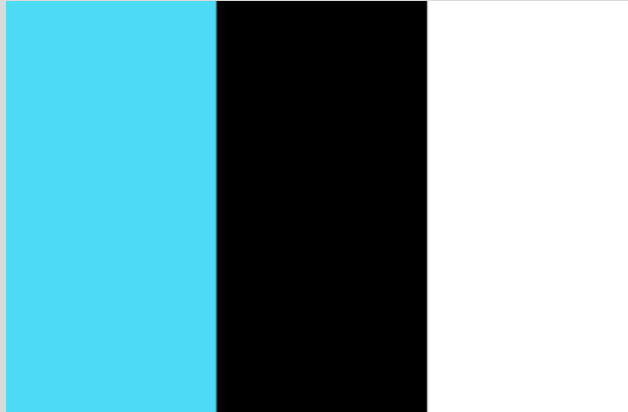


France



(Creditภาพธง ทำโดย Ririn
ดีไซน์อ้างอิงจากหนังสือ *Baramos Perfect Guide*)

“เบื้องหน้าอาณาจักรอันงดงามราวกับภาพวาดยังคงมีเบื้องหลังแสนน่าเฟะที่ถูกชุกซ่อนเอาไว้
เหล่าชนชั้นสูงต่างสวมหน้ากากเข้าหากัน บดบังดวงตาของพวกเขาไว้ด้วยความสำราญสีทอง
สิ่งที่ดินแดนแห่งศิลปะใช้แลกความงามให้คงอยู่ต่อไปได้ มีแค่หน้ากากที่ใกล้จะแตกสลายลง
และแม้แต่ในยามนี้ หน้ากากนั้นก็กำลังถูกทำลายโดยผู้ที่สวมมันเอาไว้เอง”

ฟรานส์ ดินแดนแห่งศิลปะวิทยาการ และความหรรพมเพื่อย ว่ากันว่าฟรานส์เป็นประเทศที่มี
อิทธิพลด้านแฟชั่นมากที่สุดในเอเดน ฟรานส์ยังเป็นแหล่งผลิตช่างฝีมืออันดับหนึ่งในสาขาต่างๆในงาน
ศิลป์ ว่ากันว่าเครื่องประดับ และชุดที่งามที่สุดของราชวงศ์แต่ละประเทศในเอเดนล้วนเป็นฝีมือของช่าง
ฝีมือชาวฟรานส์ทั้งสิ้น

ถนนทุกสายในประเทศที่มุ่งหน้าไปสู่เมืองหลวงของฟรานส์ต่างก็ถูกปูด้วยพื้นหินอ่อนอย่างดี
และมีทหารคอยดูแลความเรียบร้อยของถนนหินอ่อนแห่งนี้

ฟรานส์อาจจะไม่ใช่ประเทศที่ใหญ่โต แต่ดินแดนแห่งศิลปะแห่งนี้เป็นประเทศที่มีเม็ดเงินหมุนใน
แต่ละวันมหาศาลใกล้เคียงกับประเทศเกรด 1 เหล่าพ่อค้าจากทั่วทุกสารทิศในเอเดนต่างรู้ดีว่าหาก
ต้องการเสื้อผ้าเครื่องประดับที่งดงาม และงานศิลป์ที่ดีที่สุด ย่อมต้องหาจากที่ฟรานส์เท่านั้น

ท่าเรือของประเทศฟรานส์ขึ้นชื่อเรื่องความงดงาม และทิวทัศน์ที่ดูน่าสบายตามากที่สุดในบรรดา
ท่าเรือของประเทศติดทะเลทั้งหมด (แม้ในแง่ประสิทธิภาพการใช้งานจะเป็นรองก็ตาม)

สีฟ้า ในธงชาติหมายถึงศิลปะ และความงดงามของฟรานส์

สีดำ ในธงชาติหมายถึงความเก่าแก่ของฟรานส์ที่เป็นหนึ่งในประเทศที่เก่าแก่ที่สุดของเอเดน

สีขาว ในธงชาติหมายถึง ราชวงศ์ เลอบลองค์ (Leblanc) ราชวงศ์ของกษัตริย์ในปัจจุบันของ
ฟรานส์

ชมข้อมูลทางเว็บไซต์ที่: <https://www.worldanvil.com/w/france-vaanmagica>

อ่านข้อมูลฉบับย่อที่คัดเฉพาะข้อมูลที่ควรทราบ [ที่นี่](#)

France Promo Voice: bit.ly/39axu9F

History

-Founding-

-ประมาณ 500 ปี ก่อนยุคสมัย A.D. 0001-

ชาวฟรานส์ เชื่อกันว่าประเทศของตนเป็นประเทศที่เก่าแก่ที่สุดในเอเดน แม้ความเชื่อนี้จะไม่ได้รับการยืนยันจากนักประวัติศาสตร์ทั่วเอเดนก็ตาม แต่หลังจากการขุดค้นทางโบราณคดีที่มีการค้นพบโครงกระดูกที่เก่าแก่ที่สุดในเอเดนที่ฟรานส์ ก็ทำให้ความเชื่อนี้คล้ายจะฝังหัวชาวฟรานส์หนักขึ้น

จากหลักฐานทางโบราณคดีเชื่อกันว่าก่อนจะมาเป็นอย่างทุกวันนี้ เมืองหลวงในสมัยโบราณของฟรานส์ไม่ใช่เมืองแห่งความฟุ้งเฟ้อเช่นทุกวันนี้ แต่เป็นแหล่งช่องสุ่มของกลุ่มโจรสลัดในทางเหนือผู้ปกครองน่านน้ำเอเดนทางตอนเหนือ และถูกเรียกว่า **'ท่าเรือสีเทา (The Grey Habor)'**

หลักฐานทางโบราณคดีได้ชี้ให้เห็นว่ามีการขัดแย้งครั้งใหญ่ขึ้นในเมืองหลวงโบราณของฟรานส์ และมีการต่อสู้อย่างเลือดกลางเมืองรุนแรงขนาดที่ทำให้แทบไม่มีประชากรรอดชีวิตจากเมืองหลวงโบราณของฟรานส์อยู่เลย มีการค้นพบร่องรอยของพิธีกรรม และเวทมนตร์เก่าแก่ที่ถอดความได้ยากเนื่องจากร่องรอยความเสียหายในอดีต และการเลื่อนไปตามกาลเวลา

หลังจากนั้นชาวบ้าน และผู้คนจากหมู่บ้านโดยรอบที่ทราบข่าวของเมืองหลวงที่ว่างเปล่าได้เริ่มย้ายเข้ามาตั้งรกรากในเมืองหลวงที่รกร้างแห่งนี้ และเป็นการเปิดฉากของฟรานส์ที่แท้จริงขึ้นมา และยังเป็นจุดเริ่มต้นของราชวงศ์เร็กนาร์ต (**Regnart**) ราชวงศ์แรกของฟรานส์

-Holy Frank Empire-

-ประมาณ 300 ปี ก่อนยุคสมัย A.D. จนถึง A.D. 0100 -

ในยุคแรกเริ่ม ตามตำราประวัติศาสตร์ของฟรานส์ (ซึ่งขาดความน่าเชื่อถือรวมถึงหลักฐานอ้างอิงในสายตาของนักประวัติศาสตร์ทั่วเอเดน) กล่าวว่าฟรานส์เคยเป็นหนึ่งในจักรวรรดิที่ใหญ่ไม่แพ้ประเทศเกรต 1 ประเทศใดเลยในเอเดน โดยสมัยก่อนฟรานส์เคยเป็นประเทศที่ใช้ชื่อว่า 'จักรวรรดิแฟรงค์อันศักดิ์สิทธิ์' (แม้นักประวัติศาสตร์ทั่วเอเดนจะแย้งว่าฟรานส์ในอดีตอาจจะมีอาณาเขตใหญ่กว่าปัจจุบัน แต่ไม่ใหญ่พอจะเรียกตัวเองว่าจักรวรรดิ และไม่มีความเชื่อความเกี่ยวข้องใดๆกับเทพเจ้าลึกลับซึ่งพอจะใช้คำว่าศักดิ์สิทธิ์)

หลังจากนำพาผู้คนเข้าครอบครองดินแดนรกร้างใหม่ และสถาปนาราชวงศ์ขึ้น ราชวงศ์เร็กนาร์ตได้สร้างนครหลวงแห่งใหม่ที่บนนครที่ถูกทิ้งร้างให้จมลงไปในใต้ดิน และปกครองจักรวรรดิแฟรงค์อันศักดิ์สิทธิ์มาเป็นระยะเวลายาวนานถึง 12 รุ่น

ในยุคสมัยนั้นกษัตริย์แต่ละองค์ได้ให้ความสำคัญกับการค้าขาย และใช้จุดเด่นทางภูมิประเทศของฟรานส์เพื่อทำตัวเป็นศูนย์กลางการค้าขายกลางทางทะเลตอนเหนือ ทำให้ราชวงศ์เร็กนาร์ตในยุคนั้นเป็นหนึ่งในราชวงศ์ที่ร่ำรวยที่สุดในเอเดน

แต่ในยุคต่อมา กษัตริย์แต่ละองค์ได้ให้ความสำคัญกับการค่าน้อยลง จะให้ความสำคัญแก่ศิลปะวิทยาการเป็นอย่างมาก และกลายมาเป็นรากฐานของประเทศจนถึงปัจจุบัน

ทว่ากษัตริย์ในยุคหลังก็ค่อยๆละเลยหน้าที่ของพระองค์จนนำไปสู่ความล้มเหลวในการปกครองและจุดจบของราชวงศ์ในที่สุด

-Revolt and Fallen of Regnart-

-A.D. 0305 -

กษัตริย์รูเพิร์ตที่ 12 กษัตริย์องค์สุดท้ายแห่งราชวงศ์เร็กนาร์ตได้ทำการเก็บภาษีจากประชาชนอย่างต่อเนื่องเพื่อเร่งการสร้างหรือจัดแสดงงานศิลปะขนาดใหญ่ที่สุดในเอเดนขึ้นในเมือง ซึ่งโครงการดังกล่าวเป็นโครงการที่ทำมาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่รัชสมัยของกษัตริย์รูเพิร์ตที่ 10 แต่เพราะกษัตริย์รูเพิร์ตที่ 12 ต้องการทำให้หอศิลป์แห่งนี้สร้างเสร็จในรุ่นของพระองค์จึงได้มีการเก็บภาษีอย่างหนัก และเกณฑ์ประชาชนมาทำงานก่อสร้างเป็นจำนวนมากจนก่อให้เกิดความไม่พอใจแก่ประชาชนทั่วฟรานส์ อีกทั้งชนชั้นสูง และราชวงศ์ในยุคนั้นยังผลาญภาษีที่เก็บมาจากประชาชนอย่างหนักกับการแสวงหาความรื่นเริงของพวกตนโดยไม่คิดจะช่วยเหลือชาวบ้านที่กำลังจะอดตายแม้แต่หน่วย

ไม่ใช่แค่ผู้ยากไร้ แต่ประชาชนทั่วไปอย่างพ่อค้า ข่างฝีมือในยุคนั้นเองก็ถูกกดขี่ค่าแรง และถูกเอาเปรียบอย่างหนักจนแทบจะไม่มีจะกินเช่นกัน

ในวันหนึ่ง ขณะที่ราชินีแอนโทนีดา ราชินีของกษัตริย์รูเพิร์ตที่ 12 ได้ออกมาจากราชวังเพื่อชมความสวยงามของหอจัดแสดงงานศิลปะที่กำลังจะเสร็จ ได้มีประชาชนจำนวนมากออกมาขวางทางรถม้า และร้องขอความเมตตา และขอให้ราชินีช่วยเหลือประชาชนที่ใกล้จะอดตายกัน แต่ราชินีแอนโทนีดากลับบอกประชาชนที่มาขอความช่วยเหลือจากเธอว่า 'ถ้าไม่มีขนมปังขาวกิน ก็กินบริยอชเสียซี' ประโยคอันโง่เขลาที่บอกให้ประชาชนที่ไม่มีอันจะกินแม้แต่ขนมปังดำถูกๆ ไปหาขนมปังชั้นดีมากินนี่เอง ที่เป็นจุดเริ่มต้นปากต่อปากจนทำให้ประชาชนลุกฮือขึ้นมาต่อต้านราชวงศ์

แล้วในเดือนต่อมา การปฏิวัติก็เกิดขึ้นภายใต้การนำของ 4 ตระกูลช่างฝีมือที่มีอิทธิพลในยุคนั้น

การปฏิวัติดำเนินไปอย่างต่อเนื่องนานถึง 14 วัน มีผู้เสียชีวิตไปในการปฏิวัติเป็นจำนวนมาก แต่ทุกครั้งที่มีคนตายเชื้อไฟความโกรธก็จะลุกฮือขึ้นเรื่อยๆ ในที่สุดการปฏิวัติก็จบด้วยชัยชนะของประชาชน

สมาชิกของราชวงศ์เร็กนาร์ตทั้งหมด ถูกประหารด้วยกิโยติน แต่ประชาชนหลายส่วนได้ต้อนนั้นได้ตัดสินใจแยกตัวออกมาจากจักรวรรดิแฟรงค์อันศักดิ์สิทธิ์ ทำให้ประเทศฟรานส์ในปัจจุบันมีอาณาเขตลดลงเหลือเท่าทุกวันนี้

นักประวัติศาสตร์เชื่อว่าองค์หญิงเอเทเนีย เร็กนาร์ตซึ่งขณะนั้นมีพระชนมายุได้ 12 ชันษาได้หนีไปยังแอเรียส และเป็นสนมของกษัตริย์แอเรียสในยุคสมัยนั้น หลังจากนั้นพระนางใช้ชีวิตอยู่ในแอเรียสจนสิ้นอายุขัย

(นักประวัติศาสตร์จากประเทศอื่นทั่วเอเดนเชื่อว่าการปฏิวัติเกิดขึ้นจริง แต่ไม่มีหลักฐานสนับสนุนว่าราชินีแอนโทนีดากล่าวประโยคนั้นออกมาจริงๆ และยังไม่มีหลักฐานว่าฟรานส์มีอาณาเขตลดลงเพราะเหตุการณ์นี้)

-Rise of Leblanc Dynasty-

-A.D. 0306 -

หลังจากสิ้นสุดการปฏิวัติ หนึ่งในสี่ตระกูลช่างฝีมือ ตระกูลเลอบลองค์ได้ขึ้นมาเป็นกษัตริย์องค์ใหม่แห่งฟรานส์ ขณะที่อีก 3 ตระกูลได้ถูกแต่งตั้งให้เป็นขุนนางยศมาร์ควิส และถูกเรียกว่าว่าตระกูลสามทหารเสือ (The three musketeers) ผู้พิทักษ์ฟรานส์นับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

ราชวงศ์เลอบลองค์ได้สืบทอดการปกครองมาจนถึงในปัจจุบัน ซึ่งภายใต้การปกครองของราชวงศ์เลอบลองค์ และการสนับสนุนของตระกูลสามทหารเสือ พวกเขาได้พยายามป้องกันไม่ให้เกิดการปฏิวัติขึ้นมาอีกครั้งด้วยการมอบสภาพความเป็นอยู่ที่ดีให้กับประชาชนทั่วไปในเมือง และในขณะเดียวกันก็ทำให้ชนชั้นยากไร้ขาดการสนับสนุน และพลังที่จะทำการปฏิวัติขึ้นมาอีกครั้ง แต่ก็คอยให้ความหวังและไม่กดดันพวกเขาจนเกินไปจนต้องลุกขึ้นมาปฏิวัติ

นับตั้งแต่นั้นมา แม้จะมีการต่อสู้ระหว่างคนในราชวงศ์เพื่อแย่งชิงบัลลังค์อยู่หลายครั้งระหว่างสายย่อย และสายหลัก แต่ก็ไม่เคยเกิดการพลัดเปลี่ยนราชวงศ์ขึ้นใหม่อีกเลย

ในช่วงนี้ฟรานส์ได้รับศาสนากลางเข้ามาในประเทศ และได้มีความสัมพันธ์ที่ดีกับทางศาสนา กลางในกิลดิเรกมาเป็นเวลายาวนานในฐานะประเทศที่มักจะรับงานจากศาสนา แล้วส่งช่างศิลป์ไปบูรณะสร้างโบสถ์ที่สวยงามให้เสมอ

ราชวงศ์เลอบลองค์ให้ความสำคัญแก่ศิลปะวิทยาการเป็นอย่างมาก ขณะเดียวกันก็ยังคงทำการค้าขายโดยอาศัยข้อได้เปรียบทางภูมิศาสตร์มาตลอด และพยายามอย่างมากเพื่อไม่ให้ถูกประเทศยักษ์ใหญ่ทางการค้าอย่างแอเรียสได้เปรียบทางการค้าไปตลอด

ตลอดเวลาที่ผ่านมาฟรานส์กับในส์มีการทะเลาะเบาะแว้งทางการทูต และคนของทั้งสองประเทศต่างก็ไม่ชอบหน้าอีกฝ่ายกันมาเป็นเวลานาน เนื่องจากความเชื่อของชาวฟรานส์ที่เชื่อว่าในส์เคยเป็นส่วนหนึ่งของตนเองมาก่อน รวมไปถึงความขัดแย้งทางการค้า และวัฒนธรรมกับค่านิยมต่างๆทำให้ทั้งสองประเทศไม่ถูกกันมาจนถึงปัจจุบัน

-Black Death in France- -A.D.- 1002 -

ราชวงศ์เลอบลองค์ปกครองฟรานส์มาได้โดยไม่มีปัญหาใหญ่โตจนถึงปัจจุบัน ประเทศฟรานส์ยังคงร่ำรวยมั่งคั่ง และใช้ความร่ำรวยไปกับสิ่งฟุ้งเฟ้อทั้งหลายอยู่เสมอ จนกระทั่งเกิดโรคระบาดครั้งใหญ่ขึ้นในฟรานส์อย่างไม่มีใครตั้งตัว

เริ่มแรกมันเกิดขึ้นแค่ภายในเขตสลัมเท่านั้น แต่ต่อมาก่อนที่โรคร้ายก็กระจายออกไปมากขึ้นเรื่อยๆจนทั่วทั้งเมืองหลวงในที่สุด ในยุคสมัยนั้นผู้ที่มีร่องรอยสีดำบนร่างซึ่งเป็นตัวบ่งบอกว่าเป็นผู้ป่วยจากโรคความตายสีดำจะถูกรังเกียจ และส่งผลให้ในปัจจุบันชาวฟรานส์จะรังเกียจผู้ที่มีปานดำบนร่าง เพราะเชื่อว่าจะนำโรคร้ายมาให้

หลังจากความพยายามอย่างหนักหน่วงของกษัตริย์เจอราร์ดที่ 10 ซึ่งปกครองฟรานส์ในยุคนั้น โรคระบาดก็ถูกควบคุมลงได้ในที่สุดด้วยการนำเข้ายารักษาจากวิซซ์ แต่ฟรานส์ก็ประสบปัญหาอย่างรุนแรง ทั้งโครงสร้างสังคมที่เสียหายจากประชากรที่ล้มหายตายจากไปเป็นจำนวนมากเพราะโรคระบาด และ สภาพเศรษฐกิจก็เป็นปัญหาอย่างรุนแรง

เนื่องจากความไม่ลงรอยกันระหว่างในส์กับฟรานส์ทำให้กษัตริย์เจอราร์ดที่ 10 ตัดสินใจกู้ยืมเงินจากแอเรียสซึ่งเป็นประเทศที่มั่งคั่งที่สุดในตอนนั้นมาฟื้นฟูบ้านเมือง ซึ่งแอเรียสเองก็ให้ข้อเสนอที่ดีมากแก่ฟรานส์ด้วยอัตราดอกเบี้ยที่ต่ำ และยังไม่เร่งรัดว่าฟรานส์ต้องจ่ายภายในรุ่นสองรุ่นนี้อีกด้วย ทำให้ฟรานส์ตัดสินใจกู้ยืมเงินจำนวนมหาศาลมาจากแอเรียส

เมื่อมีเงินอยู่ในมืออีกครั้ง ฟรานส์ก็ค่อยๆฟื้นฟูความเสียหายของประเทศ และกลับมามีหนัดยิ่งอีกครั้งอย่างช้าๆในฐานะประเทศแห่งศิลปะ และความฟุ้งเฟ้อ... โดยที่แอเรียสไม่ได้ทวงหนี้ที่ฟรานส์กู้ยืมไปเลยแม้แต่ด่อน้อย

-Aries trade treaty-

-A.D. - 1100 -

ในวันหนึ่ง ขณะที่ฟรานส์ยังคงใช้ชีวิตอย่างหรูหราฟุ้งเฟ้ออยู่ หลังจากที่ถูกกษัตริย์เจอร์ลด์ที่ 15 เพิ่งขึ้นครองราชย์ได้ไม่ถึงเดือนดี ชุดของกษัตริย์ลุดแห่งแอเรียสก็ปรากฏตัวขึ้นพร้อมกับรายการแจ้งหนี้สินจำนวนมหาศาลที่ฟรานส์ติดแอเรียสไว้นับตั้งแต่เมื่อร้อยปีก่อน

ดอกเบียที่สะสมมาเป็นเวลาร้อยปีมหาศาลจนฟรานส์อาจจะล้มละลายหากต้องชดใช้ทั้งหมดในคราวเดียว และต่อให้จ่ายดอกเบียไป แต่ปริมาณเงินเหล่านี้ก็มากพอที่จะทำให้ประเทศขาดดุลอย่างหนัก ราวกับว่าแอเรียสสนใจไม่เรียกเก็บเงินเรื่อยๆมาตลอดร้อยปีเพื่อที่จะรอยึดครองฟรานส์ผ่านกระบวนการทางเศรษฐกิจในคราวเดียว

ในที่สุด ฟรานส์ก็ถูกกดดันให้ทำสนธิสัญญาทางการค้าเพื่อแลกกับการยกเว้นหนี้สิน ทำให้ฟรานส์ยังไม่ก้าวสู่การเป็นประเทศล้มละลาย แม้จะต้องเซ็นสัญญาทางการค้าที่เสียเปรียบเป็นอย่างมากกับแอเรียสก็ตาม

ปัจจุบันหลังการสิ้นพระชนม์ของกษัตริย์เจอร์ลด์ที่ 15 ด้วยอาการป่วย ราชินีวาลอร์ได้ขึ้นมาเป็นผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์เนื่องจากกษัตริย์เจอร์ลด์ที่ 16 ซึ่งยังทรงพระเยาว์อยู่

Geography

ฝรั่งเศสเป็นประเทศติดทะเล พื้นที่เกือบทั้งหมดในฝรั่งเศสเป็นพื้นที่ราบลุ่ม

เนื่องจากเป็นประเทศทางเหนือ จึงมีอุณหภูมิค่อนข้างหนาวเย็น แต่สภาพอากาศไม่ได้เลวร้ายขนาดซาเรส และอุดมสมบูรณ์พอสมควร เหมาะแก่การทำสกีกรรม และเพาะปลูกพืชเมืองหนาว แม้ความอุดมสมบูรณ์ด้านสกีกรรมจะเทียบกับไนล์ที่อยู่ใกล้เคียงไม่ได้ก็ตาม

ทางตะวันออกของฝรั่งเศสที่ติดกับทรินสทอร์ยังมีพื้นที่ป่าหนาแน่นอยู่หลายจุด และมีของป่ากับไม้ชั้นดีราคาแพงอยู่มากในป่านั้น

นอกจากนี้ฝรั่งเศสยังมีเหมืองแร่หินอ่อนอยู่หลายสาย ทำให้ผลงานประติมากรรมส่วนใหญ่ในฝรั่งเศสมักทำมาจากหินอ่อน

ฝรั่งเศสยังมีซากโบราณสถานเก่าแก่หลายแห่ง ซึ่งมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์อย่างมาก กระจัดกระจายอยู่ตามจุดต่างๆในประเทศ และยังอันตรายมากเช่นกันจากกับดักต่างๆที่ซ่อนไว้ในโบราณสถาน

เมืองหลวงของฝรั่งเศสในปัจจุบันถูกทางเหนือติดทะเล ซึ่งเมืองหลวงในปัจจุบันถูกสร้างขึ้นมาจากซากเมืองโบราณที่ชาวฝรั่งเศสเชื่อว่าเก่าแก่ที่สุดในอียิปต์

ฝรั่งเศสมีพรมแดนประเทศทางทิศใต้ติดกับไนล์ และมีพรมแดนทางตะวันออกติดกับทรินสทอร์

ทางตอนเหนือของประเทศฝรั่งเศสเป็นพื้นที่ติดทะเล ทำให้สามารถทำการค้าขายผ่านการเดินเรือได้

Weather

ฝรั่งเศสเป็นประเทศที่มีอากาศค่อนข้างหนาวเย็นเนื่องจากอยู่ทางเหนือ แม้แต่ในหน้าร้อนเองก็ยังมีอุณหภูมิค่อนข้างหนาวเย็นกว่าประเทศทางตอนใต้ โดยเฉพาะในฤดูหนาวที่อากาศจะเย็นลงจนประชาชนส่วนใหญ่จะไม่ค่อยออกมานอกบ้านกัน

ฝรั่งเศสมีฤดูกาลทั้งหมด 4 ฤดูคือฤดูใบไม้ผลิ ฤดูร้อน ฤดูใบไม้ร่วง และฤดูหนาว

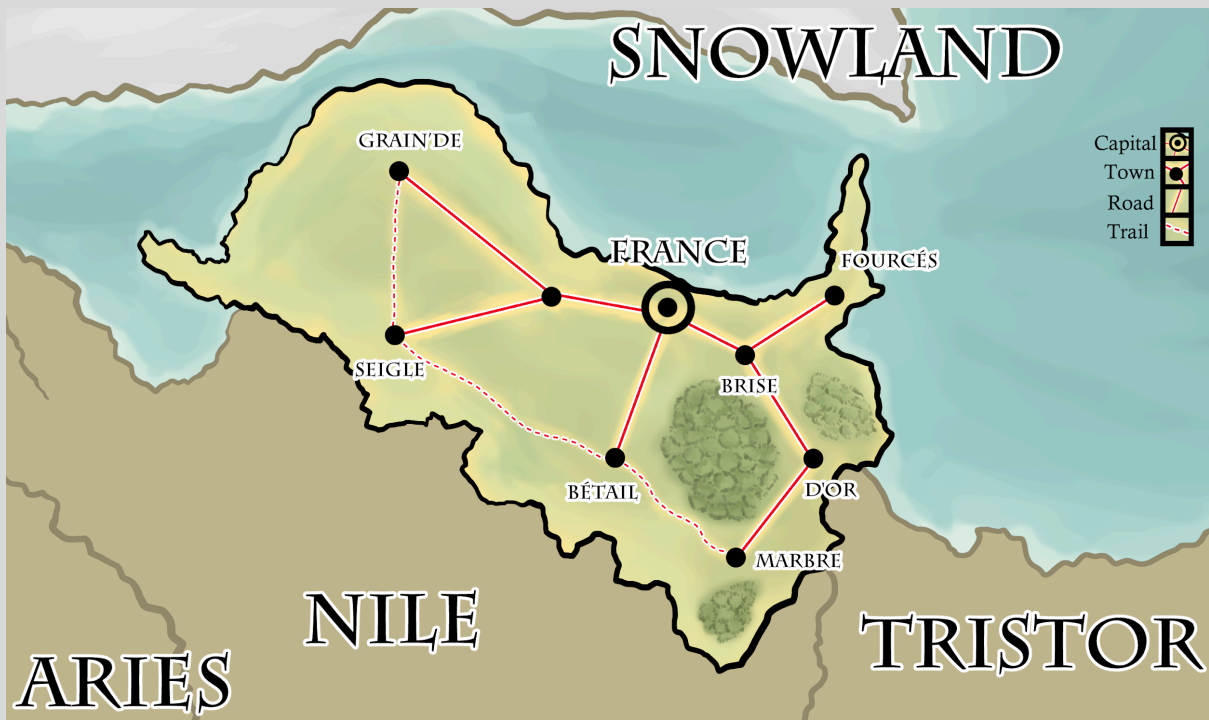
ฤดูใบไม้ผลิของฝรั่งเศสอยู่ในช่วงเดือนสามถึงเดือนห้า ปกติแล้วจะอยู่ในหน้านี้แค่ 50-60 วัน ต่อปีเท่านั้น อุณหภูมิในช่วงฤดูใบไม้ผลิจะค่อยๆสูงขึ้นโดยอยู่ระหว่าง 6- 18 °C ฤดูใบไม้ผลิเป็นฤดูกาลที่งดงาม แต่มักจะมีฝนตกบ่อย เป็นช่วงเริ่มต้นของการปลูกพืชผลต่างๆภายในฝรั่งเศส

ฤดูร้อนของฝรั่งเศสอยู่ในช่วงเดือนหกถึงเดือนแปด เป็นฤดูที่อุณหภูมิสูงที่สุดในฝรั่งเศส อุณหภูมิเฉลี่ยของฤดูนี้จะอยู่ในช่วง 23 °C เป็นช่วงเวลาที่เหมาะสมที่สุดสำหรับการเดินทาง และเพลิดเพลินไปกับความหรูหราฟูฟ่าของฝรั่งเศส

ฤดูใบไม้ร่วงอยู่ในช่วงเดือนเก้าถึงเดือนสิบเอ็ด อุณหภูมิในช่วงนี้จะเริ่มกลับมาต่ำลงพอกับฤดูใบไม้ผลิ ผู้คนจะเริ่มสวมเสื้อผ้าที่หนา และอุ่นขึ้น บางครั้งในช่วงตกกลางคืนอุณหภูมิก็ดกลงมากถึง 2° เป็นฤดูที่ฝนตกค่อนข้างบ่อย โดยเฉพาะในเดือนสิบเอ็ด

ฤดูหนาวของฝรั่งเศสอยู่ในช่วงเดือนสิบสองถึงเดือนสอง ฤดูหนาวของฝรั่งเศสได้รับอิทธิพลมาจากความหนาวเหน็บจากสโนว์แลนด์ ทำให้น่านน้ำรอบๆฝรั่งเศสแข็งเป็นน้ำแข็ง โดยเฉพาะในทางตอนเหนือของฝรั่งเศสที่หิมะมักจะตกหนักเป็นพิเศษในช่วงเดือนแรกของปี

City and Town



ฟรานส์มีการปกครองในลักษณะรวมอำนาจปกครอง และวิทยาการทั้งหมดเข้ามาที่ศูนย์กลาง คือ เมืองหลวงของประเทศ

ในอดีตได้มีการทำถนนหินอ่อนอันสวยงามเพื่อเดินทางจากเมืองชายขอบต่างๆของฟรานส์เข้าสู่เมืองหลวงได้อย่างง่ายดาย และได้มีการเชิญนักเวทจากวิชมาเพื่อช่วยลงอาคมถนนหินอ่อนเหล่านี้เอาไว้ให้มีความแข็งแรงทนทาน และไม่พังทลายไปง่ายๆตามกาลเวลา

ฟรานส์มีเมืองหลวง และเมืองย่อยสำคัญอยู่ทั้งหมด 8 เมืองคอยดูแลพื้นที่รอบประเทศ และมีหมู่บ้านอีกหลายแห่งอยู่ตามพื้นที่ต่างๆทั่วประเทศที่จะอยู่ภายใต้การดูแลของเมืองทั้ง 8 อีกที โดยเมืองสำคัญของฟรานส์มีดังนี้

ฟรานส์ (France)

เมืองหลวงของฟรานส์ ศูนย์รวมของศิลปะวิทยาการ และความเจริญรุ่งเรืองทั้งหมดของประเทศ

ฟอร์ซีส (Fourcés)

เมืองติดทะเลของฟรานส์ ฟอร์ซีสเป็นเมืองที่โดดเด่นด้านการประมง โดยเฉพาะเรื่องอาหารทะเลที่มีชื่อเสียงหลายอย่างจากเมืองนี้ บางครั้งพ่อค้าจากฝั่งตะวันออกก็มาพักเรือกันที่นี่ก่อนเพื่อเติมเสบียงก่อนจะเดินทางไปเมืองหลวง

ไบรส์ (Brise)

เมืองหน้าด่าน เป็นทางเชื่อมต่อทางการค้า มีโรงแรมเยอะ เป็นเมืองทางผ่านที่ไข่มุกหน้าไปยังฟรานส์ กำลังทหารบางส่วนถูกส่งมาประจำที่เมืองนี้มากเป็นอันดับสองรองจากในเมืองหลวง และเป็นเมืองที่ใช้ฝึกทหารเข้าใหม่ของฟรานส์

ดอร์ (D'or)

เมืองดิดพรมแดนทริสทอร์ อยู่ใกล้กับไตร์ฟอเรสต์ เป็นเมืองที่มีชื่อเสียงเรื่องการทำน้ำหอม และการฝึกสัตว์ป่าให้เชื่อง มีเรื่องเล่ากันว่าเคยมีนักบุญหญิงจากกิลดิเรกผ่านเมืองนี้มาตอนที่ขึ้นมาเผยแพร่ศาสนากลางที่ฟรานส์ และช่วยชาวบ้านไว้จากมังกรทองที่กำลังอาละวาด ทำให้ดอร์เป็นเมืองที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนาสูงกว่าเมืองอื่นๆในฟรานส์

กรานเด (Grain'de)

เมืองทางเหนือสุดของฟรานส์ เมืองนี้มีโรงงานผลิตไวน์ที่ใหญ่ที่สุดในฟรานส์ และผลิตไวน์องุ่นชั้นดีออกมาเป็นจำนวนมากไปที่ฟรานส์ หมู่บ้านรอบๆส่วนใหญ่นิยมทำไร่องุ่น และพืชผลไม้สำหรับหมักทำไวน์อีกหลายอย่าง

เซย์เกิ้ล (Seigle)

เมืองดิดพรมแดนไนล์ ผู้คนในเมืองนี้บางส่วนได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมของชาวไนล์ทำให้มีนิสัยโผงผาง ตรงไปตรงมากกว่าชาวฟรานส์โดยทั่วไป ทำให้บางครั้งเป็นที่ดูถูกจากชาวฟรานส์ในเมืองหลวง ผืนดินรอบๆเซย์เกิ้ลเป็นพื้นที่ที่อุดมสมบูรณ์ที่สุดในฟรานส์ ทำให้เพาะปลูก และทำกสิกรรมได้เป็นจำนวนมาก อาหารส่วนใหญ่ในเมืองหลวงของฟรานส์ก็นำเข้ามาจากเซย์เกิ้ลทั้งสิ้น

บีไทล์ (Bétail)

เมืองนี้เป็นแหล่งค้าเนื้อสัตว์ที่ใหญ่ที่สุดในฟรานส์ ชาวบ้านรอบๆนิยมทำฟาร์มเลี้ยงปศุสัตว์กันเนื่องจากส่วนใหญ่พืชผลที่เพาะปลูกได้มีแค่พวกพืชราคาถูกที่มักใช้เป็นอาหารสัตว์

มาร์เบร (Marbre)

แหล่งแร่หินอ่อนของฟรานส์ ที่นี่มีสายแร่หินอ่อนในฟรานส์อยู่มากที่สุด งานหินอ่อนต่างๆในเมืองหลวงของฟรานส์ก็นำเข้าแร่หินอ่อนมาจากในเมืองนี้

คอลลอร์แลนต์ (colorant)

เมืองแห่งสีสันทอลลอร์แลนต์ ที่นี่เป็นแหล่งผลิตสีที่ใหญ่ที่สุดในฟรานส์ สีชั้นดีชนิดต่างๆไม่ว่าจะใช้ในงานฝีมือประเภทใดในฟรานส์ ล้วนแต่ถูกผลิตขึ้นที่เมืองแห่งนี้ทั้งสิ้น

สถานที่สำคัญอื่นๆ

Dire Forest: ป่าที่ใหญ่ที่สุดของฟรานส์ ประกอบไปด้วยทรัพยากรทางธรรมชาติจำนวนมาก และสัตว์ป่าอาศัยอยู่มากมาย เชื่อกันว่าภายในป่ายังมีโบราณสถานของฟรานส์อยู่หลายแห่งที่ไม่ได้รับการสำรวจ นอกจากนี้ยังเป็นถิ่นที่อยู่อาศัยของมังกรทองกลุ่มสุดท้ายในฟรานส์อีกด้วย

Capital City

เมืองหลวงของฟรานส์มีชื่อเรียกเดียวกับประเทศแห่งนี้ ทั้งยังเป็นศูนย์รวมความเจริญทางศิลปะ วิทยาการทั้งหมดในฟรานส์เอาไว้

ภายในเมืองหลวงได้แบ่งพื้นที่ออกเป็น 5 ส่วนอันได้แก่ Palace, Upper City, Middle City, Habor และ Lower City

รอบตัวเมืองจะมีกำแพงขนาดใหญ่ล้อมเป็นปราการพิทักษ์เมืองเอาไว้ กำแพงที่ล้อมเมืองฟรานส์อยู่นั้นมีการสลักลวดลายประติมากรรมลงไปเรื่อยๆตั้งแต่สมัยของราชวงศ์เก่า ทำให้เมื่อเดินทางมาทางบกจะเห็นผลงานกำแพงประติมากรรมที่ได้ชื่อว่ามีขนาดใหญ่ที่สุดในเอเดน

อย่างไรก็ตาม นักรบส่วนมากได้ให้ความเห็นว่าการเมืองของฟรานส์ถึงจะสวย แล่งงดงามแค่ไหนแต่หน้าที่ในฐานะกำแพงป้องกันถือว่าเป็นรองกำแพงเมืองของหลายประเทศเป็นอย่างมาก

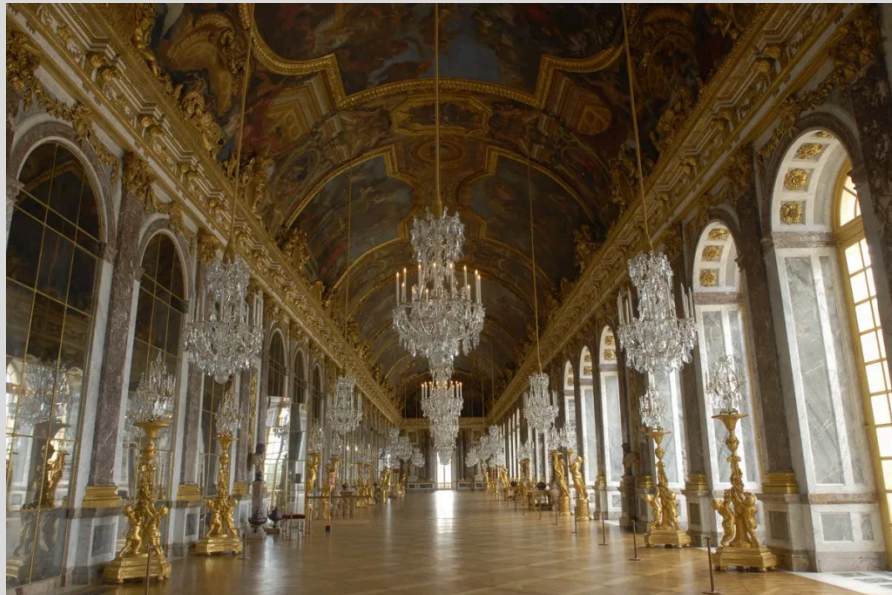
-Palace-

ราชวังหลวงแห่งฟรานส์ เป็นทั้งสถานที่ทรงงานของขุนนางกับกษัตริย์ และเป็นที่พำนักของเหล่าราชวงศ์

รอบบริเวณราชวังถูกล้อมเอาไว้ด้วยกำแพงที่ตกแต่งอย่างหรูหราไม่แพ้ภายในราชวัง โดยตัวราชวังตั้งอยู่ในบริเวณผาริมฝั่งทะเล สูงชันมาเหนือจุดอื่นในเมืองทำให้สามารถมองจากราชวังลงมาเห็นในเมืองได้อย่างชัดเจน

Landmark :





-Crystal Palace - พระราชวังแห่งฟรานส์อาจจะไม่ใช่ราชวังที่มีขนาดใหญ่โตที่สุดในเอเดน แต่ราชวังแห่งนี้ถูกกล่าวขานว่าเป็นพระราชวังที่หรูหราฟุ้งเฟ้อที่สุดในอีเดน แยกของราชวงศ์ และประเทศเท่านั้นที่จะได้รับอนุญาตให้พักอาศัยที่ราชวังแห่งนี้

ทุกส่วนของราชวังแห่งนี้เต็มไปด้วยการตกแต่ง และถูกออกแบบทางศิลปะมาเป็นอย่างดี เฟอร์นิเจอร์ และของใช้ทุกอย่างที่ถูกใช้ในราชวังล้วนเป็นของชั้นหนึ่ง และถูกทำด้วยฝีมือของช่างฝีมือชั้นดีที่สุดในฟรานส์เสมอ ไม่ว่าจะมองไปทางใดของราชวังแห่งนี้ก็สามารถมองเห็นผลงานที่มีคุณค่าทางศิลปะได้ทั้งสิ้น ทั้งยังโด่งดังจากเขาวงกตที่ลือกันว่าใหญ่โตจนเคยมีคนหลงทางจนเสียชีวิตอยู่ในนั้นมาแล้ว

-Upper City-

ที่อยู่ของเหล่าชนชั้นสูง มีเพียงชนชั้นสูง และผู้มีอันจะกินกับช่างฝีมือระดับปรมาจารย์เท่านั้นที่จะมีสิทธิ์อยู่อาศัยในเขตนี้ได้ พื้นที่ในแถบนี้มีทหารยามคอยควบคุมการเคลื่อนไหวเข้าออกอยู่เสมอเพื่อไม่ให้คนนอกเข้ามาได้

Landmark :

-Lily Watch Tower- หอคอยสังเกตการณ์ของฟรานส์ เป็นหอคอยสังเกตการณ์ที่อยู่ในจุดที่สูงที่สุดในเมือง คอยทำหน้าที่สังเกตความเคลื่อนไหวต่างๆ และสิ่งผิดสังเกตภายในเมือง หากมีเหตุร้ายใดๆเกิดขึ้น ภายในหอคอยยังเป็นสถานที่พัก และฝึกฝนของกลุ่มทหาร Lilly Guard อีกด้วย



-Church Sainte Milady- ชานด์มิเลดี้ โบสถ์ขนาดใหญ่ที่มีหลังเมื่องที่สูงที่สุดในฟรานส์จากโบสถ์ทั้งหมด เป็นโบสถ์เก่าแก่ที่สร้างขึ้นโดยใช้เวลานับร้อยปี ที่นี่มีนักบวชที่ถูกส่งมาจากกิลดิเรกประจำอยู่ รวมถึงกลุ่มอัศวินพิทักษ์โบสถ์ที่ได้รับการร่วมมือจากทางกิลดิเรกอีกด้วย ในวันสำคัญทางศาสนาเพียงไม่กี่วันเท่านั้นที่โบสถ์หลังนี้จะเปิดโอกาสให้ผู้คนในส่วนอื่นของเมืองสามารถขึ้นมายัง Upper City เพื่อเข้ามาประกอบกิจทางศาสนาในโบสถ์หลังนี้ได้

-Middle City-

ที่อยู่อาศัยของประชาชนทั่วไป กลุ่มพ่อค้า ข่างฝีมือ และศิลปินต่างๆภายในเมือง ที่นี่เป็นส่วนที่มีประชากรส่วนใหญ่ของฟรานส์อาศัยอยู่ ประตูทางเข้าออกเมืองทางบกเองก็อยู่ในส่วนของ Middle City เช่นกัน

Landmark :

-France Great Gallery- หอจัดแสดงงานศิลปะที่ใหญ่ที่สุดในเอเดน ตั้งตระหง่านอยู่กลางจัตุรัสเมืองของฟรานส์ เป็นหอจัดแสดงขนาดใหญ่สูงถึง 142 เมตรซึ่งถูกสร้างมาตั้งแต่สมัยราชวงศ์เร็กนาร์ต ภายในหอศิลป์แห่งนี้มีการจัดแสดงภาพวาดตั้งแต่สมัยยุคแรกของเอเดนไปจนถึงยุคปัจจุบัน แสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการของศิลปะของเอเดน ทั้งยังมีการศิลปะที่เป็นการบันทึกเหตุการณ์สำคัญต่างๆในประวัติศาสตร์ทั่วเอเดนเอาไว้จากในยุคสมัยนั้นๆอีกด้วย

-Prismatic Colour Tower- หอคอยเวทมนตร์ที่โด่งดังที่สุดในฟรานส์ และเป็นหอคอยเวทมนตร์ที่ได้รับการสนับสนุนจากราชวงศ์โดยตรง หอคอยแห่งนี้เป็นสถาบันเวทมนตร์และหอคอยที่เน้นศึกษาในเรื่องเวทมนตร์สำหรับประกอบแสงสีทำการแสดง และใช้ในงานศิลปะหรือความบันเทิง มากกว่าจะเป็นเวทมนตร์เพื่อใช้ในการรบหรืออรรถประโยชน์ทั่วไป

-Habor-

พื้นที่อยู่อาศัยของชาวประมง และพ่อค้า รวมทั้งเป็นท่าเทียบจอดของพ่อค้าที่โดยสารมาทางเรือจากดินแดนอื่น บริเวณท่าเรือเป็นพื้นที่ที่มีการค้าขายคึกคักที่สุดในฟรานส์

Landmark :



-Aurora Opera House- โรงอุปรากรที่หรูหราฟูฟ่าที่สุดในฟรานส์ เป็นโรงอุปรากรที่ตั้งอยู่กลางน้ำ โรงอุปรากรแห่งนี้ได้ว่าจ้างจอมเวทย์เชี่ยวชาญด้านมนตราในการสร้างแสงสี และควบคุมเสียงเพื่อช่วยสร้างบรรยากาศที่น่าตื่นตาตื่นใจ และอสังการขึ้นในการแสดงอุปรากรจนทำให้ที่นี่เป็นหนึ่งในโรงอุปรากรที่มีชื่อเสียงที่สุดในเอเดนด้านของความอสังการ แต่ราคาตั๋วค่าเข้าชมแต่ละใบนั้น แม้แต่ใบที่ถูกที่สุดยังมีราคาแพงถึง 25 คราวน์

-Lower City-

เนื่องจากกฎหมายอันเข้มงวดของฟรานส์ตั้งแต่รัชสมัยของกษัตริย์ในราชวงศ์เรกนาร์ต ทำให้ประชาชนกลุ่มผู้ยากไร้ในเมืองหลวงของฟรานส์จะถูกกรรมที่ฟักอาศัยกันไว้ในเขต Lower City ซึ่งมีการสร้างกำแพงสูงล้อมพื้นที่เขต Lower City เอาไว้ โดยภายนอกได้มีการตกแต่งผลงานศิลปะอันวิจิตรโดยช่างฝีมือ และจิตกรจากทั่วฟรานส์ เนื่องจากกษัตริย์ในยุคนั้นไม่ต้องการให้คนยากไร้ภายในประเทศมาทำให้ทัศนียภาพอันงดงามของฟรานส์ต้องเสียหาย

ที่บริเวณทางออกจาก Lower City มีโรงอาบน้ำอยู่ ซึ่งมีข้อบังคับที่ถูกบัญญัติไว้ว่าประชากรจากใน Lower City จำเป็นต้องทำความสะอาดร่างกายให้สะอาด และผ่านการตรวจเช็คโดยคนจากเจ้าหน้าที่ประจำทางเข้าออกก่อนถึงจะมีสิทธิ์ออกจากเขต Lower City ได้

ปัจจุบันความเป็นอยู่ของผู้ยากไร้ในฟรานส์ค่อนข้างดีขึ้นจากความพยายามของกษัตริย์เจอร์ลด์ที่ 15 ทว่าหลังพระองค์เสียชีวิต โครงการต่างๆก็ไม่ได้รับการสานต่อเท่าที่ควรจากราชินีวาเลอรี

เมื่อออกไปนอกเมือง จะพบว่าบริเวณรอบๆเมืองหลวงไม่มีร่องรอยของการอยู่อาศัย หรือมีผู้คนพักแรมอยู่บริเวณรอบเมืองแม้แต่ผู้น้อย เนื่องจากตามกฎหมายของฟรานส์ บริเวณด้านนอกเมืองหลวงไม่อนุญาตให้ก่อสร้างที่พักอาศัยใดๆไม่ว่าจะชั่วคราวหรือถาวร

Landmark :

-Churches- โบสถ์ของฟรานส์ถูกก่อสร้างขึ้นในตอนที่ฟรานส์เริ่มรับศาสนาคริสต์เข้ามาจากกิลดิเรกและมีอยู่หลายแห่งภายในเมืองนี้ โบสถ์ภายในฟรานส์ได้รับการทำนุบำรุงจากประเทศอยู่เสมอ และเมื่อศิลปินฝึกหัดภายใต้ความดูแลของศิลปินมืออาชีพคนใดที่เริ่มมีฝีมือพอจะทำงานจริงได้ พวกเขา ก็มักจะเริ่มฝีมือจากโบสถ์เหล่านี้เสมอ โบสถ์เหล่านี้ยังให้ทานอาหารแก่เหล่าผู้ยากไร้อยู่เสมอ ทำให้มีอิทธิพลภายใน Lower City พอสมควร

City Transportation

ถนน และเส้นทางสัญจรหลักที่มุ่งมาสู่เมืองหลวงของฟรานส์ถูกปูด้วยพื้นหินอย่างดี ภายในตัวเมืองยังมีผู้คนคับคั่งตลอดเข้าจรดค่า

ผู้คนที่ไม่มีเงินภายในฟรานส์นิยมเดินทางไปไหนมาไหนในเมืองนิยมเดินทางกันด้วยรถม้าส่วนตัวไปไหนต่อๆภายในเมือง ส่วนพวกชนชั้นกลางอย่างพ่อค้าหรือช่างฝีมือทั่วไป หรือนักท่องเที่ยวมักจะเดินทางกันด้วยรถม้าสาธารณะ

รถม้าขนส่งสาธารณะดังกล่าวเป็นรถลากสองชั้นที่ขับเคลื่อนด้วยม้าลากรถหลายตัว ชาวฟรานส์ไม่จำเป็นต้องจ่ายค่าใช้บริการ เพราะโดยทั่วไปภาษีที่เก็บจากชาวฟรานส์จะมีค่าบำรุงรักษาขนส่งสาธารณะรวมอยู่ด้วยอยู่แล้ว

ชั้นล่างของรถลากมีกระจกแก้วใสติดตั้งไว้เพื่อให้ผู้โดยสารสามารถมองเห็นวิวด้านนอกได้อย่างชัดเจน ขณะที่ผู้โดยสารที่อยู่บนชั้นสองสามารถเพลิดเพลินกับการชมวิวโดยที่ไม่มีเพดาน มาบดบังทิวทัศน์อันงดงามของฟรานส์

นักท่องเที่ยวฟรานส์จำเป็นต้องซื้อตั๋วโดยสารจากทางเมืองก่อนจึงจะขึ้นใช้ได้ ซึ่งตั๋วดังกล่าวเป็นตั๋วแบบที่ซื้อครั้งเดียวก็สามารถใช้งานได้ตลอดทั้งวัน

รถม้าขนส่งสาธารณะแต่ละชุดจะออกทุกๆครึ่งชั่วโมงวนสลับตำแหน่งกันไปมาทั่วทั้งเมือง โดยให้บริการตั้งแต่ 6:00 A.M. ถึง 11:00 .P.M.



ส่วนผู้คนยากไร้ภายในฟรานส์ มักจะเดินทางกันด้วยเท้าเปล่า

Magic Beast



[Alicorn]

สัตว์วิเศษท้องถิ่นของฟรานส์คือ อัลลิคอร์น (Alicorn) พวกมันเป็นม้าที่มีปีกเหมือนกับเพกาซัส และมีเขาเช่นเดียวกับยูนิคอร์น พวกมันเพิ่งมาปรากฏตัวเมื่อราวๆต้นปี A.D.600 โดยไม่มีหลักฐานของการปรากฏตัวหรือการคงอยู่ของอัลลิคอร์นมาก่อนหน้านี้เลย นักวิจัยบางคนตั้งข้อสังเกตว่าอัลลิคอร์นอาจจะเป็นสิ่งมีชีวิตที่พวกนักเวทบางคนพยายามสร้างขึ้นมา หรือพวกมันอาจจะเกิดจากการผสมพันธุ์ของยูนิคอร์น และเพกาซัสโดยธรรมชาติ

เดิมทีพวกมันมักจะบินวนเวียนไปมาอยู่ในป่าลึกของฟรานส์ แต่หลังจากคำสั่งของกษัตริย์เจรัลด์ที่ 3 ที่ต้องการนำอัลลิคอร์นมาเป็นสัตว์คู่เมืองฟรานส์ทำให้มีการพยายามฝึกฝน และสร้างฟาร์มอัลลิคอร์นขึ้นมาสำเร็จด้วยความร่วมมือจากวิชชที่ส่งผู้มีทักษะด้านการดูแลสัตว์วิเศษมาช่วยในการเพาะพันธุ์

แม้จะประสบความสำเร็จในการเพาะพันธุ์ และฝึกฝนอัลลิคอร์นให้ใช้งานได้ แต่อัลลิคอร์นยังคงเพาะพันธุ์ได้อย่างจำกัด และถูกจำกัดไว้ให้ครอบครองได้เฉพาะเชื้อพระวงศ์ชาวฟรานส์ และอัศวินที่มีฝีมือโดดเด่นเท่านั้นจึงจะมีสิทธิ์ครอบครองพวกมัน

อัลลิคอร์นเป็นสัตว์ที่มีพลังเวทมนตร์ไม่ต่างกับยูนิคอร์น ทว่าพลังเวทมนตร์ของมันต่ำกว่ายูนิคอร์นอยู่เล็กน้อย ทว่าแม้พลังเวทมนตร์จะอ่อนด้อยกว่า แต่ด้วยความหายาก และพลังของมันทำให้ขนทางของพวกมันก็มีค่ายิ่งยวดไม่แพ้กันกับยูนิคอร์นเลย ทั้งยังเป็นวัสดุทำคาถาเวทมนตร์ชั้นดีอีกด้วย

ปัจจุบันมีจำนวนอัลลิคอร์นที่สามารถใช้งานได้ในฟาร์มเพาะพันธุ์ของฟรานส์อยู่ทั้งสิ้น 103 ตัว



[Gold dragon]

มังกรทองเป็นมังกรสายพันธุ์ท้องถิ่นของฟรานส์ซึ่งพบเห็นได้แค่ในป่าลึกของฟรานส์เท่านั้น มังกรทองมีเกล็ดทองคำดูทองคำของจริง พวกเขามีรูปร่างใหญ่โตดุทรงอำนาจ และสง่างาม ศรีษะของมังกรทองสั้นกว่าใบหน้าของมังกรสายพันธุ์อื่น และมีเขาโค้งเรียวยาวแหลมสองคู่บนศรีษะ

มังกรทองที่อยู่มานานมักจะพัฒนาสติปัญญาจนเข้าใจภาษาของมนุษย์ได้ พวกเขามักถือว่าตนมีหน้าที่ต้องปกป้องสิ่งมีชีวิตที่อ่อนแอกว่าตนในป่าที่อาศัยอยู่จากผู้รุกราน เชื่อว่ามังกรทองมีอายุชั้ยได้นานถึงพันปี

โดยปกติมังกรทองจะหลีกเลี่ยงการอยู่เป็นฝูง และจะไม่รุกร้าอาณาเขตของกัน และกัน

มังกรทองเป็นสิ่งมีชีวิตที่ไม่เลือกกิน พวกเขาจะกินอะไรเป็นอาหารก็ได้ แต่ส่วนใหญ่แล้วมักล่าสัตว์ขนาดใหญ่ หรือสัตว์อสูรที่ดุร้ายใกล้ถิ่นของตนเป็นอาหาร จากนั้นก็เก่าแกระบู่ไว้ว่าอาหารโปรดของมังกรทองคืออัญมณี และไข่มุก

นอกจากร่างกายที่ใหญ่โต และแข็งแรงแล้ว มังกรทองยังมีอาวุธที่ร้ายกาจที่สุดคือลมหายใจมังกร (Dragon Breath)

ลมหายใจมังกรของมังกรทองมีอยู่สองรูปแบบ อย่างแรกคือการจู่โจมศัตรูของพวกมันด้วยลมหายใจเพลิงอันร้อนระอุที่หลอมเหลวได้แม้แต่ทองคำ และอย่างที่สองคือการพ่นแก๊สสีทองที่จะทำให้ผู้สูดดมเข้าไปอ่อนแรงลงเป็นอย่างมากชั่วคราวออกมา

ในอดีตฟรานส์เคยมีมังกรทองอยู่นับร้อยทั่วประเทศ แต่ในช่วงปี A.D. 800 การล่ามังกรทองถือว่าเป็นสิ่งที่นิยมมากในประเทศแถบนี้ อีกทั้งร่างกายทุกส่วนของมันยังมีค่าไม่ต่างกับทองคำจริงๆหรืออาจจะมีมากกว่าด้วยซ้ำ

หลังการล่ามังกรทองเกิดขึ้นอย่างหนักจนมังกรทองทั่วฟรานส์ลดจำนวนลงไปกว่าครึ่ง กษัตริย์ของฟรานส์ในยุคนั้นก็มีปัญหาระบอบการล่ามังกรเป็นกิจกรรมผิดกฎหมายในที่สุด ทว่าผลจากการล่ามังกรทองในยุคนั้นทำให้ปัจจุบันมังกรทองกลายเป็นสายพันธุ์ที่ใกล้สูญพันธุ์ และยังอยู่ในทะเบียนสัตว์คุ้มครองจากราชสำนักของฟรานส์จนถึงปัจจุบัน

เชื่อว่าปัจจุบันทั่วทั้งเอเดนเหลือมังกรทองอีกแค่ไม่ถึง 6 ตัวอยู่หลบซ่อนอยู่ในส่วนลึกของป่า Dire Forest ในฟรานส์เท่านั้น

Society

ชาวฟรานส์โดยกำเนิดโดยส่วนใหญ่แล้วมีผิวกายสีขาวย่อก่อนข้างซีด (Fair-skinned) ผมของพวกเขาย่อกศกและมักมีสีบลอนด์, สีแดง หรือสีน้ำตาลอ่อน รูปร่างสูงเพรียว แต่ไม่ได้ตัวใหญ่บีบบั้นเหมือนชาวคาโนวาล สีตาของชาวฟรานส์สายเลือดแท้มักเป็นสีเขียวหรือสีฟ้า แต่ชาวฟรานส์มีความเชื่อว่าถ้ามีนัยตาสีเขียวแปลว่ามีสายเลือดของฟรานส์สืบทอดมาอย่างเข้มข้น

พวกเขามักไม่นิยมใช้กำลังในการตัดสินปัญหาใดๆกัน ชาวฟรานส์ถูกสอนว่าการใช้กำลังแก้ไขเป็นหาเป็นวิธีการของผู้ป่าเถื่อน และไม่ควรมานำใช้เป็นวิธีการแก้ปัญหา นอกจากจะไม่เห็นหนทางใดๆจริงๆ

ชาวฟรานส์นั้นให้ความสำคัญกับศิลปะวิทยาการเป็นอย่างมาก ในสังคมชาวฟรานส์ใครก็ตามที่มีทักษะทางด้านงานศิลป์ และสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในสาขาต่างๆได้ ก็จะได้รับค่านิยม และถูกมองว่าเป็นคนที่มีความสามารถ ในหมู่ชนชั้นสูงของฟรานส์ก็คิดว่าหากจะอวดอ้างว่าตนเป็นชนชั้นสูงของฟรานส์ อย่างน้อยที่สุดก็ต้องมีทักษะทางศิลปะติดตัวไว้อย่างน้อยหนึ่งชนิด

ภายในฟรานส์สามารถแบ่งลำดับชั้นทางสังคมออกเป็นสี่ชั้นใหญ่ๆอันได้แก่ **กษัตริย์** **ชนชั้นสูง** **ประชาชนทั่วไป** และ **ผู้ยากไร้**

กษัตริย์

ผู้ที่ร่ำรวย และมีอำนาจที่สุดในประเทศนี้ เนื่องจากกษัตริย์ถือเป็นเจ้าของทรัพย์สิน และที่ดินทั้งหมดในประเทศที่แท้จริง เงินภาษีที่ได้มาจากการเก็บภาษีของประชาชนก็จะตกไปอยู่ในท้องพระคลังของกษัตริย์นั่นเอง

ชนชั้นสูง

ผู้ที่ร่ำรวย และมีอำนาจรองลงมาจากกษัตริย์ ตระกูลชนชั้นสูงส่วนใหญ่สืบทอดกิจการ ที่ดิน หรือมรดกที่ทำให้ร่ำรวยพอที่จะไม่ต้องกังวลเรื่องภาษีแม้แต่ด้อย พวกเขามีหน้าที่ช่วยเหลือกษัตริย์ในการบริหารประเทศ

ประชาชนทั่วไป

มีจำนวนประชากรมากที่สุด พวกเขาเหล่านี้เป็นคนที่มัวชีพทำมาค้าขาย พวกทหารในเมือง พวกช่างฝีมือ หรือคนที่ทำงานใดๆให้กับทางประเทศ ประชาชนทั่วไป

ผู้ยากไร้

คือบุคคลที่จัดอยู่ในกลุ่มที่ยากจนที่สุดในฟรานส์ นักเศรษฐศาสตร์บางคนในเอเดนเคยวิเคราะห์ไว้ว่าฟรานส์เป็นประเทศที่ช่องว่างระหว่างผู้ร่ำรวย และผู้ยากจนสูงเป็นอันดับต้นๆในเอเดน หรืออาจจะที่สุดก็ได้

เหล่าผู้ยากไร้เหล่านี้จะถูกลงทะเบียน และปฏิบัติคล้ายเป็นประชากรชั้น 2 ของฟรานส์ พวกเขา มักจะทำงานในอาชีพที่ไม่ค่อยมีคนทำ เช่นการเก็บกวาดขยะ และใช้แรงงาน ภายในกำแพงที่ล้อม เขต Lower City เอาไว้มีสภาพแออัด และสภาพแวดล้อมค่อนข้างแย่

เมื่อเทียบกับสมัยก่อน แม้สังคมฟรานส์จะไม่มีข้อห้ามให้ผู้หญิงขึ้นมามีอำนาจ หรือมองว่าเป็นเรื่องต้องห้ามอะไร แต่กฎหมายของฟรานส์ยังคงสนับสนุนผู้ชายมากกว่าในแง่ของการสืบทอดอำนาจ และทรัพย์สิน ซึ่งระบุไว้ว่าบุตรชายของขุนนางสามารถสืบทอดยศของบิดา/มารดา ผู้ล่งลับได้ แต่สตรีจะสามารถสืบทอดยศดังกล่าวได้ก็ต่อเมื่อไม่มีพี่น้องชายคนอื่นในตระกูล

หลังจากที่ราชินีวเลอเรียขึ้นสำเร็จราชการแทนกษัตริย์เจอราร์ดที่ 16 ซึ่งยังทรงพระเยาว์อยู่ พระนางได้ประกาศยกเลิกกฎหมายที่จะทำให้เมื่อฝ่ายหญิงที่แต่งงานแล้วจะมีบรรดาศักดิ์ทัดเทียมกับสามีของตนเสมอ (เช่นหากก่อนแต่งงานฝ่ายหญิงมียศที่ไขว่ขว้ามาได้เองเป็น เคาต์เตส หลังแต่งงานกับสามีที่เป็นไวท์เคาต์ ก็จะถูกลดยศเหลือเป็นไวท์เคาต์เตสให้เท่าสามี และจะถูกผูกติดยศตำแหน่งไว้กับยศของสามีเสมอ) โดยปัจจุบันหญิงที่แต่งงานกับขุนนางในฟรานส์จะมีบรรดาศักดิ์ทัดเทียมกับสามีของตนก็ต่อเมื่อตนเองไม่ได้รับการแต่งตั้งตำแหน่งขุนนางใดๆเท่านั้น

Millitary

ภายในเมืองฟรานส์ มีกองกำลังทหารอยู่สองกลุ่มคือ Prism knight ที่คอยปกป้องราชวัง และราชวงศ์ กับกลุ่ม Lilly Guard ที่คอยปกป้องประชาชนตามท้องถนน ซึ่งทั้งสองกลุ่มอยู่ภายใต้การบัญชาการของหนึ่งในตระกูลสามทหารเสือ พอร์โธซีแยร์

Prism Knight

กลุ่มอัศวินที่อยู่ภายใต้สังกัดของมาร์ควิสแห่งพอร์โธซีแยร์โดยตรง และเป็นยอดฝีมือที่โดดเด่นในฟรานส์ซึ่งถูกคัดเลือกมาแล้วให้เป็นสมาชิกของกลุ่มอัศวินรักษาพระองค์ มีแค่สมาชิกของ Prism knight เท่านั้นนอกจากราชวงศ์ที่จะได้รับสิทธิ์ให้ครอบครองอัลลิคอร์นได้

เมื่อได้เข้ามาเป็นอัศวินในสังกัด Prism Knight อัศวินทุกคนจะได้รับการถ่ายทอดกระบวณดาบที่สืบทอดกันมาเฉพาะในหมู่อัศวินผู้พิทักษ์ราชวัง ‘กระบวณดาบอัลมณี (Prisim Gem Bladework)’

Prism Knight มักจะจัดขบวนลาดตระเวนทางอากาศด้วยการใช้อัลลิคอร์นลาดตระเวนรอบเมืองฟรานส์อยู่เสมอ คงอย่าแปลกใจหากคุณเห็นอัศวินบนหลังม้าสีขาวอยู่บนท้องฟ้า โดยอัลลิคอร์นที่ใช้ในการลาดตระเวนส่วนมากจะเป็นอัลลิคอร์นหลวงที่ไม่มีเจ้านาย และใช้ในงานราชการต่างๆเท่านั้น

Lily Guard

พวกเขาคือทหารของฟรานส์ที่ปัจจุบันมีเจ้าชายสิรอยแห่งฟรานส์เป็นผู้บังคับบัญชา เหล่าลิลี่การ์ดจะคอยเดินลาดตระเวนตามท้องถนนในเมืองหลวงของฟรานส์ และประจำการอยู่ตามพื้นที่สาธารณะเพื่อรักษาความสงบสุขในเมืองไว้เสมอ หากมีอาชญากรภายในเมือง ทหารเหล่านี้เองที่จะเป็นผู้ลงมือสืบสวนไปจนถึงจับกุมคนร้าย

พวกเขายังมักจะทำหน้าที่บอกเส้นทางให้แก่นักท่องเที่ยว, เคลื่อนย้ายผู้บาดเจ็บที่ต้องการความช่วยเหลือไปยังโรงพยาบาล รวมไปถึงหน้าที่จับกุมอีกมากมายที่เรียกได้ว่าทำงานหนักเกินเงินเดือนที่ได้รับนัก แต่นั่นก็เป็นเหตุผลที่ทำให้พวกเขาเป็นที่รักของประชาชนทุกคนในฟรานส์

เมื่อเข้าร่วมกับลิลี่การ์ด พวกเขาจะถูกส่งตัวไปฝึกฝนก่อนที่จะเข้าทำงานจริงๆเป็นเวลา 3 เดือน ในระหว่างนั้นพวกเขาจะได้รับการฝึกระเบียบวินัย และฝึกฝนวิชาดาบที่ชื่อ ‘กระบวณดาบลิลี่ขาว (White lily Bladework)’ ซึ่งเป็นกระบวณดาบชั้นรองสำหรับเหล่าทหารที่ฝึกได้ง่าย และมีประสิทธิภาพ โดยเป็นกระบวณดาบที่เน้นไปที่การปลดอาวุธ และจับกุม

ทั้ง Prism Knight และ Lily Guard มีอาวุธคู่กายพื้นฐานเป็นดาบเรเปียร์ มีบางส่วนที่ใช้ดาบเซเบอร์ หรือมีดสั้นเป็นอาวุธ โดยส่วนมากแล้วพวกเขาจะเน้นอาวุธที่เคลื่อนไหวได้คล่องแคล่วว่องไว และสวมเกราะหนักกันเพื่อเน้นความคล่องตัว มีบ้างที่สวมเกราะอก แต่น้อยนักที่จะมีใครสวมเกราะหนัก หรือใช้อาวุธหนักกัน

กองทหารของฟรานส์เป็นที่รู้จักกันดีว่าเป็นกองทหารที่มีกระบวณดาบงาม และน่ามองที่สุดในเอเดน แต่ว่าในแง่ของประสิทธิภาพทางการรบกลับไม่ได้สูงเท่ากับความสวยงามที่ใช้ออกมา

Law & Order

การปลอมแปลงงานศิลป์ถือว่าเป็นอาชญากรรมอันร้ายแรงที่สุดในฟรานส์ ทว่าก็ยังมีย่างฝีมือที่ ชอบทำของปลอมเลียนแบบผลงานล้ำค่าชิ้นมาอยู่เรื่อยๆในฟรานส์ หลังการกวาดล้างสมาคมค้า ของเถื่อน และกลุ่มช่างปลอมแปลงในฟรานส์เมื่อรัชสมัยของกษัตริย์ 4 รุ่นที่แล้ว ได้มีการตั้งโทษสูงสุด ของของการปลอมแปลงงานศิลป์จากเดิมที่แค่ถูกถอดถอนใบอนุญาตช่างฝีมือในฟรานส์ เป็นการตัดมือ ข้างที่ถนัดของผู้ปลอมงานศิลป์ทั้งข้างเพื่อไม่ให้ปลอมแปลงงานศิลป์ และแอบอ้างผลงานของผู้ใดได้อีก เป็นครั้งที่สอง

อย่างไรก็ตาม การเลียนแบบผลงานศิลป์ที่มีชื่อเสียงเพื่อการฝึกฝนได้รับอนุญาตให้ทำได้ แต่ ช่างฝีมือที่ทำจำเป็นจะต้องสลักชื่อของตัวเองไว้บนผลงานชิ้นนั้นให้เห็นได้ชัดเจนเพื่อเป็นสัญลักษณ์ว่า ผลงานชิ้นนี้เป็นแค่การเลียนแบบเพื่อฝึกฝนเท่านั้น

ฟรานส์ไม่มีคนจรจัด ขอบทาน หรือคนไร้บ้านเนื่องจากอาชีพเหล่านี้ถูกประกาศให้เป็นอาชีพผิดก ฎหมายในฟรานส์ ผู้พบเห็นสามารถแจ้ง Lily guard ให้ทำการจับกุมคนเหล่านี้ได้ในทันที

Magic

ฟรานส์ไม่ใช่เมืองที่โดดเด่นด้านเวทมนตร์ ทว่าที่ประเทศนี้มีการศึกษาเวทมนตร์เพื่องานใช้คู่กับ ศิลปะวิทย์อยู่เสมอ ใจกลางเมืองฟรานส์มีหอคอยเวทมนตร์ที่ชื่อว่า 'Prismatic Colour Tower' ซึ่งเป็น หอคอยเวทมนตร์ที่ได้รับบ และทุนสนับสนุนจากราชวงศ์ฟรานส์โดยตรงเพื่อให้จอมเวทประจำหอคอย คิดค้นพัฒนาเวทมนตร์ที่จะช่วยอำนวยความสะดวกต่างๆ หรือเปิดเส้นทางใหม่ๆในด้านศิลปะวิทยาการขึ้น มา

ด้วยการพัฒนาในด้านนี้เอง ทำให้โรงอุปการกรของฟรานส์ได้ชื่อว่าเป็นโรงอุปการกรที่หรูหรา น่า ตื่นตาตื่นใจที่สุดในเอเดน แม้ว่านกรองอุปการกรของฟรานส์จะเทียบกับโรมันไม่ได้ก็ตาม

นอกจากนี้ฟรานส์ยังมีชื่อในเรื่องการพัฒนาอุปกรณ์เวทมนตร์ฟุ่มเฟือยเพื่อความบันเทิง และ ความสวยงามต่างๆออกมาอีกด้วย

Guild

สมาคมต่างๆที่สำคัญภายในฟรานส์ประกอบไปด้วย สมาคมศิลปะ ซึ่งเป็นสมาคมที่ใหญ่ที่สุดใน ฟรานส์ พวกเขาเป็นสมาคมที่คอยควบคุมเกี่ยวกับทิศทาง และผลประโยชน์ของศิลปิน และช่างฝีมือ ภายในฟรานส์

นอกจากนี้ ยังมีสมาคมพ่อค้า และสมาคมช่างฝีมือในสาขาต่างๆที่คอยควบคุม และออกใบ อนุญาตรับรองมาตรฐานแก่ช่างฝีมือภายในฟรานส์ รวมทั้งปกป้องผลประโยชน์ของช่างฝีมือทุกคน

Economic & Commerce

Import: อัญมณี และแร่ดิบ, อาวุธ, เส้นไหม, สินค้าอุปโภคต่างๆ, แร่โลหะต่างๆ, โกโก้, วัตถุดิบต่างๆสำหรับงานศิลป์ และเครื่องเทศ

Export: งานศิลป์, เครื่องประดับ, ชุดเสื้อผ้า, ไวน์, หินอ่อน, อาหารทะเล, ขนมหุหร้า, พิวกราส์

Economic

ปัจจุบันสถานะทางการเงินของฟรานส์เรียกว่ากำลังติดตัวแดงมากขึ้นเรื่อยๆจากการใช้ชีวิตอย่างหรูหราฟุ่มเฟือยไม่รู้จักรักหยดยิ่งของราชวงศ์ และเหลาชนชั้นสูงในฟรานส์

คาดว่าหากประเทศแห่งนี้ยังคงดำเนินต่อไปในทิศทางเดิมอีกซัก 30-40 ปี หนี้ของฟรานส์คงมากพอที่จะทำให้ประเทศแห่งนี้ล้มละลายลงเพราะความฟุ่มเฟือยของมันเองลงในที่สุด

Tax

ฟรานส์เก็บภาษีจากชาวบ้านปีละหนึ่งครั้ง โดยในแต่ละเขตที่อยู่อาศัยของเมืองจะมีเจ้าหน้าที่จากราชวังไปตามเก็บภาษีถึงหน้าบ้านประชาชนแต่ละคน บางครั้งกษัตริย์ก็จะเก็บภาษีนอกเหนือจากกำหนดประจำปี

Merchant

พ่อค้าจำนวนมากในฟรานส์เป็นพ่อค้าที่มาจากประเทศอื่นๆ โดยเฉพาะแอเรียสที่หลังจากมีการเซ็นสนธิสัญญาการค้าเพื่อยกเลิกหนี้ของประเทศ พ่อค้าแอเรียสจำนวนมากก็เดินทางมาที่ฟรานส์เพื่อลงทุน และหาทางกอบโกยเงินจากประเทศนี้ไปให้ได้มากที่สุด ทำให้ปัจจุบันพ่อค้าชาวฟรานส์ต้องดิ้นรนอย่างมากเพื่อต่อสู้กับพ่อค้าชาวแอเรียส เนื่องจากธุรกิจหลายอย่างไม่สามารถสู้พ่อค้าแอเรียสที่ทุนทรัพย์หนาแน่นกว่า และได้รับการเอื้ออำนวยผลประโยชน์จากสนธิสัญญาการค้าได้

Culture

ประเทศแห่งนี้ให้ความสำคัญกับศิลปะวิทยาการมากเป็นอันดับหนึ่ง พวกเขาไม่มีแนวคิดปิดกั้นงานศิลป์ และเปิดใจยอมรับศิลปะทุกรูปแบบ แม้ว่าส่วนใหญ่แล้วศิลปะที่ได้รับความนิยม และได้รับการยอมรับงายที่สุดในประเทศนี้จะเป็นงานศิลปะประเภทที่หรรษาฟังเพื่อกี๋ตาม

นอกจากงานศิลปะแล้ว ชาวฟรานส์ยังชื่นชอบอุปรากรเป็นอย่างมาก โรงอุปรากรติดทะเลของฟรานส์เป็นโรงอุปรากรที่มีขนาด และความหรรหาลังการมากที่สุดในเอเดน ขึ้นชื่อว่าชาวฟรานส์ หากไม่ได้ยากไร้จนแค้นมากจริงๆ อย่างไรก็ต้องหาโอกาสฟังเข้าไปชมการแสดงอุปรากรให้อย่างน้อยได้ซักครั้งในชีวิต

เพื่อเป็นการสนับสนุน และต่อความหวังให้แก่ผู้ยากไร้ในฟรานส์ ตั้งแต่รัชสมัยของกษัตริย์เจอรัลด์ที่ 4 จึงได้มีทุนการศึกษาพิเศษที่จะส่งนักเรียนทุนชาวฟรานส์ไปเรียนที่โรงเรียนพระราชา โดยเจ้าชายหรือเจ้าหญิงจากราชวงศ์จะเดินทางไปเขต Lower City และจะทำการจับฉลากเลือกชื่อผู้โชคดีมาทั้งหมด 15 คนจากรายชื่อเด็กอายุ 15 ปีใน Lower City เด็กกลุ่มนี้จะได้รับโอกาสให้เข้าศึกษาในด้านศิลปะชั้นสูง และเรียนหนังสือในราชวังโดยตรงเป็นเวลา 2 เดือนหลังจากนั้นทางราชวังจะคัดเลือกเด็กที่มีแว้วว่าจะมีทักษะมากที่สุดเพียงคนเดียวออกมา และส่งเข้าเรียนที่โรงเรียนพระราชาในฐานะของเด็กที่ได้รับทุนการศึกษาจากฟรานส์ ในทางกลับกันเด็กที่ได้รับทุนการศึกษาตัวนี้ไปจะต้องกลับมาทำงานให้กับราชวังของฟรานส์เพื่อเป็นการชดใช้ทุน และจำเป็นต้องจ่ายเงินชดใช้เป็นปริมาณมหาศาลหากผิดสัญญาไม่ทำงานให้กับราชวัง ส่วนใหญ่แล้วนักเรียนทุนมักต้องทำงานต่อเนื่อง 20-30 ปีกว่าจะหมดสัญญาที่ทำไว้กับฟรานส์

ฟรานส์ยังมีอาชีพที่โดดเด่นอยู่อาชีพหนึ่งเรียกว่า ‘ศิลปินผู้จดบันทึก (The Record Artist)’ ซึ่งเป็นศิลปินที่มีความสามารถในการวาดภาพที่โดดเด่น และถูกส่งไปตามสถานที่ต่างๆทั่วเอเดนเพื่อคอยจดบันทึกภาพเหตุการณ์ประวัติศาสตร์เอาไว้ และส่งภาพต่างๆเหล่านั้นกลับมายังหอศิลป์ที่ใหญ่ที่สุดของฟรานส์

Religion



Muse

ชาวฟรานส์เชื่อว่าในโลกนี้เทพธิดาแห่งแรงบันดาลใจอยู่ด้วยกันทั้งสิ้น 9 นาง พวกหล่อนถูกเรียกว่า มิวส์ (Muse) ซึ่งเทพธิดาทั้ง 9 นี้เองที่คอยค้าจันเหล่าศิลปินให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้นับแต่อดีตกาล เชื่อกันว่าพวกหล่อนแต่ละคนเป็นแรงบันดาลใจแรกของศิลปินผู้ให้กำเนิดศิลปะวิทยาในแขนงต่างๆ และพวกหล่อนก็คอยอุปถัมภ์เหล่าศิลปินในสายของตนเองเอาไว้

ชาวฟรานส์มักจะเรียกผู้ที่เป็นแหล่งกำเนิดแรงบันดาลใจของตนว่า มิวส์ และหลายครั้งพวกเขา มักจะแกะสลักเทพธิดาแห่งแรงบันดาลใจเหล่านี้ออกมา หรือวาดภาพที่มีเทพธิดาทั้ง 9 ปนอยู่ด้วยเสมอ พวกหล่อนเป็นที่นับถือมากในหมู่นักศิลปินของฟรานส์

แม้จะเชื่อ และเคารพในเทพธิดาแห่งแรงบันดาลใจทั้ง 9 แต่ชาวฟรานส์ไม่ได้มีวิหาร หรือมีพิธีการสักการะใดๆเป็นพิเศษ พวกเขาเชื่อว่าการสร้างผลงานศิลปะที่เลอค่าออกมาก็เป็นการบวงสรวงที่ดีที่สุดที่จะทำได้ต่อเทพธิดามิวส์ทั้ง 9 แล้ว

ไม่ค่อยมีใครประกอบพิธีสักการะหรือพิธีกรรมเกี่ยวกับเทพธิดาทั้ง 9 อย่างจริงจังนัก เรื่องของพวกเธอคล้ายเป็นตำนานเล่าขานกันปากต่อปากที่ยังได้รับความเคารพอยู่มากกว่า แต่บางครั้งศิลปินชาวฟรานส์ที่สามารถสร้างผลงานชิ้นโบว์แดงออกมาได้ก็พูดว่าพวกเขาสร้างผลงานชิ้นนี้ออกมาได้เพราะว่าได้พบกับมิวส์

ชาวฟรานส์ส่วนน้อยที่เคารพพวกนางอย่างมากก็เชื่อว่าการเข้ามาของศาสนาคริสต์ทำให้ตัวตนของเทพธิดาทั้ง 9 อ่อนแรงลงเพราะสูญเสียศรัทธาไป

God

หลังจากที่กิลดิเรกติดต่อขอให้ฟรานส์ส่งช่างฝีมือไปสร้างงานศิลปะให้ พระเจ้าของศาสนากลางก็เริ่มเข้ามามีอิทธิพลภายในฟรานส์

พระเจ้าของศาสนากลางเป็นตัวตนที่ยิ่งใหญ่ ชาวฟรานส์มีความเชื่อที่รับมาจากกิลดิเรกว่า พระเจ้านั้นสมบูรณ์แบบ ทรงเป็นวิญญานบริสุทธิ์ เป็นผู้สร้างทุกสิ่ง เป็นสรรพวิญญู เป็นผู้รู้ทุกสิ่ง และทรงอยู่ทุกหนแห่งแต่ก็ไม่อยู่ที่ใดเลย

พระเจ้าของศาสนากลางได้หยั่งรากลึกกลงมาในความเชื่อของชนชั้นยากไร้ภายในฟรานส์ และชนชั้นกลางเป็นจำนวนมาก เรียกได้ว่าสำหรับคนยากไร้แล้วคำพูดของนักบวชมีน้ำหนักกับพวกเขามาก กว่าคนจากราชสำนักเสียอีก

ราชวงศ์ของฟรานส์เล็งเห็นประโยชน์ที่จะได้จากการใช้ศาสนาเพื่อควบคุมระดับความสุข และใช้ในการต่อความหวังให้แก่ประชาชน จึงได้อุ้มชู และสนับสนุนศาสนากลางในฟรานส์ และยังได้รับการสนับสนุนอีกทอดจากทางกิลดิเรกที่เป็นผู้เผยแพร่เข้ามาด้วย

Fashion

หญิงชนชั้นสูงชาวฝรั่งเศสมักนิยมแต่งกายกันอย่างหรูหราอลังการ หญิงสาวมักสวมชุดเดรส สวมใ้กระโปรงบานกัน ยิ่งบานเท่าไร ยิ่งมีเครื่องประดับมากเท่าไร ยิ่งมีชั้นผ้ามากเท่าไรก็ยิ่งดี หญิงสาว มักจะใช้คอร์เซ่รัดเอวของตนไว้ และมีความเชื่อแพร่หลายว่ายิ่งเอวของตนดูเล็กมากเท่าไร ก็ยิ่งมีเสน่ห์ น่าดึงดูดมากขึ้นเท่านั้น อย่างไรก็ตามหญิงสาวคนใดที่รัดเอวของตนจนเล็กเกินไป กลับจะเป็นที่ขบขัน ในหมู่ชนชั้นสูงกลับหลังว่าอยากได้สามีจนตัวสั้น หญิงสาวชาวฝรั่งเศสจึงต้องระวังไม่ให้ตัวเองรัดคอร์เซ่จนเอวเล็กเกินไป และในขณะเดียวกันก็ต้องระวังไม่ให้คลายคอร์เซ่จนเอวของตนดูกว้างเกินไปเช่นกัน

หญิงชนชั้นสูงมักทำผมในทรงที่แปลกใหม่มาประชันกันเสมอ พวกหล่อนเปิดกว้างกับแฟชั่น เหล่านี้มากทีเดียว

ในเรื่องของการแต่งหน้า มีการแต่งหน้าหลากหลายรูปแบบปะปนในหมู่ชนชั้นสูง บ้างก็ชอบ แต่งหน้าอ่อน บ้างก็แต่งหน้าเข้ม บ้างก็แต่งหน้าให้ดูเหมือนไม่แต่ง สุดท้ายใครจะชอบแบบใด ขอเพียง ให้ออกมาสวยงามก็นับว่าใช้ได้แล้ว





French Fashion c1780 - Courtesy of G&A Museum 2012

ผู้ชายชาวฟรานส์นั้นมักสวมหมวกปีกกว้าง และพกไม้เท้าติดตัวอยู่เสมอ พวกเขานิยมสวมเสื้อทับหลายชั้น และสวมผ้าคลุมยาว ชุดของพวกเขาก็มีกระดุมหลายตัว หรือลูกไม้ และลวดลายประดับบนเสื้อมากกว่าเสื้อของชายชนชั้นสูงของประเทศอื่น พวกเขาจะสวมถุงเท้ายาว และกางเกงที่มีความยาวแค่ระดับเข่า หรือเลยเข้ามาเพียงเล็กน้อย

รองเท้าหนังยังได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในหมู่ชนชั้นสูงชาย

ในฟรานส์การที่ผู้ชายจะแต่งหน้าทำผมเป็นเรื่องปกติ และพบเห็นได้ไม่ยากในหมู่ชนชั้นสูง กลับกันชายชนชั้นสูงที่ไม่แต่งหน้าทำผม ดูแลตัวเองเลยจะถูกสตรีชาวฟรานส์ดูถูกเอาได้

ชนชั้นสูงทั้งชาย และหญิงมักแต่งกายหรูหรา มีระดับเสมอไม่ว่าจะไปที่ไหน บางส่วนยังนิยมสวมวิกผมทรงแปลกใหม่ต่างๆอีกด้วย

แฟชั่นภายในฟรานส์เปลี่ยนไปมาแทบจะตลอดเวลา ในวันหนึ่งพวกเขาอาจแต่งกายด้วยสีฉูดฉาดแสบตา แต่ในวันต่อมาพวกเขาอาจจะเปลี่ยนมาใส่สีอ่อนสบายตากันอย่างพร้อมใจกันก็ได้ ชาวฟรานส์จึงจำเป็นต้องเตรียมตัวให้พร้อมกับการเปลี่ยนไปมาอย่างรวดเร็วอยู่เสมอ

สำหรับชาวฟรานส์แล้ว การใส่เสื้อผ้าชุดเดิมแบบเดิมออกงานสังคมซ้ำเป็นครั้งที่ 2 ถือว่าเป็นเรื่องไร้ร่างอาย และน่ารังเกียจเป็นอย่างมาก คนที่ทำเช่นนี้มีแนวโน้มสูงที่จะกลายเป็นที่นินทาในวงสังคมชนชั้นสูง

อย่างไรก็ตาม ชนชั้นกลาง และชนชั้นผู้ยากไร้ถึงจะไม่ได้สนใจเรื่องการแต่งกายมากเท่าชนชั้นสูง แต่พวกเขาก็จะแต่งกายให้ตามเทรนด์มากที่สุดเท่าที่จะทำได้อยู่เสมอ ว่ากันว่าหญิงชาวฟรานส์ต่อให้ยากจนจนแค่ไหนอย่างไรก็จะดูแลเล็บของตัวเองให้สวยงามอยู่เสมอ

Food

ฝรั่งเศสเป็นประเทศที่ให้ความพิถีพิถันกับอาหารมาก แม้แต่อาหารของชาวบ้านทั่วไปยังมีความประณีต พิถีพิถันอยู่ในอาหาร พวกเขาให้ความสำคัญกับการตกแต่งจานไม่แพ้รสชาติของอาหาร ชาวฝรั่งเศสเชื่อว่าหน้าตา และกลิ่นของอาหาร รวมถึงลำดับการเสิร์ฟเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ผู้รับประทานอาหารสามารถเพลิดเพลินกับอาหารได้มากกว่าการอาศัยแค่รสชาติ 'น่าเสียดาย' ที่บางครั้งพ่อครัวของชาวฝรั่งเศสก็ให้ความสำคัญกับเรื่องเหล่านี้มากเกินไปจนละเลยรสชาติอาหารไป และทำให้ฝรั่งเศสไม่สามารถชิงชื่อเสียงของประเทศแห่งอาหารมาได้เสียที

แม้จะไม่ใช่ประเทศแห่งอาหาร แต่ฝรั่งเศสมีชื่อเสียงอย่างมากในฐานะของประเทศที่ผลิตขนมที่มีรูปลักษณะน่ารับประทาน และมีความละเอียดสูงไม่แพ้ผลงานศิลปะ โดยเฉพาะ 'ช็อกโกแลต' ซึ่งถือว่าเป็นขนมชิ้นชื่อดังอย่างหนึ่งของฝรั่งเศส

เมนูช็อกโกแลตโปรดของชนชั้นสูงย่อมไม่พ้นช็อกโกแลตฟองดูว์ เรียกได้ว่าในงานเลี้ยงขนาดใหญ่จะไม่สามารถขาดสิ่งนี้ได้เลย

ในยุคหลังๆมานี้ ปาร์ตีชิแยร์เริ่มกลายเป็นอาชีพที่ได้รับความนิยมมากขึ้นในฝรั่งเศส และมีขนมใหม่ๆออกมามากขึ้นเรื่อยๆทุกปี

ฝรั่งเศสยังเป็นผู้ส่งออก และคิดค้นวิธีการทำอาหารอย่างฟัวกราส์ที่ทำมาจากตับห่านอีกด้วย แม้ฟัวกราส์จะถูกประณามจากคนบางกลุ่มว่าเป็นการทำอาหารที่ทารุณสัตว์ก็ตาม



Love & Romance

ชาวฟรานส์ค่อนข้างเปิดกว้างเรื่องความรัก พวกเขาไม่ถือเรื่องความรักเพศเดียวกัน ทั้งชายกับชาย และหญิงกับหญิง อีกทั้งหากยังไม่แต่งงาน จะลองคบกับคนที่คนก็ไม่นับว่าเป็นเรื่องผิดเช่นกัน

แต่หากแต่งงานแล้ว ชาวฟรานส์มีจารีตที่จะต้องซื่อสัตย์กับคู่แต่งงานไปตลอดชีวิต ไม่อาจนอกใจไปหาคนอื่นได้ คู่แต่งงานที่หย่าร้างจึงถือว่าเป็นเรื่องฉาวโฉ่เป็นอย่างมากในฟรานส์ แต่โดยส่วนมากหากมีการหย่าร้างเกิดขึ้น ถ้าไม่ได้เกิดจากฝ่ายชายเป็นฝ่ายนอกใจไปมีหญิงคนอื่นหลังแต่งงาน ฝ่ายหญิงมักจะโดนมองว่าเป็นฝ่ายผิดไม่ใช่ฝ่ายชาย

แม้แต่กษัตริย์ฟรานส์ก็ไม่ได้ได้รับอนุญาตให้มีภริยาได้มากกว่าหนึ่งคน หรือทำการหย่าร้างกับภริยาอย่างใดก็ตาม การนอกใจ และการเลี้ยงบ้านเล็กบ้านน้อยอย่างลับๆนั้นยังพบเห็นได้อยู่ในชนชั้นสูงชาวฟรานส์ที่มีเงินจะเลี้ยงดู

โดยพื้นฐานชาวฟรานส์เป็นพวกที่มีความโรแมนติกสูง พวกเขา มักแสดงออกถึงความรักระหว่างคู่รักกันอย่างเปิดเผย ไม่ว่าจะเป็นการจับมือถือแขนกัน หรือกระทั่งจูบก็ตาม (อย่างไรก็ตาม การจ้องมองผู้อื่นจูบกันเป็นเวลานานในที่สาธารณะถือเป็นการผิดมารยาทอย่างมาก ตามมารยาทของฟรานส์ เมื่อมองเห็นการแสดงออกระหว่างคู่รัก สามารถแสดงออกทางกายหรือทางส่งเสียงอุทานถึงการแสดงความยินดีแก่คู่รักเหล่านั้นได้ แล้วให้รีบละสายตาไปทำธุระของตนต่อกัน)

พวกเขามีค่านิยมในการขอแต่งงานด้วยการขอแต่งงานกลางที่สาธารณะ ยังมีคนมากเท่าไรก็ยิ่งดี โดยเฉพาะชนชั้นสูงมักนิยมขอแต่งงานโดยที่จัดเตรียมจากขอแต่งงานไว้อย่างอลังการงานสร้าง

Festivals and Holidays

France Longest Bread Festivals: เทศกาลกลางเดือนฤดูใบไม้ผลิ เป็นการแข่งกันว่าใครจะอบขนมปังฟรานส์ได้ยาวที่สุด ผู้ชนะจะได้รับรางวัลมากมายจากราชวงศ์
เมื่อสิ้นสุดการแข่งขัน ประชาชนจะเอามีดหั่นขนมปังที่พอกมา ออกมาหั่นขนมปังของผู้เฒ่าแข่งขันแต่ละคน และแบ่งกันกินขนมปัง

Coloring Night: เทศกาลฉลองในคืนก่อนปีใหม่ ชาวฟรานส์ที่วาดภาพเป็นจะออกมาใช้ชอล์กเขียนภาพวาดต่างๆ และคำอธิษฐานจนเต็มพื้นถนนทั้งสองข้างทางให้เต็มไปด้วยรูปวาด ซึ่งจะเป็นภาพวาดแสดงสิ่งดีๆ ที่อยากให้เกิดขึ้นในปีใหม่ และประชาชนที่วาดไม่เป็นก็จะพกสีออกมาระบายสีในพื้นที่ว่างที่ศิลปินวาดทิ้งไว้

Live Artist Festival: เทศกาลของเหล่าช่างฝีมือ และศิลปินทั่วทั้งฟรานส์ซึ่งจะจัดขึ้นในกลางฤดูใบไม้ผลิ พวกเขาจะออกมาวาดฝีมือแกะสลัก หรือระบายสีบนผืนผ้าใบ ใดๆก็ตามที่เป็นการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะให้ผู้คนได้เห็นกันบนถนน เทศกาลนี้เป็นเทศกาลที่จะทำให้ประชาชนชาวฟรานส์ และนักท่องเที่ยวได้เห็นขั้นตอนการสร้างผลงานกันสดๆของศิลปิน และได้เห็นความยากลำบากในการสร้างผลงานแต่ละชิ้นของพวกเขา โดยมีกฎว่าผลงานที่ศิลปินเหล่านี้ออกมาสร้างต้องเริ่มทำบนถนนตั้งแต่ต้น และต้องทำให้เสร็จก่อนอาทิตย์ลับฟ้า

เทศกาลนี้เป็นเทศกาลสำคัญที่ศิลปินในสาขาต่างๆมาประชันฝีมือกัน และใช้สร้างชื่อเสียงให้แก่งานตัวเอง

Heart Seeker Portrait: งานเทศกาลที่จะจัดขึ้นในวันสุดท้ายของเดือนแรกที่พ้นฤดูหนาวเสมอ เทศกาลนี้เป็นเทศกาลแห่งความรักที่หนุ่มสาวชาวฟรานส์จะออกมาขอความรักจากสตรี/บุรุษที่ตนหมายปองอยู่ด้วยการขอให้พวกเขามาเป็นแบบวาดรูปเหมือนของพวกเขา (ในระยะหลังช่วงประติมากรรมบางคนได้ขอให้ผู้ตนหมายปองมาเป็นแบบแกะสลักแทนในวันนี้เช่นกัน) เดิมทีงานเทศกาลนี้ไม่ใช่เทศกาลที่จัดขึ้นอย่างเป็นทางการ แต่เป็นประเพณีของชาวบ้านทั่วไป จนเมื่อสิบห้าปีก่อนราชินีวาลเออเรียได้ตัดสินใจจะสนับสนุนให้เทศกาลนี้ให้เป็นเทศกาลอย่างเป็นทางการฟรานส์ ถึงแม้ว่าเทศกาลนี้จะดึงดูดนักท่องเที่ยวได้มาก แต่ขณะเดียวกันก็ทำให้ฟรานส์เก็บได้จากเทศกาลนี้เกือบทั้งหมดก็ถูกมาใช้ในการสร้างเทศกาลนี้ให้ยิ่งใหญ่ถาวรไปเสียแล้ว

Season of Butterfly: ฤดูกาลแห่งผีเสื้อของฟรานซ์ งานจัดแสดงเครื่องแต่งกายแฟชั่น จัดในวันที่ 22-30 เมษายน -

Politic Conflict

ปี A.D. ที่ 1199 ก่อนคริสต์ศักราชที่ 15 เลอบลังค์ ผู้ปกครองฟรานส์ได้เสียชีวิตลงจากอาการป่วยเรื้อรังด้วยมีเนื้อร้ายภายในร่างกาย จนทำให้ร่างกายทำงานผิดปกติ และอ่อนแออย่างหนักถึงขั้นเสียชีวิตในที่สุด

หลังจากการสิ้นพระชนม์ของกษัตริย์เจอร์ลด์ที่ 15 ราชีนีวาเลอรี เลอบลังค์ได้กลายมาเป็นผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์ เนื่องจากในขณะนั้นเจ้าชายรัชทายาท เจอร์ลด์ที่ 16 เพิ่งจะมีพระชนมายุแค่ 11 ขันษาเท่านั้น

หลังการขึ้นสำเร็จราชการของราชีนีวาเลอรี อำนาจการควบคุมดูแลต่างๆในฟรานส์แทบจะตกอยู่ในภาระของ 3 ทหารเสือจนเกือบหมด เพื่อประดับประดาประเทศนี้เอาไว้ เนื่องจากราชีนีวาเลอรีไม่ชื่นชอบการทรงงาน และมักจะใช้ห้องพระคลังไปกับการหาความสำราญ หรือจัดงานเลี้ยงอันอลังการ และซื้อข้าวของราคาแพงมาไม่หยุดจนห้องพระคลังของฟรานส์หรือยหอรลงทุกวัน

ปัจจุบันการเมืองของฟรานส์จัดว่าอ่อนแอมาก และด้วยปริมาณหนี้สินมหาศาลที่ติดไว้กับแควเรียสทำให้ฟรานส์ในปัจจุบันจำเป็นต้องหามาตรการ และสร้างความเปลี่ยนแปลงใหม่ๆขึ้นให้เร็วที่สุด ไมเช่นนั้นประเทศนี้อาจจะรับภาระหนี้สินไม่ไหวจนล้มละลายลง

โชคดียของฟรานส์ก็คือ ตระกูล 3 ทหารเสือที่คอยเกื้อหนุนราชวงศ์ของฟรานส์มาตลอดยังคงรับใช้ราชวงศ์อย่างภักดี และไม่มีแนวโน้มว่าจะก่อการปฏิวัติยึดอำนาจขึ้นมา ดูเหมือนทั้งสามตระกูลจะยังพอมองเห็นความหวังในตัวเจ้าชายรัชทายาทอยู่

ในความโชคร้าย ยังมีความโชคดีอยู่ที่กษัตริย์รูดอล์ฟพยายามแก้ไขภาระหนี้สินของฟรานส์ไว้แล้วบางส่วน ทำให้แม้ราชีนีวาเลอรีจะใช้เงินสร้างผลาญเป็นอย่างมาก แต่ก็ไม่ถึงขั้นทำให้ประเทศล่มสลายเร็วจนเกินไป

Nobility

ปัจจุบันมีชนชั้นสูงเหลืออยู่ในฟรานส์ด้วยกันทั้งสิ้น 52 ตระกูล แต่ละตระกูลต่างก็แบ่งพรรคแบ่งฝ่ายกันโดยเลือกที่จะเข้าร่วมกับตระกูล 3 ทหารเสือไม่ตระกูลใดก็ตระกูลหนึ่ง หรือเลือกวางตัวเป็นกลาง

อย่างไรก็ตาม เพราะอำนาจสูงสุดยังอยู่ที่กษัตริย์ เกมการเมืองของขุนนางชาวฟรานส์จึงเรียกได้ว่าเบาไปเลยเมื่อเทียบกับประเทศขนาดใหญ่อื่นๆ

โดยส่วนมากแทนที่จะต่อกรเพื่อแย่งชิงอำนาจกันในราชสำนัก ชนชั้นสูงของฟรานส์มักจะเดือดเดือดกันด้วยของสะสมประเภทงานศิลป์ต่างๆ และวัดกันว่าใครจะสามารถจัดงานเลี้ยงได้หรูหราอลังการยิ่งกว่ากัน

นอกจากปัญหาเรื่องการใช้เงินอย่างมหาศาลแล้ว ชนชั้นสูงของฟรานส์ก็แทบจะไม่ได้ก่อความลำบากอะไรให้แก่ประเทศนี้เลย

นอกจากนี้ ชนชั้นสูงของฟรานส์ยังใจป้ำมากในเรื่องการสนับสนุนศิลปิน และช่างฝีมือที่มีความสามารถ พวกเขาต่างก็ถูกสอนให้เคารพ และเข้าใจถึงความยากลำบากในการสร้างงานศิลป์แต่ละชิ้น ตั้งแต่เด็ก ดังนั้นศิลปินแต่ละคนที่อยู่ใต้การอุปถัมภ์ของชนชั้นสูงเหล่านี้จึงมักจะมีชีวิตที่ดี และสามารถผลิตผลงานออกมาได้โดยไม่ต้องกังวลเรื่องเงินทอง

Government

ประเภทการปกครอง: Monarchy ฟรานส์ปกครองด้วยระบบกษัตริย์ กษัตริย์มีอำนาจสูงสุดในประเทศ และอยู่เหนือกฎหมายหมด ทั้งยังมีอำนาจตัดสินเด็ดขาดในทุกสิ่ง

การสืบราชสันตติวงศ์: ระบบการสืบราชสันตติวงศ์ของฟรานส์มีการตรากฎอย่างละเอียดไว้หลายข้อ แต่โดยสรุปแล้วกษัตริย์จะต้องแต่งตั้งลูกชายคนโตของตนให้เป็นรัชทายาท หากลูกชายไม่ได้เป็นคนสติวิปลาส หรือพิการแต่กำเนิด

ในกรณีที่ไม่มีบุตรชาย กษัตริย์สามารถแต่งตั้งน้องชาย หรือบุรุษคนที่สืบสายเลือดมาในเครือราชวงศ์ และใช้สกุลเดียวกับตนให้ขึ้นเป็นเจ้าชายรัชทายาทต่อจากตนได้

สตรีไม่สามารถเป็นกษัตริย์ของฟรานส์ได้ แต่มารดาของกษัตริย์ หรือพี่สาวสามารถเป็นผู้สำเร็จราชการแทนได้หากรัชทายาทยังมีอายุน้อยเกินกว่าจะขึ้นครองบัลลังก์

เจ้าหญิงของฟรานส์สามารถแต่งงานเข้ามาในราชวงศ์ได้ สามีมของเจ้าหญิงจะได้รับตำแหน่งขุนนางในฐานะสามี กรณีที่แต่งงานไปนอกราชวงศ์จะถือว่าทาสทาสายที่เกิดแก่เจ้าหญิงองค์นั้นจะสูญเสียสิทธิในการสืบราชบัลลังก์ทันที

ภายในฟรานส์มีตระกูลขุนนางชั้นมาร์ควิสอยู่ 3 ซึ่งได้รับขนานนามว่า **สามทหารเสือ** (The three musketeers) กลุ่มขุนนางที่มีอำนาจสูงสุดในโรงเรียน โดยขุนนางจากตระกูลสามทหารเสือแต่ละนายเป็นผู้ดูแลอำนาจส่วนต่างๆ ในฟรานส์เพื่อคอยช่วยเหลือกษัตริย์ โดยมีสามตระกูลดังนี้

Aramisent: อารามิเซนต์เป็นหนึ่งในตระกูลสามทหารเสือซึ่งลูกหลานของตระกูลนี้มักมีรูปร่างหน้าตาหล่อเหลาโดดเด่นยิ่งกว่าคนทั่วไป พวกเขาได้รับผิดชอบเกี่ยวกับสาธารณสุขของประชาชน และสาธารณสุขปโภค พวกเขาใกล้ชิดกับประชาชนมากกว่าตระกูลขุนนางชั้นสูงใดๆ ทั้งหมดของฟรานส์

Athoseau: แอโธซูอ์ เป็นหนึ่งในตระกูลสามทหารเสือที่รับผิดชอบเรื่องเกี่ยวกับงานศิลปะ คอยติดต่อกับเหล่าช่างฝีมือ และศิลปินภายในเมือง และแฟชั่นทั้งหมดในฟรานส์ และเป็นตระกูลผู้ถือกุญแจทองพระคลังของฟรานส์ด้วย

Porthosier : พอร์โธซีแยร์เป็นหนึ่งในตระกูลสามทหารเสือที่ควบคุมอำนาจทางการทหารทั้งหมดฟรานส์ และเป็นหัวหน้าของหน่วยราชองครักษ์ประจำราชวงศ์ฟรานส์ รวมถึงเป็นผู้รับผิดชอบระบบยุติธรรมภายในฟรานส์ด้วย วิชาต่อสู้ของตระกูลพอร์โธซีแยร์ถูกร่ำลือว่าเป็นตระกูลอัศวินที่กระบวนท่าดาบเคลื่อนไหวได้งดงามที่สุดในเอเดน

นอกจากนี้ การรับผิดชอบในเรื่องอื่นๆ จะถูกกระจายไปให้ขุนนางที่โดดเด่นคนอื่นๆ รับผิดชอบ

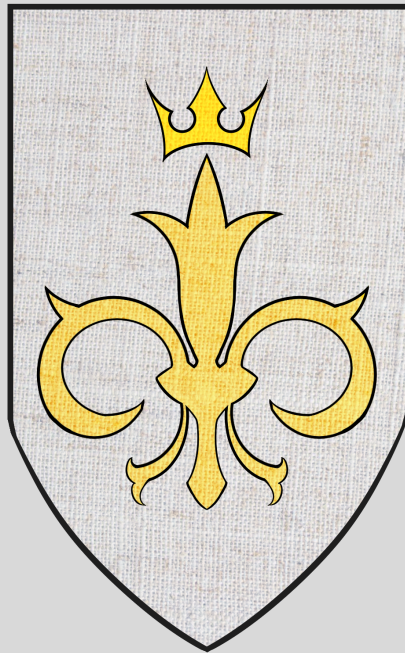
เหล่าขุนนางจะได้รับยศ และได้รับการแต่งตั้งจากกษัตริย์หรือผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์เท่านั้น โดยผู้ที่ทำผลงานให้แก่ประเทศ หรือทำให้กษัตริย์พอพระทัยได้ จะได้รับการแต่งตั้งยศให้สูงขึ้น

ในอดีตขุนนางของฟรานส์จะได้รับการแต่งตั้งยศพร้อมกับได้รับที่ดินจำนวนหนึ่งมาในครอบครองเมื่อได้รับยศ แต่ในปัจจุบันที่ดินทั้งหมดถือเป็นทรัพย์สินของกษัตริย์ ขุนนางไม่สามารถครอบครองที่ดินได้ แต่ขุนนางของฟรานส์ยังสามารถใช้ยศในการอวดอ้างอำนาจ และแสดงถึงฐานะของตนในสังคมชนชั้นสูงได้

โดยรวมแล้ว การปกครองของฟรานส์เรียกว่าค่อนข้างจะไม่เป็นระเบียบ และบ่อยครั้งเหล่าขุนนางก็มักจะใช้อำนาจล้าขอบเขตที่ได้รับมา หรือมีขอบเขตการทำงานที่ทับซ้อนกัน ทว่ามีแค่ตระกูล 3 ทหารเสือเท่านั้นที่ขุนนางในฟรานส์โดยทั่วไปจะพยายามไม่เข้าไปล้ำเส้น

หัวเมืองต่างๆนอกเมืองหลวงของฟรานส์จะถูกปกครองโดยขุนนางยศไวส์เคาท์ขึ้นไป โดยจะสลับตัวขุนนางที่ส่งไปปกครองปกครองทุกๆ 3 ปี เพื่อป้องกันการหยั่งรากอำนาจของขุนนางที่ไปปกครอง โดยปกติแล้วกษัตริย์มักจะมอบหมายให้ขุนนางที่มีอายุน้อยไปดูแลเมืองแต่ละแห่ง

-The Royalty-



ราชวงศ์ปัจจุบัน : เลอบลองค์ (Leblanc)

ตราประจำราชวงศ์: ดอกลิลลี่ และมงกุฎทองคำ

สีประจำราชวงศ์: สีทอง - สีขาว

กษัตริย์องค์ปัจจุบัน: -บัลลังค์ว่างอยู่-

ผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์: ราชินีวาเลอรีเลอบลองค์

เลอบลองค์เป็นราชวงศ์ที่ 2 ของฟรานส์ซึ่งขึ้นมาสืบทอดประเทศแทนราชวงศ์เร็กนาร์ตที่ล่มสลายไปจากการก่อการปฏิวัติเมื่อหลายร้อยปีก่อน

ตลอดเวลาหลายร้อยปีที่ปกครองฟรานส์มา ราชวงศ์เลอบลองค์มีความสามารถในการควบคุมและจิตใจประชาชน โดยที่ยังทำให้ตัวเองมีความสุขสำราญกับความฟุ้งเฟ้อได้ พวกเขาจำเป็นต้องให้ประชาชนมากเท่าไรพวกเขาก็จะไม่ลุกขึ้นมาต่อต้าน โดยที่ชนชั้นสูงยังคงใช้ชีวิตอย่างสุขสำราญกันได้ ทั้งยังมีบทบาทในการสร้างความมั่งคั่งให้แก่ประเทศมาเรื่อยๆ

แม้ในตอนที่เกิดเหตุการณ์โรคระบาดครั้งใหญ่ที่รู้จักในชื่อ Black Death ราชวงศ์เลอบลองค์ที่เคยมั่งคั่งมาตลอดก็ยิ่งผ่านไปได้ในที่สุด

ทว่าหลังจากที่เผชิญกับการทวงเงินกู้ยืมในอดีตของแอเรียส ราชวงศ์เลอบลองค์ก็เริ่มส่อแววของการถูกปฏิวัติมากขึ้นทุกขณะ โดยเฉพาะหลังจากที่กษัตริย์เจอราร์ดที่ 15 เสียชีวิตจากอาการป่วย

แม้แต่บัลลังค์ของราชวงศ์แห่งลิลลี่ขาวที่ตอนนี้ตกอยู่ในมือของราชินีผู้ฟุ่มเฟือย ก็ยังเป็นที่สงสัยว่าจะเก็บไว้จนถึงตอนที่รัชทายาทขึ้นครองราชย์ได้หรือไม่

ราชินีวาเลอรี เลอบลองค์ (Queen Valerie Leblanc)

อายุ 39 ชันษา ราชินีคนปัจจุบันของ ฟรานส์ และเป็นผู้สำเร็จราชการแทนจนกว่ารัชทายาทจะเรียนจบจากโรงเรียนพระราชินี มีนิสัยสุ่ยสุร่าย ชอบใช้เงินไม่ต่างจากเบียร์ และชอบความรื่นเริงอย่างที่สุด วันๆมักใช้ชีวิตอย่างหรูหราฟุ้งเฟ้อ โดยไม่คำนึงถึงสภาพการเงินภายในประเทศ และคิดว่าเป็นหน้าที่ของขุนนางที่ต้องจัดการกับเรื่องพวกนี้

พระนางวาเลอรีไม่ใช่คนนิสัยใจคอโหดร้าย นางเป็นคนรักสนุก รักความสบาย และรักความรื่นเริง และไม่ชอบความเงียบเหงา นางคาดหวังให้ประชาชนของนางมีความสุข จึงมักจะจัดงานเลี้ยงหรือเทศกาลกลางแจ้งที่เชิญให้ประชาชนทั่วไปในฟรานส์เข้าร่วมได้อย่างน้อยสองเดือนครึ่งเสมอ แม้ว่าเงินที่พระนางใช้ในการจัดงานเลี้ยงจะมาจากภาษีของประชาชนเองก็ตาม

เจ้าหญิงลำดับ 1 เฮเลน ออราเรียส(Hélène Aurarias)

อายุ 18 ชันษา พี่สาวคนโตของเจ้าชายรัชทายาท ถูกหมั้นหมายกับกษัตริย์รีมัส ออราเรียสแห่งแอเรียสตั้งแต่พระองค์ยังทรงเป็นเจ้าชายหลังเซ็นสนธิสัญญาการค้า มีพรสวรรค์ด้านการวาดรูป และบทกวี เคยศึกษาในโรงเรียนพระราชอาชญากรที่ปราสาทขุนนาง แต่หลังจากแต่งงานเข้าเป็นมเหสีของเบ็องชาวของแอเรียสก็ลาออกจากโรงเรียนพระราชอาชญากร (นับเวลาที่เริ่มคอมมู)

เจ้าหญิงลำดับ 2 ทิลเด เลอบลองค์ (Tilde Leblanc)

อายุ 17 ชันษา พี่สาวคนรองของเจ้าชายรัชทายาท ปัจจุบันศึกษาอยู่ในโรงเรียนพระราชอาชญากรปี 3 มีพรสวรรค์ด้านงานปัก (นับเวลาที่เริ่มคอมมู)

เจ้าหญิงลำดับ 3 ลิเซ็ต เลอบลองค์ (Lisette Leblanc)

อายุ 16 ชันษา พี่สาวคนที่ 3 ของเจ้าชายรัชทายาท เนื่องจากร่างกายอ่อนแอแต่เด็ก และต้องเสวยยาทุกวัน จึงไม่ได้เข้าเรียนโรงเรียนพระราชอาชญากร และอาศัยอยู่แต่ในปราสาท รวมทั้งไม่ได้เข้าร่วมงานสังคมใดๆ ทั้งยังไม่เคยเปิดตัวในวงสังคมเลยจนถึงปัจจุบัน มักมีข่าวลือมากมายที่ไม่มีมูลความจริงเกี่ยวกับองค์หญิงผู้นี้อยู่เสมอ บ้างว่าลือว่านางมีสิริโฉมงดงามที่สุดในราชวงศ์

เจ้าชายรัชทายาท เจอรัลด์ เลอบลองค์ ที่ 16 (Gerald Leblanc The XVI)

อายุ 14 ชันษา เจ้าชายรัชทายาทของฟรานส์ และเป็นบุตรชายเพียงองค์เดียวของราชินีวาเลอรีกับกษัตริย์เจอรัลด์ที่ 15 เจ้าชายรัชทายาทองค์ปัจจุบันเป็นผู้นำเทรต์แฟชั่นท่าจอมผมไฮไลต์เป็นสีขาว ... ไม่มีใครรู้ว่าจริงๆ แล้วนั้นไม่ใช่ไฮไลต์แต่เป็นผมหงอกที่เกิดจากความเครียดที่งบการเงินของประเทศกำลังติดตัวแดงมากขึ้นทุกที

เจ้าชายเจอโรม เลอบลองค์ (Jérôme Leblanc)

อายุ 48 ชันษา พี่ชายชายของกษัตริย์เจอรัลด์ที่ 15 ที่เสียไป มีนิสัยสงบเสถียร ชื่นชมบทกวี และละครรื่นเริงโดยเฉพาะการแสดงอุปรากร เป็นผู้อุปถัมภ์รายใหญ่ของโรงละครอุปรากรทั่วฟรานส์ จบจากโรงเรียนพระราชอาชญากรโดยจบจากปราสาทขุนนาง เจ้าชายเจอโรมเคยมีสิทธิ์จะได้เป็นรัชทายาทมาก่อน แต่เนื่องจากในวัยเยาว์เคยฝึกคเณรนำพาบรัวร์เข้าไปสำรวจโบราณสถานของฟรานส์ และถูกกับดักในนั้น เล่นงานจนทำให้ตาซ้ายได้แผลเป็น และบาดเจ็บจนเสียสิทธิ์ในราชบัลลังค์ไปเนื่องจากพิการ

เจ้าชายลีโอเลย์ เลอบลองค์(Leroy Leblanc)

อายุ 41 ชันษา น้องชายของกษัตริย์เจอรัลด์ที่ 15 ที่เสียไป มีนิสัยค่อนข้างเถรตรง ไม่ไว้หน้าใคร เขาไม่ค่อยชื่นชอบงานรื่นเริงหรืองานเลี้ยงขุนนางนัก และไม่ค่อยเข้าร่วมงานสังคมของฟรานส์ แต่มีข่าวลือกันว่าเจ้าชายลีโอเลย์เป็นนักเต้นที่เก่งมาก ว่ากันว่าในตอนที่เขาเปิดตัวในวงสังคมครั้งแรกเขาสามารถเต้นรำกับหญิงสาวที่ขอเป็นคู่เต้นของเขา และสามารถนำเลดี้ทั้งหลายเต้นรำไปด้วยกันอย่างงดงามได้ตลอดทั้งคืน (และมีข่าวลือมาอีกว่าเขาขาดการเต้นรำไปเลยหลังจากคืนนั้น)

ปัจจุบันเจ้าชายลีโอเลย์เป็นหัวหน้าผู้บังคับบัญชาของกลุ่ม Lily Guard กลุ่มทหารที่คอยปกป้องคุ้มครองประชาชนของฟรานส์

Foreign country relationship

สถานภาพความสัมพันธ์กับประเทศต่างๆในเอเดนเป็นไปดังนี้

ชาวเรส: ชาวเรสกับฟรานส์ไม่ได้มีการติดต่ออะไรมากเป็นพิเศษนอกจากส่งออกอาหารทะเลของฟรานส์ไปยังชาวเรส

วิทซ์: เป็นประเทศที่มีความสัมพันธ์ที่ดีมาอย่างยาวนาน ในอดีตฟรานส์เคยว่าจ้างจอมเวทวิชชจำนวนมากให้ช่วยมาลงอาคมถนุหินอ่อนที่มุ่งหน้าเข้าสู่เมืองหลวงของประเทศเป็นเงินจำนวนมหาศาล และหลังจากนั้นฟรานส์ก็มักจะนำเข้ายารักษาต่างๆ และอุปกรณ์เวทมนตร์มาจากวิทซ์ กษัตริย์เจอร์ลด์ที่ 15 ที่เสียชีวิตยังเป็นรุ่นพี่ในโรงเรียนพระราชวังของเจ้าหญิงเซรินารี เอโมนิกซ์แห่งฟรานส์ ซึ่งราชวงศ์ของฟรานส์ได้ติดต่อซื้อยารักษาอาการป่วยเพื่อประคองอาการของกษัตริย์เจอร์ลด์มาตั้งแต่สมัยก่อน

ฟรานส์ยังมีโครงการติดต่อ และได้ตัวผู้ฝึกสัตว์วิเศษของวิทซ์มาช่วยในการเพาะพันธุ์อัลลิกอร์จนสำเร็จอย่างในปัจจุบันอีกด้วย นอกจากนี้ข้อบกพร่องของวิทซ์ยังได้รับความนิยมในหมู่ชนชั้นสูงของฟรานส์

แอเรียส: เจ้าหนี้รายใหญ่ของฟรานส์ เดิมทีมีความสัมพันธ์ที่ค่อนข้างดี แต่หลังจากที่แอเรียสทำสนธิสัญญาทางการค้ากับฟรานส์ ฟรานส์ก็ต้องจำใจยอมรับเงื่อนไขทางการค้าที่เสียเปรียบกับทางแอเรียสเพื่อให้ได้รับการละเว้นดอกเบี้ยปริมาณมหาศาล และได้ส่งเจ้าหญิงคนโตของกษัตริย์เจอร์ลด์ที่ 15 ไปแต่งงานกับเจ้าชายริมัสด้วย (ตอนแรกจะถูกส่งตัวให้กษัตริย์ลู้ค ที่กษัตริย์ลู้คยกให้เป็นมเหสีรองของริมัสแทน) ชาวฟรานส์บางส่วนไม่ค่อยชอบพ่อค้าของแอเรียส โดยเฉพาะพวกพ่อค้าเนื่องจากไม่สามารถทำการค้าสู่แอเรียสที่รับซื้อได้เปรียบมากมายจากสนธิสัญญาทางการค้าในปัจจุบัน แต่ส่วนใหญ่แล้วสำหรับกับชาวฟรานส์ จะมองว่าแอเรียสมีความสัมพันธ์กลางๆที่ไม่ใช่ทั้งมิตร และศัตรู

-ปัจจุบันแอเรียสส่งเจ้าชายนาซีเรมาเป็นผู้ตรวจการอยู่ที่ฟรานส์

ไนล์: คู่กัดตัวฉกาจของฟรานส์ นิสัยของชาวไนล์ และชาวฟรานส์ไม่ถูกกันมาตั้งแต่ไหนแต่ไร ชาวฟรานส์เชื่อว่าสมัยก่อนไนล์เคยเป็นส่วนหนึ่งของพวกเขาในยุคของอาณาจักรแฟรงค์อันศักดิ์สิทธิ์ที่แยกตัวไปตอนปฏิวัติ และความขัดแย้งนั้นก็ดำเนินต่อมาเรื่อยๆจนถึงยุคปัจจุบัน โดยรวมแล้วเป็นการเหยียด และไม่ชอบชาวไนล์จากความขัดแย้งที่สืบทอดมาเรื่อยๆจากอดีตเสียมากกว่า

เมื่อเจอชาวไนล์ ชาวฟรานส์ส่วนใหญ่มักจะกระแทกกระแทง และแะอีกฝ่ายซักหนึ่งหรือสองประโยคก่อนจะแยกกันไปคนละทาง

ในปัจจุบัน เจ้าชายรัชทายาทเจอร์ลด์ที่ 16 พยายามแอบเชื่อมสัมพันธ์กับทางไนล์อยู่ โดยมองว่าการดึงไนล์ให้มาเป็นพันธมิตรได้จะทำให้พวกเขาสามารถใช้หนี้ให้แอเรียส และสามารถรอดพ้นจากการล้มละลายได้ง่ายขึ้น

ทริสเทอร์: ประเทศเพื่อนบ้าน ชาวฟรานส์แอบเรียกพวกเขาอย่างลับๆว่าคนทรยศแห่งอีเดน แต่มักเป็นแค่การนินทาอย่างสนุกปากมากกว่าจะเกลียดชัง หรือไม่ชอบอะไรพวกเขาจริงๆ มีการค้าขายกันอยู่บ้าง แต่ส่วนตัวพวกเขาไม่ชอบที่ประเทศนั้นใช้ลาเป็นสัตว์พาหนะเท่าไรนัก

เวนอล: จักรพรรดิองค์ปัจจุบันแห่งเวนอลทรงว่าจ้างศิลปินจำนวนมากจากราชสำนักของฟรานส์ให้ก่อสร้างปราสาทอันหรูหราอลังการที่สุดขึ้นมา และเมื่อเบื่อก็ทุบทิ้งสร้างใหม่ทำให้นตอนนี้เวนอลเป็นประเทศที่สร้างรายได้ปริมาณมหาศาลให้แก่ฟรานส์จากการส่งช่างฝีมือจำนวนมากไปเพื่อทำให้อัฒจันทร์พุดพระทัยในราชวังแสนหรูหราพวกนั้น

พวกเขายังนำเข้าอัญมณีดิบจากเวนอลเข้ามาเป็นจำนวนมากในฐานะของวัตถุดิบของงานศิลปะต่างๆ

โรมัน: เหล่าเซฟและปาดิชิแยร์ของชาวฟรานส์สาบานไว้ว่า ชักวันพวกเขาจะแย่งชิงชื่อเสียงในฐานะประเทศแห่งอาหารมาจากโรมันให้จงได้

คาโนวาล: ฟรานส์มองว่าคาโนวาลเป็นประเทศนักรบป่าเถื่อน และไม่ค่อยอยากสูงส่งกับพวกเขา

กิลดิเรก: มีความสัมพันธ์อันดีมากกับทางกิลดิเรกโดยเฉพาะโบ๊ปของกิลดิเรก ฟรานส์ได้รับอิทธิพลทางศาสนาจากกิลดิเรกมามาก และมักจะได้รับการว่าจ้างให้ก่อสร้างโบสถ์ และสร้างงานศิลปะต่างๆ รวมถึงการประดับโบสถ์ให้เต็มไปด้วยภาพจิตรกรรมต่างๆอยู่เสมอตั้งแต่อดีตซึ่งสร้างรายได้ให้แก่ฟรานส์เป็นจำนวนไม่น้อย

บารามอส: ติดต่อซื้อขายผลิตผลบางส่วนจากหัวเมืองของบารามอสที่มีเจ้าชายเอมเมตต์ปกครอง

พริสทโบโรว์: นำเข้าโกโก้มาจากพริสโบโรว์ และเครื่องเทศกับผลไม้เขตร้อนอื่นๆ

เพิร์ล: นำเข้าไข่มุกเพื่อใช้เป็นวัตถุดิบต่างๆ

[About Creating Character]

สล็อตราชวงศ์

-ฟรานส์เปิดให้ลงสมาชิกราชวงศ์ได้ทั้งหมด 3 คน สามารถเป็นเจ้าหญิงหรือเจ้าชาย ที่เป็นลูกของเจ้าชาย ลีรอยหรือเจ้าชายเจโรมก็ได้ สามารถโคสดอร์ในส่วนอื่นๆเพิ่มเติมกับผู้คุมได้

3 มาร์ควิส

ผู้เล่นสามารถลงตัวละครเป็นหนึ่งใน 3 ตระกูลมาร์ควิสได้ โดยขอให้ติดต่อมายังผู้คุมฟรานส์ก่อน หากสนใจจะลง

ฉายา และอาชีพที่เปิดให้ลงได้

-โดยทั่วไปแล้วผู้เล่นสามารถลงฉายา และอาชีพได้อย่างอิสระตราบใดที่ไม่ขัดกับข้อมูลเซตติ้งของคอมมู หากมีข้อสงสัยใดๆสามารถสอบถามมายังผู้คุมได้

-อาชีพที่เป็นที่นิยมในฟรานส์ส่วนใหญ่จะเป็นศิลปินในแขนงสาขาต่างๆ

ข้อมูลอื่นๆที่ผู้เล่นควรทราบเพื่อประกอบการสร้างประวัติ

-เนื่องจากปัญหาด้านหนี้สินในปัจจุบันของฟรานส์ มีแนวโน้มสูงว่าหากชนชั้นสูงในฟรานส์ยังผลาญเงินของประเทศไปกับความฟุ้งเฟ้อโดยไม่หาทางแก้ไขปัญหานี้สินที่มีกับแอเรียสต่อไป เป็นไปได้สูงว่าในอีกราวๆ 30-40 ปีในอนาคตฟรานส์อาจจะกลายเป็นประเทศล้มละลายจริงๆ

[Credit Image]

<https://parismuse.com/2017/03/versailles-made-easy/>

<https://blog.discoverfrance.com/2016/10/26/haunted-castles-france/>

<https://www.architecturaldigest.com/story/where-paris-notre-dame-cathedral-stands-one-year-after-fire>

<https://www.roadaffair.com/most-beautiful-churches-in-the-world/>

<https://marlee2016.wordpress.com/2016/02/27/classical-era-1775-1825/>

ภาพจากหนังสือ Dungeons & Dragons : Waterdeep: Dragon Heist

https://mythology.wikia.org/wiki/Winged_unicorn

ภาพของ Male Ancient Gold Dragon - Pathfinder 2E

http://mindsbehindthemyths.org/2011/10/the-muses/the_nine_muses_by_wegs/?epik=dj0yJnU9VW54eF9obmJ2YINwWmpyU3ZQRGJCbEVleDdKQThnLUQmcD0wJm49MW5GS293Qjk3R2h3aUN6a0Vzc0dVZyZ0PUFBQUFBR0FXMDQ4

<https://world4.eu/french-fashion-reign-louis-xiv/>

<https://i.pinimg.com/originals/a2/e9/9a/a2e99aefc6fd31b4ace1ac9b4388a643.gif?epik=dj0yJnU9eIVNUVFZMFVWdDZBM0FCX3VYMXIIT1FnaXILd3lxR0QmcD0wJm49VWp6Y3dTY1VGb0VEOGFEMU9DS0RXQSZ0PUFBQUFBR0FXMU13>

<https://fashionhistory.fitnyc.edu/1680-1689/>

<http://www.ekduncan.com/2012/04/late-18th-century-french-fashions-for.html>

<https://www.onlys99.xyz/products.aspx?cname=french%20chocolate%20brands&cid=41>

https://www.reddit.com/r/ImaginaryTowers/comments/87528e/mage_tower_by_mateusz_mizak/?utm_source=ifttt&epik=dj0yJnU9TnlrcWNQYm9KRmpwQmt3OExlRmtlYk1EUUZIWUQ3Y04mcD0wJm49alpRVUprY19wSk1MR3p5dVPOUhVQSZ0PUFBQUFBR0FXMk5r