоды красного цвета. Всё растение ядовито.

Воспитатель: Лютик

Лютики-лютики —

Жёлтые салютики.

Разлетелись по полям,

Словно парашютики. Разлетелись по садам

И желтеют тут и там. (А. Алферова)



- Это растение, яркое, похожее на солнышко, но опасное. Сок лютиков ядовит. Он вызывает сильнейшее раздражение слизистой рта, горла, носа.
- При отравлении грибами, ягодами, цветами необходимо обратиться к врачу или вызвать “скорую помощь”. До прибытия врача нужно: выпить 1 литр теплой кипяченой воды и вызвать рвоту. Так повторить несколько раз. После контакта с растениями, вызывающими ожоги, поражённые участки кожи надо вымыть водой с мылом, образовавшиеся пузыри протереть одеколоном или спиртом, наложить чистую повязку.
- Но самое главное, гуляя по лесу, необходимо помнить правила:
- нельзя срывать и пробовать незнакомые растения.
- после прогулки обязательно надо помыть руки с мылом.

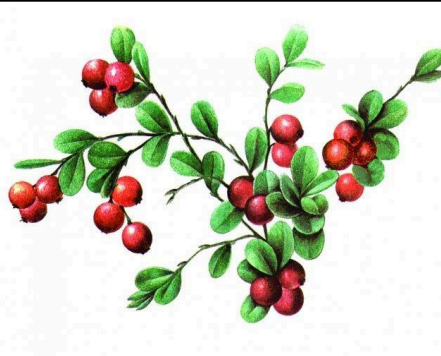
Воспитатель: Саяна приготовила вам игру «4 лишний»

Белый гриб, подосиновик, подберезовик, поганка.

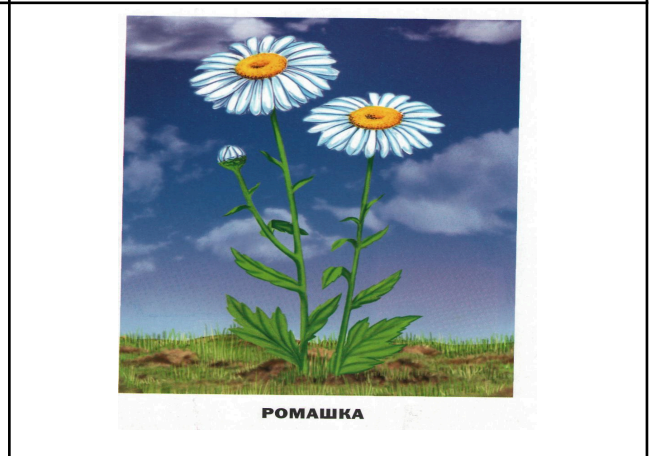
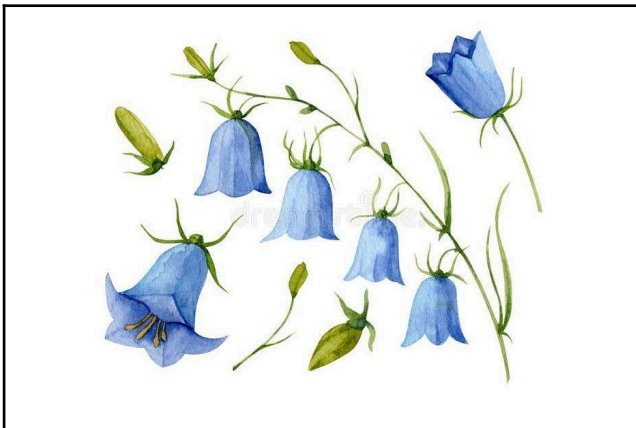




Черника, малина, вороний глаз, брусника.

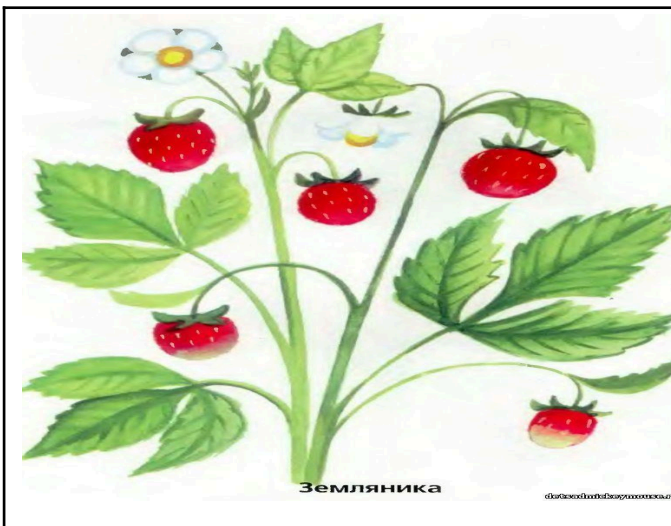


Колокольчики, ландыш, ромашка, васильки.



Волчье лыко, жимолость, земляника, крыжовник.





Лисички, мухомор, опята, грузди.



Купальница (жарки), Сонтрава, Лютик, Иванчай.



- Будем надеяться, что с вами ничего плохого не случится, потому, что вы очень Воспитатель: Ребята, понравилась ли вам эта история?
Какие растения вы запомнили?

Приложение 5

Художественно-творческое развитие

Рисование.

Тема: «Где живёт кукла Саяна. Хакасская юрта»

Цель: Создание социальной ситуации развития в продуктивной деятельности «Где живёт кукла Саяна. Хакасская юрта».

Образовательные задачи:

Познакомить детей с особенностями быта хакасов, закрепить знания хакаского **орнамента**, его цветового решения, композиционного оформления **.Развивающие:**

Развивать образное восприятие, познавательный интерес детей, чувство композиции, инициативу, самостоятельность в условиях выполнения творческих заданий.

Развивать воображение, мышление память.

Воспитывающие:

воспитывать интерес к традициям хакасского **народа**, к хакасскому народному творчеству, уважение к традициям других народов; воспитывать любовь к родному краю.

Побуждать в детях эмоциональную отзывчивость через приобщение к хакасской культуре

Методические приемы:

- практические и игровые (организационный момент, рефлексия).
- наглядный (наблюдение, показ иллюстраций, рассматривание иллюстраций).
- словесные (напоминание, объяснения, проблемные вопросы, ответы детей, использование художественного слова).

Материалы и оборудование: макет юрты, иллюстрации, акварель, восковые мелки ,альбом)

Ход занятия:

I.Организационный момент:

Встаньте дети дружно в круг. Ребята, в какую геометрическую фигуру мы встали?

Ответ детей

В: Все верно а если мы поднимем руки вверх и сведем в центр? На что похоже стал?

Ответ детей: На хакасскую юрту. (Дети проходят за столы)

Основная часть:

В: Все верно , молодцы! Ребята мы знаем, что юрта- это дом . Хакасы вели полукочевой образ жизни , им было очень удобно жить в таких юртах. Хакасы разводили скот ,каждый сезон они переезжали с одного места в другое. И юрту можно было быстро собрать и разобрать. Юрта состояла из войлока, и ей не страшны были не ветра, не бури, не дожди, не мороз. Так как войлок не пропускал не какие, осадки

В:Ребята, кукла Саяна попросила нарисовать для нее новый дом Юрту. К ней скоро приедут подружки

В: Нарисуем для Саяны юрту? (ответ детей).

В: Замечательно ,а сейчас посмотрите как мы будем рисовать. Расположите альбом горизонтально. Для начало проведем линию горизонта. Теперь расположим юрту для Саяны по середине. Ребята подскажите юрта какого бывает цвета? (отв.детей) Правильно она может быть белого, серого цвета. Мы берем восковые мелки , и начинаем рисовать каркас Юрты. Затем берем кисть ,между ними надо провести линию снизу и сверху, и закрасить акварелью разделив стены и крышу юрты. На какую геометрическую фигуру похоже. (отв.детей) Молодцы, на конус, но без острой макушки. Вместо макушки мы нарисуем круг, это выход трубы для печки. Рисуем крышу юрты и раскрашиваем Но это еще не все . Нам надо дорисовать детали – это дверь и национальный Хакасский орнамент . Юрту мы нарисуем в поле , травку, небо горы Самостоятельное действие детей.

Заключительная часть

В: Ребята вы молодцы Давайте все работы выложим на выставку .Кукле Саяне очень понравятся наши работы она будет очень рада что мы нарисовали ее пожелание. Что мы сегодня рисовали? Вам понравилось рисовать юрту?(Ответ детей) Мне тоже понравилось сами рисовать. Спасибо вам ребята.

Пальчиковая гимнастика на хакасском языке

Хоор, хоор, хоор айахах,
Хооруыс хооруан хоолыхах!
Хылхых, хылхых, хылхыуас,
Хылхыхтанма холтыуас. (Н. Г. Доможаков)

Приложение 7

Дидактическая игра «Картинки-половинки»

(из серии «Хакасские куклы»)

Правила игры: Детям предлагаются разрезные картинки, состоящие из двух частей. Ребёнок подбирает части и складывает картинку «Хакасская кукла».

Приложение 8

Творческая мастерская «Пого для куклы Саяны»

(пластилинография)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и мелкой моторики через технику пластилинографии, создание рисунка на плоскости в полуобъёме при помощи пластилина.

Материал: Основа для работы, шаблон из картона нагрудного украшения «пого» (цветной картон). Пластилин разного цвета. Вспомогательные инструменты (стеки, подложка). Различные бросовые материалы (бисер, пайетки разноцветные). Наглядное пособие (иллюстрации, образец нагрудного украшения)

Подготовительная часть. Организационный этап, подготовка необходимых принадлежностей. Рассматривание иллюстрации, фотографий. Беседа о предмете изображения (национальное хакасское украшение)

Вводная часть . Краткая беседа по теме : Хакасское нагрудное украшение «Пого» для куклы Саяны. Пошаговое объяснение последовательности выполнения работы.

Показ образца «Пого»

Основная часть. Показ выполнения разных приемов в пластилинографии. Самостоятельная работа. Украшение бисером и пайетками.

Заключительная часть. Обсуждение результатов. Выставка детских работ.

Приложение 9

«Аппликация «Узор для платья куклы «Саяны»

Цель: Создание условия для формирования навыка работы с шаблонами, учить обводить трафареты. Учиться работать с ножницами, развивать мелкую моторику. развитие творческих способностей.

Материал: Основа для работы , шаблон в виде платья из цветного картона, цветная бумага, вспомогательные инструменты (ножницы, трафареты, простой карандаш ,клей. кисточка), наглядное пособие (иллюстрации , образец)

Подготовительная часть. Организационный этап, подготовка необходимых принадлежностей.(трафарет хакасского узора) Рассматривание люстрации, фотографий. Беседа о предмете изображения(национальное хакасское платье)

Вводная часть Краткая беседа по теме : Хакасское национальное платье Пошаговое объяснение последовательности выполнения работы. Показ образца.

Основная часть Показ выполнения правильно обводить и трафареты и работать с ножницами. Самостоятельная работа

Заключительная часть. Обсуждение результатов. Выставка детских работ.

Приложение 10

Настольная игра «Собери пазл «Куклы хакасов»

Правила игры: детям предлагается картинка-пазл «Хакасская кукла». Ребята рассматривают образец и по образцу складывают картинку.

Приложение 11

Консультация для родителей.

ТРАДИЦИОННАЯ ИГРОВАЯ КУКЛА ХАКАСОВ

По Конституции Россия является многонациональной страной. На ее территории проживает более 190 разных народов. У каждого из них своя культура, язык, обычаи и традиции. В рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России в регионах пройдут фестивали, ярмарки, тематические выставки, лекции, мастер-классы, а также концерты творческих коллективов. Минусинский краеведческий музей им. Н. М. Мартянова подготовит в 2022 году выставочно-издательский проект «Традиционная игровая кукла хакасов», в рамках которого предполагается создание стационарной и передвижной выставок «Дочки-матери» из фондов МКМ им. Н. М. Мартянова, издание буклета выставки и научно-просветительского альбома с публикацией материалов фондов МАЭ РАН им. Петра Великого и МКМ им. Н. М. Мартянова при содействии Красноярского отделения РГО. В научно-просветительском альбоме предполагается разместить научные статьи о собирании и комплектовании коллекций, изготовлении и бытовании обрядовых и игровых кукол хакасов, сопроводить фотографии предметов подробным описанием и фотоархивными материалами, собранными в экспедициях РГО в XIX - начале XX в. Данный проект стал возможным благодаря соглашению между МАЭ РАН им. Петра

Великого, МКМ им. Н. М. Мартьянова и Красноярским отделением РГО, подписанному в сентябре 2021 года в рамках проведения Сибирского исторического форума.

В фондах Минусинского музея им. Н. М. Мартьянова вот уже более ста лет хранится очень редкая коллекция традиционной игровой куклы коренного населения Хакасско-Минусинской котловины. В книге Е. К. Яковлева «Описание Минусинского музея выпуск IX «Этнографический обзор инородческого населения долины Южного Енисея и объяснительный каталог этнографического отдела музея», изданной на средства В. А. Данилова в 1900 год, указаны на стр. 65 в разделе VI (Продолжение.) 3. Игры. 1. Картон с игрушками и кукольным гардеробом; кээзэгэ - постельная занавеска, 2 мешочка, тюфяк, подушка. 2. Тоже - пого (грудное ж. украшение). Маты для сушки сырцов, 2 зыбки с куклой ребенка, бумажник. 3. Кёкле - картон с куклами из тряпок, изображающими замужних женщин в полных костюмах и причёске (4 №№). 4. Тоже-четыре куклы; две девушки татарки и две замужняя. 5. Тоже-четыре куклы; модель сигедек и сикпэн. 6. Тоже с тремя куклами, изображ. Девушек в рубахах и сикпэн [Яковлев, 1900].

В 1900 году состоялась Первая Всемирная выставка XX века, проходила в Париже с 15 апреля по 12 ноября. Она стала и до сих пор остается самой посещаемой выставкой в истории - ее посетили более 50 миллионов человек. Свои экспозиции в 18 тематических отделах представили 35 стран. Особенно значительно было участие Российской империи -ближайшего в тот момент союзника Франции. Были представлены на выставке и коллекции Мартьяновского музея. За три года до этой выставки началась работа и подготовка этнографической коллекции, в которую вошли и картоны с куклами для экспонирования в Париже. Яковлев пишет, что на 1900 год в Минусинском музее более 3000 этнографических предметов; из них 2440 - местного происхождения и составляют этнографический отдел, остальные - по этнографии китайцев, японцев, остяков, тунгусов и т.д.

Большая часть местного этнографического материала была приобретена за деньги, но немало предметов поступило и в дар. Среди крупных жертвователей «по быту минусинских инородцев» свящ. В. Суховский, семья П. О. Барташева, Д. А. Клеменц, П. Е. Островских, И. К. Доможаков, А. А. Кузнецова [Там же: II].

Кукла всегда трактовалась в народной культуре как оберег, как прообраз самого человека. Антропоморфные изображения в минусинской котловине встречаются, начиная с эпохи энеолита - окуневской культуры. В стеларии Мартьяновского музея хранится окуневское изваяние с изображением женщины с длинными волосами Усть-Есинская Кыс-таш (Каменная девица), которое было обнаружено экспедицией Д. Г. Мессершмидта [Быконя, Федоров, Федоров, 2021: 201] и которое Л. Р. Кызласов называет самым знаменитым окуневским изваянием (III тыс. до н.э.) и «Окуневской Праматерью» [Кызласов, 1986: 287-288]. Прекрасные образцы такой миниатюры явлены нам и в «торгожакских гравированных гальках». Изображения человекообразных фигур, выполненные с разной долей условности, всегда были частью обрядов календарного и жизненного циклов народа, использовались в ритуальных практиках, входили в число жертвенных даров божествам. Со временем культовая составляющая была утрачена, и кукла становится детской игрушкой, которая выполняет функции воспитания. Так как каждый народ создавал кукол по своему образу и подобию, то при некоторой схожести конструкций этнические особенности часто явно выражены и представляют немалый интерес для этнографов. Особенности народной куклы могли быть проявлены в выборе тканей, изготовлении причесок, материалах, из которых эти прически создавались, а также в приемах достижения художественной выразительности. Кроме этнических можно проследить и региональные различия в рамках одного этноса. Детские игры с куклами являлись одним из важнейших аспектов воспитания. Обычно играли «в дочки-матери», «в свадьбу», «в праздник», а

также воспроизводили другие бытовые и различные хозяйственные занятия. С момента изготовления куклы, организации ее «жизненного пространства» до моделирования игровой ситуации ребенок получал представления об основных ценностных ориентирах своего сообщества: добре и зле, морально-нравственных принципах, распределении социальных ролей, идеальном визуальном облике. Посредством игры ребенок воспроизводил различные жизненные ситуации в соответствии с нормами и правилами поведения своей этнической группы. В XIX веке у коренных народов Енисейской губернии России широко бытовали куклы-скрутки. Именно такие куклы и находятся в коллекции Мартьяновского музея. Одежда для них сшита из разного вида тканей, использованы кожа, мех. Кукольные прически сделаны из человеческого волоса, судя по толщине, вероятнее всего, девочка использовала для этого свои собственные волосы. Детали лица отсутствуют, так как существовал запрет на детальную проработку лица и человеческой фигуры в детской игрушке, поэтому основной акцент делался на одежде кукол и кукольном инвентаре. Появление лиц и изготовление игрушек из ткани и дерева у хакасов связывают с влиянием русской культуры. Очевидно, что одежда для кукол изготавливалась неумелыми ручками ребенка.

Хакасская одежда достаточно сложна в крое, и поэтому необходимо было учиться у матери, которая шила и повседневную, и праздничную, и верхнюю одежду для всей семьи. Хакасская одежда имеет свои особенности, присущие полукочевому образу жизни сибирского народа, в то же время отвечает не только утилитарным требованиям, но и эстетическим. Немаловажно и то, что одежда выполняла и обережные функции, и все это постигалось девочкой в процессе изготовления своей собственной куклы, в процессе игры. Мы видим, что платье, как и взрослое, выкроено широким в подоле, длинным, с обилием складок у ворота и на рукавах. Подобный крой не сковывает движений. Предпочтение отдавалось ярким цветам, но с течением времени ткань выцвела, местами руинировалась. Так как эти куклы

были нашиты на картоны для экспонирования, то полочка выцвела больше, а спинка сохранила свой первоначальный цвет. Сзади платье удлинено, рукава очень широкие, оканчиваются манжетой. В традиционном взрослом наряде полики (наплечники) и манжеты (ээн, моркам) украшались многоцветной вышивкой с растительным орнаментом. В кукольной одежде мы видим лишь некоторые намеки на вышивку, однако, та скрупулёзность и внимание, с которым шилась эта одежда вызывают восхищение и удивление. Трудно представить себе современного ребенка 6-10 лет, который смог бы сделать нечто подобное. На одежде мы можем видеть точып тгкен чгк - декоративный стежок, стягивающий ткань. Его использовали, чтобы сделать сборки у линии соединения рукавов с поликами и линии талии на спинках шуб и сикпенов, встречается на всех типах мужской и женской одежды. Номаан чгк - стебельчатый шов, выполняющийся слева направо или снизу-вверх. Стебельчатый шов выполняется из параллельных стежков одинаковой величины, поставленных наклонно, он встречается в вышивке поликов и манжетов. Всего в хакасской традиции насчитывается около восьми видов швов, которые девочка должна была освоить. Одежда и головные уборы для кукол соответствуют традиционному костюму, отражают пол и определенную возрастную категорию.

По причёске куклы можно определить девушку, замужнюю женщину или вдову. Первых кукол делали мамы, бабушки или старшие сестры. Затем девочка уже сама, под руководством взрослых осваивала приемы мастерства и изучала особенности кроя одежды того народа, к которому принадлежали ее семья и она сама.

Внимательно изучая одежду кукол из фондов Мартыановского музея, мы увидим неровные строчки, разной длины стежки, разный цвет ниток на одном шве, кусочки тканей, которые приспособлялись в дело. Все это свидетельствует о том, что одежду для куклы шила сама девочка из подручного материала, который остался от изготовления взрослой одежды и

отдать его ребенку было не жалко. Таким образом, кукла выступала «тренажером» взрослой жизни и готовила девочку к тому труду, который ей предстояло выполнять в традиционном укладе хакасской семьи. Выходя замуж, девушки могли забирать кукол с собой как символ плодородия.

Куклы-мужчины в детской игровой традиции встречаются гораздо реже кукол-женщин, так как именно с последними происходили разыгрывания реальных событий (повседневных и праздничных) «взрослой жизни». Однако, в фондах Минусинского музея мы можем увидеть и кукол-мужчин, что встречается очень редко.

Создание своей куклы - особая магия: миниатюрные фигурки оживают в руках ребенка, начинают исполнять отведенные им роли. Попадая в музейное собрание, куклы становятся экспонатами, которые позволяют увидеть разные грани народной культуры. Детские игры с куклами являлись одним из важнейших средств воспитания. Создавая фигурки и кукольное приданое, ребенок приобретал навыки домашних ремесел; воспроизводя в игре различные жизненные ситуации, получал представления о базовых ценностях своего сообщества. Мартыановский музей может рассказать о народной кукле как элементе передачи знаний, практических умений и навыков от матери к дочери, представляя очень редкую коллекцию, которая сохранилась благодаря самоотверженному труду нескольких поколений музейных хранителей.

Приложение 12

Виртуальная экскурсия «Кукла Хакассии в музее»

Куклы, которым более 100 лет. В минусинском музее открылась выставка «Дочки — матери». Экспонаты –уникальные Хакасские тряпичные куклы. Древние игрушки сшиты вручную из натуральных материалов. Подробнее о бесценных игрушках в сюжете. Волосы на старинных куклах натуральные. Девочки сами мастерили кукол, и для того, чтобы сделать

волосы для своей куколки, обстригали свои собственные и заплетали много косичек.

Такие авторские куклы шили девчонки 100 лет назад. Все они разные, одинаковых нет. В основном безликие. Сотрудники музея говорят, эта коллекция настоящее сокровище. Игрушки вообще не так-то просто сохранить, а эти выглядят отлично. Рассматривая платье куклы, мы увидим неровные строчки, видимо сшито из оставшихся фрагментов ткани, которые остались от взрослой одежды.

Разглядывая каждый экспонат, удивляешься, какими невероятными навыками должна была обладать Хакасская девочка, чтобы вручную сшить одежду для своей любимой куклы. К тому же юная мастерица должна была уметь работать со всеми видами ткани. Шёлк, лён, мех и даже кожа. В коллекции 20 экспонатов и только одна кукла представлена в мужском образе. Даже миниатюрные сапоги сшиты из натуральной овечьей шкуры.

Как попали игрушки в музей, до сих пор остаётся загадкой. Сейчас коллекция хранится в фондах музея, это единственное в мире уникальное собрание хакасской куклы. В 1900 году эти артефакты выставались в Париже на первой Всемирной выставке 20 века, тогда её посетили более 50 миллионов человек. Теперь её могут увидеть жители и гости Минусинска.

Мы познакомились с уникальными экспонатами, оценили тончайшую работу хакасских мастериц прошлого и окунулись в мир игровых традиций и национальной культуры.

Приложение 13

Мастер-класс «Кукла Саяна из бумаги» (мероприятие совместно с родителями.)

План мастер-класса.

1. Рассматривание хакасских кукол, особенности выкройки платья, материал для работы.
2. Показ готового изделия.

3. Складывание гармошки из прямоугольного листа бумаги.
4. Склеивание торцевых линий платья.
5. Вырезывание кукольной головы и пого.
6. Плетение косичек из ниток.
7. Оформление куклы (приклеивание головы, пого, косичек)
8. Приклеивание рук.
9. Выставка хакасских кукол.
10. Обсуждение мастер-класса.

Приложение 14

Рисование.

Тема: «Подружки для Куклы Саяны»

Цель: создание социальной ситуации развития в художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- создать условия для развития умения создавать в рисунке образ хакасской куклы.
- научить рисовать крупно, во весь лист. Закреплять умение передавать форму, расположение частей фигуры человека, их относительную величину.
- обеспечить условия для развития умения рисовать и закрашивать.
- способствовать развитию воображения, речи, самостоятельности.
- воспитывать у детей интерес к художественному творчеству, желание любоваться своими работами.

Материал: хакасская кукла Саяна, иллюстрации, альбомный лист, цветные мелки или карандаши, краски, кисточки, баночки с водой, клеенки.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня пришла гостя. Хотите узнать кто это? Тогда отгадайте загадку:

Я хорошая игрушка,

Буду девочкам подружка,
Я могу сидеть в коляске,
Закрывать умею глазки. (*кукла*)

Правильно, кукла. Посмотрите, какая красивая хакасская кукла. Да, это наша знакомая кукла Саяна.

Воспитатель: Ребята, а у вас есть любимая кукла? А в нашей группе, какая кукла ваша любимая? Как она выглядит? Что на ней надето? А скажите, пожалуйста, вы любите играть с куклами? Какие куклы есть у вас дома? Как вы в них играете? Кукла Саяна пришла к нам в гости, что бы сказать: у нее совсем нет друзей, и ей не с кем играть. Как же нам помочь Нашей Саяне? Давайте нарисуем наших любимых кукол и подарим рисунки куколке Саяне, тогда ей будет очень весело.

Воспитатель: А теперь посмотрите внимательно, как я буду рисовать (показ приёмов рисования).

Рефлексия: Молодцы ребята! Какие красивые куклы у вас получились! Кто к нам в гости приходил? Зачем кукла Саяна к нам приходила? Зачем мы рисовали кукол? Как мы их рисовали? Что вам понравилось на занятии больше всего?

Приложение 15

д/и «Подбери платье для хакасской куклы».

Имя для хакасской куклы

Цель: создать условия для закрепления представлений о хакасской одежде.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям хакасскую куклу, вырезанную из бумаги и набор платьев разных национальностей и современности. Дети выбирают для Саяны только хакассские платья и обосновывают свой выбор.

Имя для хакасской куклы

АЙЗА — Ася	ПАЛАТИН — Валентина
------------	---------------------

АЙЛАКА — Алла, Аля	ПАРБУК — Варвара
ИРКЕНЕ — нежная красавица	ПАРБУС — Варвара
КАДА — Катя	ПАСЛИС — Василиса
КАМИС — ар. Заботливая	ПЕЛЕН — Пелагея
КЕЕН — красивая	ПЕЛЕС — Пелагея
КЕЙРЕ — Лукерья	ПЕЛБЕК — танец
КЕНУН — рус. Канун	ПЕНЧЕ — Фаина, Феня
КЕРТУС — рус. Картуз	ПИДОС — Федосья
КЕТЕР — Екатерина	ПИЛАН — Мелана
КЕТЕРИН ХАН—русская	САБИН — Савина
императрица Екатерина II	САРИКА — производное от Сари
КЕТЕРИС — Екатерина	ТААН — галка (птица)
КЕТИН (КЕТИНЕК) — Катя	ТААР — Дарья
КИРЕС — Кристина	ТАДАКОС — Татьяна, Тахуся
КИЧЕК — кукла	ТАЙИС — Таисья
КИЧЕТЕЙ — малышка	ТАИРА — Дарья
МАЙРА — Мария	ТАНИКА — Таня
МАРИС — Мария	ТАНИС - Таня
МЕЛЕЙ — рукавица, варежка	ТОМЧА — Томара
НАСТАС — Анастасия	ТОНИТ — Антонида
НАТАХ — Наталья	ТОРИНА (ТОРИНЕК) - Викторина
НИНЕЙ — Нина	ТОРИНЧА — производное от Торина
ОБДО — Евдокия	—
ОГАЙ — Агафья	ТОРИС — Виктория
ОГАС — Агафья	УГАЙ — Агафья
ОЙЛА — Ольга	ЎКЛИН — Акулина
ОКСИН (ОКСИНЕК) — Ксения	ХУБАГАН – бабочка
ОРИС — Арина	ХЫСМАРИЙ — Дева Мария

ПАЙИНЧА — богатая	ЭБЕТ — Елизавета, Вета
ПАЙЛУН — Полина	ЭДҮҮ — Евдокия
	ЭЛЕК — Эллада, Эллин

Приложение 16

с/р игра «Хакасская семья». д/ и «Что есть в юрте у Саяны»

Цель: Создание условий для формирования у детей умения комбинировать различные тематические сюжеты в единый игровой сюжет; налаживать и регулировать контакты в совместной игре.

Задачи:

1. Способствовать обогащению социально-игрового опыта на основе объединения отдельных действий в единую сюжетную линию.
2. Развивать у детей интерес к сюжетно-ролевой игре, навыки общения со взрослыми и ровесниками
3. Развивать диалогическую речь детей, используя в речи формы вежливости.
4. Воспитывать доброжелательные отношения между сверстниками, интерес к общему замыслу и согласованию действий.

Методы и приемы:

1. Обогащение содержания игры внесением новой игрушки (*куклы*).
2. Беседа о возможных действиях детей в той или иной роли.
3. Наводящие вопросы.
4. Раскрытие перед детьми лучших качеств каждого ребенка.
5. Подведение итогов.

Игровой материал:

Хакасская кукла, набор обстановки юрты.

Беседы: «Как мы играем с куклами», «Какая обстановка юрты хакасов», «Моя семья».

Дидактические игры:

«Дочки – матери», «Угостим куклу чаем», «Накормим куклу обедом» «Как нужно встречать гостей», «Для чего эта посуда», «Накроем стол к чаю (обеду)»

Работа с родителями:

Обеспечение атрибутами к игре: макет юрты, хакасские куклы, обстановка юрты из картона.

Структура занятия.

1. Вступительная беседа с детьми по теме *«Семья»*
2. Сюрпризный момент
3. Распределение ролей игры *«Семья»*
4. Совместная с воспитателем игра
5. Итог занятия.

Игровые роли:

Мама, папа, дочка, кукла, бабушка, дедушка,

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в группу пришли гости. Давайте их поприветствуем. Это хакасские куклы.

Дети: Здравствуйте.

Воспитатель: Сегодня мы поиграем в игру *«Семья»*. Недаром говорится в народе: *«Вся семья вместе и душа на месте»*. Как вы думаете, что такое семья? Кто есть в семье? Какие обязанности у папы? Какие обязанности у мамы? Какие обязанности у бабушки? А что может делать дедушка? А какие хакасские праздники вы знаете?

Воспитатель: А в какие игры вам хотелось бы поиграть сегодня?

Воспитатель: Ребята, вы всегда сами выбираете игру, а сегодня я предлагаю вам поиграть в игру, которая называется *«Семья»*.

(Слышится плач ребенка)

Воспитатель:

Ребята, кто это плачет? *(достает куклу)*. Кто это?

Дети: Это кукла Саяна.

Воспитатель: Как вы думаете, почему он плачет?

Дети: Ему нужна мама и папа.

Воспитатель: Правильно. Конечно, ребёнку нужны мама и папа. Значит, ему нужна семья. Давайте выберем ему маму. Кто хочет быть мамой?

Дети: Я хочу. Я буду заботиться. О Саяне и всех членах семьи.

Воспитатель: Хорошо, а кто хочет быть папой?

Дети: Я хочу. Я буду помогать маме, ходить на охоту, приносить добычу.

Воспитатель: Кто хочет быть старшей сестренкой?

Дети: Я хочу. Я буду помогать маме по дому и сидеть с младшей сестренкой.

Воспитатель: Хорошо. Может в нашей семье еще будут бабушка и дедушка?

Дети: Да.

Воспитатель: Кто хочет быть бабушкой?

Дети: Я хочу быть бабушкой. Я буду читать внукам хакасские сказки и воспитывать их.

Дети: А я хочу быть дедушкой. Я буду играть с внуками в хакасские игры и помогать бабушке.

Воспитатель: Хорошо. Вот и распределили все роли. Давайте начнем игру, занимаем свои места. Далее дети разворачивают сюжет ролевой игры по желанию

Приложение 17

Раскраска «Хакасская кукла», «Одежда», «Платье для хакасской куклы»

Цель: создание социальной ситуации развития в самостоятельной деятельности

Задачи:

Воспитательная: Воспитывать бережное отношение к одежде

Развивающая: Развивать творчество, эстетическое восприятие, воображение

Образовательная: Формировать у детей умение воспроизводить хакасские узоры на платье.

Речевая: Активизировать словарный запас детей

Материал и оборудование: Вырезанные из белой бумаги шаблоны хакасской одежды, краски гуашь, кисти, банки с водой, салфетки (на каждого ребенка, восковые мелки, фломастеры.

Предварительная работа: Рассматривание предметов одежды декоративного характера, создание декоративной аппликации.

Содержание организованной образовательной деятельности:

содержание

1 Организационный момент:

Собрались все дети в круг, я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся и друг другу улыбнемся!

2 создание проблемной ситуации, мотивация

- Ребята, посмотрите, я вырезала из бумаги хакасскую одежду чтобы девочки, подружки Саяны поиграли с ними. Но мне кажется, что они какие – то скучные, как вы думаете почему? (*Ответы детей*). Воспитатель подводит детей к ответу, что одежду нужно раскрасить.

- А как мы можем это сделать? (*Ответы детей*)

3 Ознакомление с новым материалом, решение проблемной ситуации

Воспитатель предлагает детям вспомнить элементы узора.

Воспитатель совместно с ребенком показывает приемы работы, обращает внимание на различные техники выполнения. Предлагает выбрать материал для работы.

Динамическая пауза

4 Первичное осмысление и закрепление материала на практике

Самостоятельная работа детей.

Воспитатель помогает детям, испытывающим затруднение. Хвалит за оригинальные идеи.

5 Рефлексия

Дети рассматривают все готовые рисунки, выбирают наиболее красивые. Предлагаю одежду кукле Саяне.

- Чей рисунок вам наиболее понравился? Почему?

Приложение 18

Картонажный театр. Драматизация хакасской сказки

Адычах и Кечох

Жили два парня. Были они большими друзьями. Одного звали Адычах, другого — Кечох. Дали они клятву не покидать друг друга в беде.

— Мой отец очень храбрый. Я весь в него пошел. Ты, Кечох, со мной не пропадешь,— говорил Адычах.

Кечох молча выслушал своего друга и хорошо запомнил его слова.

Как-то шли они по тайге. Навстречу им медведь. Адычах мигом оказался на дереве. Кечох упал на землю и притворился мертвым. Медведь подошел к нему, обнюхал лицо и заковылял в тайгу — мертвых медведи не трогают. Адычах подождал, пока медведь ушел, слез с дерева и спросил у товарища:

— Что тебе медведь говорил?

— Он сказал: никогда не ходи в тайгу с другом, который только о себе думает...

С тех пор появилась у хакасов пословица: «Без беды друга не узнаешь».

Приложение 19

«Как вылечить куклу Саяну с помощью таёжных ягод и трав Хакасии»

Рассказ медицинского работника для детей. Оформление журнала

«Советы хакасских народных целителей»

Кукла Саяна заболела, она долго гуляла на улице и у неё поднялась температура. Ребята, как вы думаете, как вылечить куклу без таблеток и микстур? Правильно! Чудо-растениями, которые живут в лесах Хакасии. Издавна люди замечали, что больные животные уходят, чтобы найти какую-то травку, съев которую они выздоравливали. Так и человек стал искать помощи у разных растений. Наши предки, живущие в Хакасии, знали полезные свойства многих цветов и трав: больных лечили травяными настоями. Ребята, а вы хотите узнать, какие лекарственные растения кукла Саяна может собрать в лесах и полях Хакасии, чтобы вылечиться? Посмотрите, некоторые из них выросли на этой поляне.

Я вам предлагаю игру-викторину «Лесная аптека на службе человека». Какие растения есть в Лесной аптеке, вы узнаете, разгадав мои загадки и ответите на вопросы.

1. Он заметный, золотой

Постарел и стал седой.

И как только поседел,

Вместе с ветром улетел

Что же это за растение? Правильно, **одуванчик**. Корень одуванчика возбуждает аппетит, его охотно едят и животные.

2. Слушаем следующую загадку.

Даже ночью муравьишка

Не пропустит свой домишко:

Пусть дорожку до зари освещают фонари

На больших столбах подряд

Лампы белые висят

Как вы думаете дети, что же это за растение? Конечно же, это ландыш, Из цветов этого растения делают капли, которыми лечат больное сердце

3. Следующая загадка

Каждый лист разбит на дольки

Посчитайте, долек сколько?

8,10,20,30

Тут легко со счёта сбиться

Правильно, это растение называется Тысячелистник. Посмотрите на листья этого растения, теперь вам понятно, почему его так назвали. Каждый лист состоит из множества крохотных листочков, а у каждого листочка ажурные края. В лечебных целях используют соцветия этого растения

Тысячелистником лечат заболевания желудка. Останавливают кровотечение, так же его используют для улучшения аппетита.

4. Слушаем следующую загадку

Стоит в поле кудряшка

Белая рубашка,

Сердечко золотое

Что это такое? Правильно, Ромашка

5. Следующая загадка

Не пустили в огород

От того она и жжёт

Ах, не трогайте меня,

Обожгу и без огня

- Да, правильно, это крапива. Почему же обжигает крапива? Оказывается у неё на листьях и стеблях имеются особые волоски, каждый волосок как игла крошечного шприца. Внутри волоска едкая жидкость. Дотронешься, получишь укол. Когда её заготавливают, одевают перчатки. Крапивой лечат раны. Берут сырую крапиву, толкут и прикладывают ранам. Она раны вычистит и заживит. В ней содержатся вещества, убивающие микробов. Ещё она хорошо останавливает кровь и укрепляет волосы.

6. Слушаем ещё загадку

Каждый лист мой любит тропки

У обочины дорог

Но однажды людям добрым

Раны вылечить помог

- Правильно. Это подорожник.

- Подорожник ещё называют зелёным бинтом, потому что листья его упругие с прочными жилками растут пучком. Листья подорожника используют при ушибе, ранах. Лист нужно очистить от пыли, поцарапать, чтоб выделился сок, и приложить к ране. Ещё отвар подорожника лечит желудок.

7. Сидит на палочке

В красной рубашке,

Брюшко сыто,

Камешками набито. (Шиповник)

8. Ягоды без косточек,

Красные, бордовые,

Полезные, приятные,

Нежно ароматные! (Малина)

9. Свежа, красна, полезна, вкусна:

И морозить, и мочить, и варенье варить,

И в морс годится - не даст простудиться.

В лес иди-ка - там ягодка... (Брусника).

- Молодцы! Вы все внимательно слушали, и я думаю, запомнили, что я вам рассказала.

Приложение 20

Папка передвижка для родителей

Забавы для маленьких – Детские игры у хакасского народа

Воспитание малышей сопровождалось различными играми и веселыми забавами «араа-курее», большинство из которых носило обрядовый характер. Первая распашонка, надеваемая на ребенка, носила название «адай когенек» - букв, собачья рубашка, ибо сначала ее накидывали на собаку (или щенка) в качестве оберега. Собака, согласно хакасскому мировоззрению, была окружена особым ореолом почитания. Хакасы были уверены в особом ее зрении, благодаря которому она может видеть народившийся месяц в первый день новолуния или месяц на ущербе в последний день старой луны. Во время семейных обрядов, посвященных ребенку, собака выполняла охранительные функции. Один из магических ритуалов, связанный с появлением будущих детей, заключался в кормлении собаки ритуальной пищей на свадьбе. На разостланный подол одежды невесты клали семь дощечек, обмазанных обрядовой кашей «поджа потхы». Подводили к ним собаку, которую заставляли съесть предложенные яства, внушая ей: «Это детская кака». После рождения ребенка его первые экскременты «хара тогы» отдавали съесть собаке. При изготовлении колыбели подводили пса и давали ему слизать сметанную кашу, намазанную на желобок для стока мочи. Перед тем, как поместить ребенка в колыбель, туда укладывали щенка, чтобы он ее обжил, что служило предохранением детей от злых духов.

В определенный день, перед тем, как надеть первую распашонку на малыша, бывшая повитуха накидывала ее сначала на щенка, проводя обряд «адай когенек».

На обряд «адай когенек» собирались родственники и соседи. После того, как надели на ребенка первую распашонку, повитуха благословляла: «Мое пуповинное дитя, мы надеваем на тебя «собачью рубашку». Пусть твоя носимая одежда будет хрупкой, пусть твоя душа будет вечной! Пусть твоя одежда будет теплой! Пусть твое тело будет крепким! Будь бесстрашным, как волк! Будь выносливым, как собака!». Люди, собравшиеся на пиршество «адай когенек», угощались сметанной кашей.

Обязательно там же находилась собака, ставшая тоже виновницей торжества, которую кормили сакральной пищей.

Аналогичные обычаи существовали у киргизов и казахов. Первая рубашка, которую надевали на новорожденного, у них носила название «ит кёйнёк» (ит кёйлек) - собачья рубашка. Ее обычно шили из изношенной одежды старика или женщины, у которой хорошо росли дети. При надевании этой обновы казахи произносили подобное пожелание: «Платье пусть быстро изнашивается, а душа живет долго». «Собачья рубашка» снималась на сороковой день. [КазРС, 2001, с. 390; КРС, 1965, с. 417.]

С первыми неуверенными шагами ребенка связан обычай «пёэль-пёэль» (букв, топ-топ). Когда маленького ребенка в первый раз ставят на ноги или когда малыш начинает вставать, то взрослые подбадривают его возгласами: «Пёэль-пёэль, пала!», т. е. топ-топ, давай-давай, малыш. Родители учат его делать первые шаги. В это время его благословляют: «Пёёл-пёёл, пасхан чирің пағыр ползын»- «Топ-топ, пусть земля, по которой ты пошел, будет твердой, как медь».

Аналогичный обычай «бёп-бёп» бытовал у тувинцев. Маленького ребенка, перед тем, как он начинает ходить, обучают твердо стоять на ногах. Для этого взрослый берет ребенка под мышки, ставит на ноги, приговаривает «бёп-бёп» и отпускает. Стоит родителям сказать «бёп-бёп», ребенок карабкается, старается подняться на ноги. [Самбу, 1968 с. 116.]

Как только ребенок делал свои первые самостоятельные шаги, совершали праздник «Тузамах кискен» - праздник разрезания ножных пут. Родная бабушка брала нож (если был мальчик) или ножницы (если девочка) и перед ногами малыша чертила символ (крест или солярный знак). Затем троекратно имитировала разрезание веревочных пут, три раза бросала нож или ножницы между ног стоявшего малыша и благословляла: «Мой ребенок! Я разрезаю твои ножные путы! Я твои ножки учу ходить! Пусть будет прыгающей походка, пусть будет обувь из черной кожи, пусть земля, на

которую ты ступишь, будет твердой, как медь, пусть земля, по которой ты пойдешь, будет твердой, как железо!».

Нужно отметить, что обряды и обычаи, связанные с первыми шагами ребенка, имеют аналогии у других тюрко-монгольских этносов, что говорит о древних историко-культурных связях хакасов с народами Южной Сибири и Центральной Азии. У киргизов, например, в ходе этого праздника проводили соревнование: кто первым добегал до ребенка, тот с помощью бабушки разрезал путы и получал премию.

Одной из самых распространенных забав с малышами была игра «хоор-хоор» (букв, жарь-жарь). Забавляясь с малышами, родители обычно берут его левую ладошку в руку и начинают перечислять обыденные названия пальцев, начиная с большого: «Иргек, устыҕ салаа, ортын салаа, толамыр, чымалчых». Затем так же по очереди загибают пальчики, говоря игровые имена: «Пас маймах, падаң чүрек (мада күрен), ортын оол (ортын оймах), оран чібек, пебийек».

Перечислив и согнув все пальчики, их заново разгибают, начиная с большого, и произносят: «Пас маймах чылгы хадар парир, падаң чүрек хой хадар парир, ортын оол пызо хадар парир, оран чібек атха парир, кічіг пебийек час пала полтыр, хазан хағын хыр парир» - «Большой палец табун будет пасти, крепкое сердце (указательный) овец будет пасти, средний сын телят будет пасти, крученая шелковая нить (безымянный) пойдет за конем, а мизинец - малыш, оказался младенцем, будет соскребать нагар с казана». Затем правым указательным пальцем крутили по открытой ладошке ребенка, говоря: «Арба хоор-хоор, чарба хоор-хоор, талған-хоор-хоор» - «Ячмень жарь-жарь, крупу жарь-жарь, талкан жарь-жарь». Дальше этим же пальцем стучат по ладошке малыша со словами: «Көче нас-нас, теербен тарт-тарт, талған-ит-ит, абыртхаа сал-сал»- «Ячмень руши-руши, мельницу круги-круги, талкан делай-делай, в квас клади-клади!» Затем берут за запястье, говорят «пип-пилегес» - запястье, после этого держат за локоток-

«сып-сыганах», потом за подмышку- «хырна холтыгас» и со словами «хылчих-хылчих» (т. е. щекотка-щекотка) щекочат малыша, вызывая у него смех. [Бутанаев, 1995, с. 4—5.]

Хакасская детская игра «хоор-хоор» (букв, жарь-жарь) известна среди многих народов Южной Сибири и Центральной Азии. Она совершенно аналогична игре «хоор-хоор» у тувинцев, «коор-коор» у алтайцев, «куур-куур» у киргизов, «куыр-куыр» у казахов и является общетюркской забавой. [Самбу, 1968, с. 117; Ак сандык..., 1988, с. 157.] Данная игра зародилась в далеком прошлом, о чем свидетельствуют игровые обозначения пальцев - одинаковые среди указанных народов. Например, у киргизов большой палец в этой игре называется «баш бармак» (хак. «пас маймах»), указательный палец - «бадал журек» (хак. «падан чурек»), средний палец - «ортон оймок» (хак. «ортын оймах»), безымянный палец - «оюп чий-мек» (хак. «ойын чибек»), мизинец - «чыпалак» (хак. «пебийек», в обычной речи - «чымалчих»).

Для более старших детей существовала игра на пальцах под названием «хартыгас ойын» (игра старушки Хартыгас). Старушка по имени Хартыгас является духом-хозяином болезни панариций (ногтоеда). Во время лечения этой болезни перед очагом юрты строили игрушечный шалашик (алачик) из девяти лучинок. Покрывали его потничной травой (озан от) и делали с трех сторон отверстия. Затем страдающий болезнью по порядку просовывал больной палец в щели шалашика и спрашивал: «Бабушка Хартыгас, можно зайти через двери?». От имени духа-болезни лекарь отвечал: «Нет, нельзя, через двери войдешь — тебя собака схватит». Больной дальше задавал вопрос: «Бабушка Хартыгас, можно зайти через щель?». «Нет, нельзя, тебя корова забодает!» - запрещала дух-хозяйка болезни. После этого палец просовывали в третье отверстие и приговаривали: «Бабушка Хартыгас, можно зайти через пробоину?». «Нет, нельзя, тебя лошадь лягнет!». После

последнего ответа шалашик поджигали и с криками: «Горит дом старушки Хартыгас», - выдергивали оттуда палец.

Вероятно, в связи с этим лечением у хакасов существовала игра на пальцах с детьми, которую проводили взрослые из комбинаций с пальцами. Играют двое - «хозяин» и «гость». Сначала перечисляются игровые названия пальцев. Соединяют кончики пальцев правой и левой рук. «Гость», т. е. играющий малыш, указывая на большой палец, спрашивает: «Это кто?». «Это пас-маймах. Он скот караулит», - отвечает «хозяин». На вопрос об указательном пальце «хозяин» говорит: «Это падан-чурек, он идет за конем». Средний - «ортын-оол», идет за табуном. Безымянный, под именем «тирбес», идет за коровой. Мизинец - «хойбас», идет за овцами.

После этого «хозяин» из своих пальцев строит шалаш. Левая рука ложится вверх ладонью. Мизинец правой руки охватывает мизинец левой руки сверху. Безымянный палец правой руки охватывает средний палец левой руки. Указательный палец правой руки ложится на левый и вместе с большими пальцами создается фигура шалашика «алачик».

«Гость», показывая на соединенные пальцы, спрашивает: «Можно зайти в эти двери шалашика?». Но каждый раз получает отказ. Играющий малыш хочет зайти между большим пальцем левой руки и указательным. Хозяин не пускает, говоря: «Мой конь лежающийся, лягнет!». Затем «гость» хочет зайти между указательными пальцами левой и правой рук. «Хозяин» не пускает, говоря: «Моя корова бодливая, будет бодать». В следующих «дверях»: «Моя собака злая, она не пустит».

В конце концов «гость» получает разрешение зайти только через дымовое отверстие. «Хозяин» пропускает его через дымовое отверстие «алачика», открыв для этого верхние пальцы.

Когда «гость» вошел, «хозяин», от имени старухи Хартыгас, спрашивает: «Зачем пришел?». «Гость» отвечает: «Родители зарезали быка, и нам нужен большой котел для варки мяса». Когда малыш засовывает пальчик,

закрывается дымовое отверстие — пальцы заходящего игрока «хозяин», зажав, держит, говоря: «Схватила старуха Хартыгас». Выигрывает тот, кто задержал «гостя» или кто вырвался из объятий Хартыгас. [Бутанаев, 2005, с. 115.]

Распространенными у хакасов были игры в куклы. Но в куклы играли только девочки. Эти игрушки шились из тряпок, делались из деревянных рогулек. В коллекциях МАЭ хранится более 10 экземпляров хакасских кукол, изготовленных из дерева и тканей, с указаниями: «кукла-ребенок», «кукла-девушка с косичками», «кукла-женщина с двумя косами». Мужских образов нет. Размеры кукол колеблются от 7 до 27 см. [Малыгина, 1988, с. 190.]

Во время игр куклы воспринимались как живые существа. Об этом говорят хакасские сказки. Например, в сказке «Хазырган» дочь, чтобы убежать со своим возлюбленным, оставила в комнате три свои куклы. Одну поставила у стола, другую у дверей, третью на кровати. Когда отец спрашивал у закрытых дверей, дома ли дочь, то куклы отвечали: та что у стола - «Принимаю пищу, собираюсь идти», на кровати - «Одеваюсь, иду», у дверей — «Выхожу».

Куклы у хакасов носили разные названия: «хыс» (букв, девочка), «ахпай» (у кызыльцев), «аппайах» (у качинцев), «унджаа» (у сагайцев), «киджек» (у койбалов), «паджах» (букв, пупсик), а также «кёклё». Игры в куклы были связаны с некоторыми запретами. Так, например, девочкам из сеока камлар (т. е. шаманский род) не разрешалось брать в руки куклы. Вполне возможно, что данная игра возникла из почитания фетишей. Дело в том, что указанными терминами обозначались не только игровые куклы, но и домашние фетиши - тёси, представлявшие изображения почитаемых духов.

Семейно-родовые фетиши, называемые тёсями, служили стражей домашнего благополучия тюрков Хонгорая. Они находились в каждой юрте,

устанавливались на определенном месте, являлись предметами поклонения у простых скотоводов и считались оберегами хозяев.

Одни из них имели антропоморфные, другие - зооморфные изображения и различались по принадлежности к мужскому и женскому началу. Каждый фетиш «требовал» индивидуального подхода и особой пищи.

Семейно-родовые фетиши были созданы в честь духов или выдающихся предков, совершивших необычные деяния. Поэтому их иносказательно именовали «агалар-ууджалар», т. е. родовые предки, родоначальники.

Большая часть хонгорских фетишей представляла собой березовую ветвь с развилкой вверху, между концами которой натянут ремешок с пришитым к нему прямоугольным лоскутом материи, изображавшим голубоглазое лицо. С двух сторон развилки привязывались свисающие вниз свитые шнурки, означающие косы. Согласно мнению исследователей, вильчатые тёси представляли антропоморфные образы духов, как правило, женских.

В результате археологических раскопок крупного поселения в урочище Торгожак, относящегося к карасукской культуре, были сделаны замечательные находки «гравированных галек», которые датируются X—IX вв. до н. э. Торгожакские гальки с антропоморфными изображениями (222 экземпляра) являются оригинальными памятниками традиционного искусства древнего населения Минусинской котловины. Они находились в угловых участках помещений, а также у переходов между жилищами. Гальки по своей естественной форме соответствовали абрису человеческой фигуры. Изображения нанесены острым режущим предметом в виде глубоких прорезанных линий. Лица на антропоморфных гальках имеют треугольную форму, где прослеживаются глаза, нос, реже - рот. Встречаются и ярко выраженные прически с распущенными на две стороны волосами, которые иногда заменены орнаментированными лентами. Несомненно - эти фигурки

изображают женщин. Очевидно, они могли использоваться при проведении обрядовых действий, связанных с охраной детства, материнства и семейного благополучия. [Бутанаев, 2005, с. 81.] Но их также нельзя отнести к детским игрушкам-куклам.

Для мальчиков делались игрушки «мюльтюгес» типа духового ружья.

Ствол в виде трубки изготовлялся обычно из бузины, имеющей мягкую сердцевину, или дудки борщевика. Сердцевина очищалась. Оба конца ствола «мюльтюгес» забивались пыжами, которые выдавливались поршнем.

Делали пыжи из разжеванной конопли или кудели. Полученное воздушное ружье при надавливании поршня звучно стреляло. Поэтому по-русски это ружье называли пугачом.

В музее ГМЭ г. Санкт-Петербурга, в коллекции А. Адрианова, находится хакасская детская игрушка в виде деревянной пушки под таким же названием «мюльтюк». [Ф-1, оп. 2, д. 4.] В коллекции музея археологии и этнографии Томского университета имеется хакасская деревянная игрушка под определением «пушка». Ствол снабжен квадратной в сечении ручкой. Длина «пушки» - 31,5 см., диаметр ствола - 1,4 см. [№ 5954-62.]

Хакаское название «мюльтюгес» возможно идентично киргизскому «милтекеч» - фитильное ружье, что свидетельствует об общности игровой культуры этих народов.

