

1. Из предложения 36 выпишите слово разговорного стиля.

(36) Поэтому, по Толстому, Наполеон — это огромный солдафон и судить о нем незачем выше сапога.

2. Из предложения 29 выпишите контекстные антонимы.

(29) Конечно, она изменилась: была невидной дурнушкой, а теперь стала настоящей дамой, но тоскливое разочарование в глазах осталось.

3. Из предложения 50 выпишите антонимы.

(50) Лёд на Мойке был выпуклый, рябовато-белый, словно не чёрная вода замёрзла, а белое молоко.

4. Из предложения 1 выпишите синонимы.

(1) Накануне Витю предупредили, что завтра пионеры, члены кружка собаководов, будут передавать своих подросших, повзрослевших щенков пограничникам, чтобы четвероногие солдаты верой и правдой служили на благо Отечества.

5. Из предложений 25–31 выпишите синонимы (синонимическую пару).

(25) Мы с капитаном уселись у печки.

— (26) Ну как? — спросил капитан, чтобы с чего-нибудь начать.

— (27) Да ничего, — Конаков улыбнулся, как обычно, одними уголками губ. — (28) Воюем помаленьку.

(29) С людьми вот только сложно...

— (30) Ну с людьми везде туго, — привычной для того времени фразой ответил капитан. —

(31) Вместо количества нужно качеством брать.

6. Из предложений 41–43 выпишите синонимы (синонимическую пару).

(41) Кажется, она сможет прожить свою жизнь не хуже прочих Бессольцевых, ибо обладала теми чудесными качествами характера, которые непременно требовали от неё участия в судьбах людей и боли за них. (42) Открытие это, так неожиданно посетившее Николая Николаевича, обрадовало его несказанно. (43) Он встал и весело прошёлся по комнате, радостно напевая себе под нос, что случилось с ним крайне редко.

7. Из предложений 20–23 выпишите антонимы.

(20) Потом идём к цветущей медоносной траве. (21) Дети слышат пчелиную арфу, жужжанье шмеля.

(22) А он, большой, лохматый, то поднимается над цветком, то опускается. (23) Дети в восторге: ведь это почти такая же мелодия, как и записанная, но в музыкальном произведении есть какая-то своеобразная красота, которую композитор подслушал в природе и передал нам.

8. Из предложений 35–39 выпишите фразеологизм.

(35) Его тень, длинная и уродливая, покачиваясь, легла на соседние кусты.

(36) Когда оглянулся, стальная машина уже проскочила линию окопов, а Садык Джураев, стоя, бросал ей вслед свои учебные гранаты. (37) Поглядев на него, я вспомнил про те, что были у меня...

(38) «Противник» ещё не раз пытался опрокинуть нас в море, заткнуть за пояс, но морские пехотинцы, выполняя важные учебные задания, стойко держались и даже медленно вклинивались в оборону «врага». (39) В полдень десантники штурмом взяли важную высоту и закрепились на ней.

9. Из предложений 1–5 выпишите фразеологизм.

(1) Вот уже три года, как его незаслуженно оклеветали и лишили работы, Иван Семенюта живёт дикой, болезненной и страшной жизнью. (2) Он ютится в полутёмном подвале, где снимает самый сырой и холодный угол. (3) Чем существует Семенюта, — он и сам не скажет. (4) Он не брит, не стрижен, волосы торчат у него на голове, точно взъерошенное сено, бледное лицо опухло нездоровой подвальной одутловатостью, сапоги просят каши. (5) Но есть четыре дня в году, когда он старается встряхнуться и изменить свой запущенный вид.

10. Из предложений 16–18 выпишите антонимы.

(16) Процесс познания начинается с прошлого, он не может быть отъединён от настоящего и локализован. (17) И я думаю, что такой памятью-ответственностью и памятью познания были наделены и Михаил Шолохов, и Леонид Леонов, и Алексей Толстой, когда в тридцатых годах писали свои знаменитейшие романы. (18) Это было глубочайшее проникновение в прошлое, а следовательно, никогда не терявшее своей новизны открытие.