Весной, с приходом теплого ветерка для развлечения детей делались бумажные змеи «тан хурты». Плоскость бумажного змея изготовляли из легкого ситца, к которому прикреплялся длинный хвост — «салбанчых». Запускались они в поле. Теплый весенний ветерок носит в языке тюрков Хонгорая название «тан». Это слово восходит к древнетюркскому «тан» - прохладный ветер, дующий утром и вечером. [СИГТЯ, 2006, с. 42]

Одним из самых распространенных развлечений у детворы была игра в жмурки - «метпечек» или «натпорах». В разных аймаках Хонгорая эта игра носила разные названия. Например, в долине Июсов кызыльцы называли ее

«хара токпеш» (черный пень), в долине Абакана качинцы ее называли «сыгырай» (слепец), сагайцы - «метпечек», бельтыры - «падаа-нах» или «натпорах», а представители шорского диалекта - «сускечек» (т. е. слепой крот). Обычно в жмурки играли в помещении, число участников не оговаривалось. Сначала выбирают водящего, называемого «метпечек» или «натпорах». Для этого применяют следующую игровую считалку: «Питта, саатта, пеере, наара, ибе, сибе, тууба, крест - выходи!». На ком заканчивается считалка, тот становится натпорахом. Ему завязывают глаза платком так, чтобы не было просветов. Дети становятся в ряд друг за другом. Впереди их стоит водящий «натпорах». Игроки ведут разговор с натпорахом: «Ты куда идешь?». «В Красный ключ!». «Что делать?». «Смотреть игры». «Нас с собой возьмешь?». «Если не будете гулять!». Дети после этого, топая ногами, разбегаются по сторонам. Затем один из играющих поворачивает натпораха вокруг три раза со словами: «Ты сагаец или качинец? Если ты сагаец, то пожелтей! Найди меня слепым глазом! Если ты качинец, то выгнись. Найди меня зеленым глазом!». После этого натпорах должен ловить игроков. Чтобы он шел на звук, звонили в колокольчик или топали ногами. Когда водящий поймает игрока, то должен отгадать имя. Если отгадает, то они меняются ролями. Тот, кого поймали, становится в свою очередь натпорахом. Если водящий не отгадает имя, то должен спеть тахпах — песню, или сплясать.

Зимой дети катались с горок на круглых льдинках, называемых по-хакасски «изрек» или «саргыджах», а в языке местного русского населения - «катушка». Делался «изрек» из замороженных коровьих «лепешек» (помета), слепленных в виде круглого корытца с прикрепленной веревочкой. Согласно правилам игры, при спуске с горки надо было крутиться на катушке «изреке». Дети устраивали соревнование - кто проедет дальше и больше прокрутится. Весной, с наступлением тепла, обычно на Масленицу, «изреки» торжественно разбивали.

Во всех районах Хакасии известна детская считалка под названием «пеет-пеет». Она способствовала развитию знаний о счете. Например:

- Качинский вариант: «Пеет-пеет педегес, педегестең саадағас, саадағастаң кистігес, кистігестең саасхан, саасханни сарынды, санап сапсам-он алты»- «Пеет-пеет толстячок, от толстячка футляр для лука, от футляра ножичек, от ножичка сорока, сорочья обмотка, если посчитаю, то шестнадцать».

- Июсский вариант: «Пеет-пеет педен кии, педен кииден содаңки, тағ алтынаң суғ алты, саасханах сайрап одыр, санап сапсам-он алты» - «Пеет-пеет пузатенький, от пузатенького куций, сорока стрекочет, если посчитаю, то шестнадцать».

- Бельтырский вариант: «Пиит-пиит пидеңес, пидең тізең содаңас, содаң тізең саасхан, саасхан сайрапча, санап сапсам-он алты» - «Пиит-пиит пузатенький, если сказать пузатый, то будет куций, если сказать куций, будет сорока, сорока стрекочет, если посчитать, то будет шестнадцать».

- Кызыльский вариант: «Пеет-пеет педегеш, педегештең саадағаш, өрлеп сыххан өртегеш, өөді сарығ палығаш, саасханни сарапим, санап сапсам-он алты»- «Пеет-пеет толстячок, от толстячка футляр для лука, взлетевшая уточка, рыбка с желтым брюшком, сорочья обмотка, если посчитаю, то шестнадцать». В этой считалке должно быть 16 слов.

- Представители шорского диалекта считали следующим образом: «Пееп-пееп пешкечек, пес палалығ хушхачах, арый-сарый посхарый, посхарыйның момағы, өрлеп сыххан өртегеш, өзі хызыл палығаш, хыстар тіккен нанчығаш, хызыл саптығ кестігеш, ой синің хайдаты»- «Пееп-пееп пешкеджек, птичка с пятью птенчиками, птица иволга, у иволги зоб, взлетевшая уточка, рыбка с красным брюшком, кисет, вышитый девушками, ножичек с красной ручкой, ой - хайдаты». [Хоор-хоор..., 1992, с. 9, 11; ЛЧ ААН, ф. 1079, оп. 1, д. 400.] Надо отметить, что наши переводы этих считалок носят условный характер.

Спортивный досуг

«Играем в народные игры с куклой Саяной»

Цель: Воспитание интереса к **хакасским национальным играм, спортивным состязаниям** и их использование в своей бытности (*быту*).

Задачи: 1. Практическая необходимость возрождения и реализация той или иной **хакасской игры или элемента спортивного состязания** в конкретном действии.

2. Ознакомление молодого поколения со старинными **хакасскими играми и спортивными состязаниями**.

3. Приобщение детей к традиционной национальной культуре в дошкольных учреждениях на занятиях, во время режимных моментов, во время проведения различных **хакасских народных праздников** (*Тун Пайрам, Чыл Пазы, Аба Той, Пизик Той и др.*).

Предварительная работа: Знакомство детей с материалами по традиционной национальной культуре **хакасов**.

1. Жилище и домашняя утварь
2. Одежда и украшение.
3. Скотоводство, земледелие, охотоводство.
4. Знакомство с устным **народным творчеством, хакасским орнаментом, мелодией**.
5. Знакомство с **хакасскими народными играми**, подбор дидактических игр, дидактических упражнений, игр-потешек.

Материал: Лук, стрелы (ух, альчики (бараньи кости, рукавица, маски, ремень (хур, камень и др.

Описание игр

Спортивные игры.

После ритуальной части на праздниках устраивались **спортивные состязания** : конные скачки, соревнования в силе и ловкости. Победителей щедро угощали айраном. Первый айран считался священным напитком, поэтому его нельзя было проливать на землю. По обычаю вся приготовленная первая молочная пища должна быть съедена во время праздника, ее нельзя было оставлять на следующий день.

Большой популярностью у **хакасов** пользуется **борьба** (*Курес*). Соперники делятся по весовым категориям. Сначала на поле выходят борцы легкого веса. Они подходят друг к другу, и каждый из них дает возможность своему сопернику схватиться за пояс (*хур*). Судья дает сигнал, начинается схватка. Обычные приемы борьбы – захваты нагой, броски через бедро, броски через голову в положении полулежа (*прогибом*) и т. д. При этом борцы не должны выпускать из рук пояс соперника. Победителем считается тот, кто положил на спину или четыре конечности своего соперника. Первый раунд заканчивается, когда все участники сразятся по одному разу. Судьи разбивают победителей на пары, и начинается второй раунд. Все повторяется сначала. Наступает момент, когда в каждой весовой категории выявляется победитель.

Стрельба из лука – второй вид **спортивных игр**. Меткость в стрельбе – качество, ценившееся у **хакасов** всегда. В древности (*да и в наше время*) многие скотоводы были одновременно и охотниками. С появлением огнестрельного оружия стрельба из лука исчезла как военное искусство, но сохранилась как вид **спорта**.

Однако самая популярная часть праздника – конные скачки (*чарыс*). Почти каждый сельский житель, прекрасно разбирается в лошадях, мог отобрать наиболее пригодных коней для участия в скачках. Существовали строгие правила проведения скачек. Устраивалось несколько заездов. В первом из них участвовали лошади-двухлетки, во втором – трехлетки, в третьем – четырехлетки, в четвертом – пятилетки, в пятом – все остальные. В шестом

заезде бежали только жеребцы (чорга, а в седьмом – только иноходцы (*сайбыр*). Дистанция заезда – от 3 до 10 км. Старт находился вдали от места проведения праздника, но финиш всегда был в центре, и возле него толпились сотни зрителей, ожидавших исхода скачек.

Еще один вид **состязаний** – **поднятие камня** (*хапчан тас*). Он весит около 80 кг. Соревнование проходит по установленным правилам: надо поднять камень до пояса, сделать приседание, подняться в полный рост и перекинуть камень через плечо. Тот, кто сделает это больше раз, чем другой, становится победителем.

Подвижные игры.

«Перебеги через дорогу»

Начерчены 2 линии на расстоянии 5-6 м. дети делятся на 2 команды, которые выбирают капитана. Бросают жребий – кому начинать. Начинаящая игру команда, собирается в тесный круг и решает, кого из игроков другой команды будут ловить. Обе команды становятся к обочине дороги, называют имя того, кого будут ловить.

Начинаящая игру команда отходит на середину и расставляет игроков цепочкой вдоль дороги. Вторая команда перегруппировывается (*по возможности скрытно*). Затем по команде капитана устремляется к дороге и перебегают (*просачиваются*). Если это удастся, т. е. если со всеми вместе перебегают и тот кто был намечен в поимке, игра должна продолжаться в прежнем **составе**. Если это не удалось, команда меняется местами.

Правила:

1. Ловить только намеченного, остальных пропускать.
2. Перебежать дорогу одновременно по длине всей цепи.
3. Успевший перебежать дорогу получает звание «*Лютыр*» (*ловкий, быстрый*).
4. Побеждает команда «*матыров*».
5. Для поимки выбираю нового игрока.

«Цыплята и коршуны».

Из числа детей выбирают «наседку» и «коршуна», остальные – цыплята.

Наседка и коршун становятся как можно дальше друг от друга. «Цыплята» становятся друг за другом, взявшись за талию и сцепив.

Каждый движется за впереди стоящим, а первый за наседкой. Наседка движется в разных направлениях, остановившись *«царапает землю ногами, издает звуки, куль-куль-куль»*.

В это время налетает «коршун», размахивая крыльями. Ему положено хватать только последнего, он нападает то справа, то слева. Навстречу ему кидается наседка и ужасно кричит: «кот, кот, коот!»

Правила игры :

1. Схваченный цыпленок отпускает находящегося перед ним цыпленка и выходит из **игры**.
2. Коршун хватает только последнего цыпленка.
3. Самым ловким считается «наседка», спасая больше всех цыплят, и коршун, схвативший больше цыплят.

«Игра вокруг веревочки»

Может играть группа в 20 человек и более. Игроки, держась за веревку образуют круг. В центре круга ловец. Он должен поймать кого-либо из круга. Играющие могут отпускать веревку и отскакивать в сторону. Кого водящий ударит по руке, тот идет водить.

Правила:

1. Играющие держат веревку обеими руками.
2. В ходе **игры** веревку нельзя ронять на землю.

Малоподвижные и словесные **игры**.

«Хаас хур».

В эту игру играют сидя. Количество играющих произвольное. Все садятся вокруг тесным рядом, подогнув ноги, быстро передают за спиной ремень (*хаас хур*). Один из игроков в центре круга ищет его, указывает на

кого-либо из сидящих. Кто замешкался, проследил и был застигнут с ремешком, занимает место в центре.

«Колечко».

На длинный шнур одевается кольцо. Концы шнура склеиваются. Все играющие встают в круг и держат шнур двумя руками сверху. В центре круга водящий с закрытыми глазами поворачивается вокруг себя 3-4 раза. Играющие двигают кольцо по шнуру. Водящий подает *«Я иду искать»*. Тот, кого он называет, снимает руки со шнура. Если водящий нашел колечко, то он встает в круг, а игрок водит.

Правила:

1. Кольцо двигают по кругу тогда, когда водящий поворачивается.
2. Водящий говорит *«Я иду искать»* с закрытыми глазами.

«Спрячь рукавицу».

Выбирается водящий. Дети садятся на пол в круг с вытянутыми, слегка согнутыми ногами.

Водящий стоит в кругу. По знаку воспитателя сидящие быстро и незаметно для видящего передают под ногами рукавицу. Он должен угадать у кого она; назвать или указать *«у тебя»*.

Если водящий угадает, они меняются местами. Если не указать, то ребенок, у которого рукавица, показывает ее и говорит: *«чих, чих, сусмынчих»!* Игра продолжается.

«Медведь и пень».

Водящий *«медведь и пни»*. На полу круг д-3-4м. пни садятся лицом к центру, оставляя проходы между собой.

По сигналу водящий движется между пнями, слегка задевая их макушки. Поет *«чабы, чабы медведь и пень, медведь и пень!»* Следом крадется медведь, чтобы запятнать его. Если поймает – оба становятся пнями. Выбираются новые участники.

Познавательно-развлекательное мероприятие.

«Экскурс в историю Хакасской куклы»

(совместно с представителями детской библиотеки)

План деятельности.

1. Рассказ библиотекаря об истории хакасской куклы на нашей земле.
2. Рассматривание муляжей кукол хакасского народа.
3. Просмотр презентации «Из истории Хакасской куклы»
4. Д/И «Подбери хакасской кукле платье»
5. Мастер-класс «Нарядим куклу в хакасское платье»
6. П/И «Перебрось рукавицу»
7. Просмотр мультфильма «Два брата» (хакасская народная сказка)

Музыкальное развлечение

«Саяна в гостях у куклы Анинек»

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей детей, посредством знакомства с хакасскими национальными играми.

Задачи:

- ✓ Проиллюстрировать и познакомить детей с женским хакасским костюмом
- ✓ Провести беседу о женских украшениях, значении пого в жизни хакасской женщины
- ✓ Обеспечить условия для двигательной активной в процессе игр

Оборудование и материалы: хакасский женский костюм, мультимедийная установка, музыкальный центр, пианино, пого, варежка

Педагог встречает детей в хакасском национальном костюме. Дети под мотивы хакасской музыки проходят в музыкальный зал. Педагог загадывает загадку.

«У меня подружка есть,

Она всегда со мною.

Её достоинств не перечить:

Послушна и не спорит.

Её одену ,накормлю.

Она, как дочка ,прямо.

Недаром, только подниму,

Мне скажет она «ма-ма» (ответ детей: КУКЛА)

Педагог: А Вы любите играть в куклы? Сегодня я буду Вашей куклой, но необычной, а национальной куклой. Куклой сувениром. Со мной можно играть в разные игры, но я предпочитаю хакасские игры и очень люблю с ними играть. Но для начала давайте познакомимся. Меня зовут Аинек. А Вас как зовут?

Давайте, пропойм свое имя.

Певческое упражнение «Пропой свое имя»

Ну вот мы и познакомились. Ребята, а что Вы знаете о хакасском костюме. На мне хакасское одеяние. Что Вы скажете: вам нравится? (Беседа о хакасском костюме)

Что еще необычного Вы заметили? (ответ детей: Пого)

Одним из уникальных элементов женского хакасского национального свадебного костюма является нагрудное украшение пого. Бытование пого связано с очень древним культом почитания богини плодородия, дарующей детские души, охраняющей материнство и детство. Пого символизирует плодородие, процветание, деторождение, и его назначение связано с важным событием в жизни человека – вступлением в брак, созданием семьи. Сначала

выкраивали основу *чаба* из нескольких одинаковых лоскутов материи по выбранной форме будущего пого, форма могла быть разнообразной, но женщины придерживались основных канонов. Затем материал проклеивали сваренным из муки клейстером. Когда он высыхал, получалась плотная, но гибкая основа чаба. Также такую основу делали из дубленой кожи, бересты, позже стали делать из картона. Чаба обшивали тканью, обычно красного цвета, затем нашивали в строго симметрично сначала крупные перламутровые пластины, пуговицы и т. д., затем мелкие элементы – кораллы, ракушки, бусины.

Музыкальная игра «Бусы» (педагог организует игру и выступает в роли иголки с ниточкой. Ребята - «бусы», рассыпанные по всему залу. Под музыку педагог касается головы ребенка и тот встает и берет за ручку педагога. Таким образом, с каждым разом цепочка становится длиннее и образует бусы. Затем педагог закручивает «бусы», чтоб получился клубок и говорит «Я за ниточку взялась, ну а нитка порвалась» и «бусы» рассыпаются снова по залу. Затем «иголочка- водящий» снова нанизывает бусы.

Музыкальная игра «Мелей Тастазах» (Подкидывание рукавицы).

Дети встают в круг, а водящий в центре круга. Дети перекидывают через круг варежку, чтоб водящий не смог её поймать. Если он её ловит, то выбирается следующий водящий).

Музыкальная игра «Козлята и волк»

Для игры выбирают козу, козла и волка, остальные дети – козлята. На участке земли чертят две линии на расстоянии 10-15 метров одна от другой. Место между ними – открытая «поляна», а места с двух сторон – «леса», в одном из них находятся козлята, а коза и козел охраняют их, чтобы они не выбегали на «поляну». «Поляна» - место волка.

Игра начинается. Все занимают свои места. Коза и козел обходят козлят, загоняют их в лес, слегка подталкивая рогами (головами). Но козлята не слушают родителей и выбегают на поляну порезвиться. На поляне их

караулит волк. Спасаются лишь те козлята, кто сумел добежать до соседнего леса. Пойманные волком козлята выходят из игры, и волк уводит их в свое логово.

Педагог: Ребята, а вы когда -нибудь танцевали хакасские танцы. Я очень люблю танцевать. Хотите научиться? Тогда приглашаю Вас встать перед экраном и повторять за моей помощницей. Сейчас мы освоим танцевальные хакасские движения.

ХАКАССКИЙ ТАНЕЦ ПО ПОКАЗУ

Педагог: Ребята, я очень рада была сегодня с вами познакомиться и поиграть. Приходите ко мне снова. У меня еще много хакасских игр есть.