11. Из предложения 23 выпишите контекстный синоним к слову «пустяк».

(23) Подумаешь, высыпали шлак (железные обрезки, щебень), придавили несколько миллионов травинок, неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка!

12. Из предложений 5—10 выпишите **антонимы (антонимическую пару)**.

(5)И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего». (6)Только она одна и не ищет. (7)Но не надо думать, что чувство нежности принижает человека. (8)Наоборот. (9)Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10)А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности — слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому.

13. Из предложений 18–20 выпишите **синонимы (синонимическую пару)**.

(18)Каким образом возникла в моём детском сознании связь между этими двумя фактами, столь далёкими друг от друга? (19)Честно признаться, точно я не помню. (20)Только ещё очень долго я, несмотря на отсутствие связи между этими событиями, думал, что развод – это такое преступление, когда муж убивает свою виновную жену прямо на сцене театра.

14. Из предложений 44–47 выпишите **антонимы (антонимическую пару)**.

(44)Но хат, которые были бы с краю, нет.(45)Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. (46)В ответе за всё плохое и за всё хорошее. (47)И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то особые, роковые минуты: на войне, во время какой-нибудь катастрофы.

15. Из предложения 6 выпишите **фразеологизм**.

(6)Не сделался ни озлобленным обывателем, ни диссидентом с кукишем в кармане, ни литературным барином вроде тех, чьи имена как-то мгновенно исчезли, канули в лету.

16. Из предложений 2–3 выпишите **антонимы (антонимическую пару)**.

(2)Поверьте: у нас, седовласых стариков, есть, как и у всех наших младших братьев, своя цель, придающая смысл нашему существованию. (3)Быть старым – такая же прекрасная и необходимая задача, как быть молодым.

17. Из предложения 4 выпишите **разговорное слово**.

(4)Старик, которому старость и седины только ненавистны и страшны, такой же недостойный представитель своей ступени жизни, как молодой и сильный, который ненавидит своё занятие и каждодневный труд и старается от них увильнуть.

18. Из предложений 15 —18 выпишите **контекстные синонимы**.

(15)Не то что эти молодцы, тяп-ляп, кое-как, лишь бы скорее. (16)Прораб говорил об этих троих с подчёркнутым пренебрежением, он был обижен за Ермакова, и мои оценки задели его несправедливостью. (17)Позднее я имел возможность проверить его слова. (18)Он был прав, удручающе прав...

19. Из предложения 27 выпишите **контекстные антонимы**.

(27)В отличие от других видов искусства, литература требует не чувственного, а интеллектуального постижения.

20. Из предложений 17-18 выпишите **синонимы**.

(17)— Да тут любому упасть — нечего делать. (18)Я сам чуть в эту дыру не свалился...

21. Из предложений 19-22 выпишите **просторечное слово**.

(19) Так что подумайте – кто какую прическу хочет. (20) Парикмахерскую устроим на первом этаже. (21) Потом, часа через два, вошла девочка Кира, плюхнулась рядом со мной и потребовала: - (22) Дай мне свой телефон!

22. Из предложения 7 выпишите **глагол в переносном значении**.

(7)Прогресс находится в добром здравии и рвётся вперёд на всём скаку.

23. Из предложения 7 выпишите **термин**.

(7)Это плохо, если душа спит, если она отвлечена, заглушена побочными обстоятельствами, интересами, шумами, корыстью или иными соображениями, если она мертва или, скажем точнее, находится в летаргии.

24. Из предложения 33 выпишите **синоним к слову «жили, помещались»**.

(33)Она звала куда-то, заставляла что-нибудь делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не ютились в горящих развалинах, чтобы небо не подбрасывало взрывами.

25. Выпишите **контекстные синонимы** из предложения 12.

(12)Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства.