

Hacia una tipología de los tiempos

Mapa cognitivo de las estrategias de construcción del tiempo

Lauro Zavala

Instrucciones de uso

Cada una de las seis concepciones del tiempo que se ofrecen en esta tipología es más compleja que la anterior. A su vez, cada una de estas veinte formas de construir el tiempo tiene variantes no consideradas en este trabajo. En todos los casos el tiempo es resultado de un contexto específico de sentido. El tiempo es un elemento universal de la realidad y la imaginación, pero su construcción está ligada a contextos específicos de interpretación.

Aunque esta tipología está presentada de manera jerarquizada y secuencial (hipotáctica), en realidad tiene una naturaleza reversible y contextual (paratáctica), a la manera de un hipertexto virtual. Esto significa que cada una de las estrategias de construcción del tiempo que aquí he registrado puede ser extrapolada para la interpretación del tiempo en algún otro contexto dentro de la misma taxonomía. Por ejemplo, el tiempo astronómico o el tiempo psicológico pueden ser estudiados desde una perspectiva fractal, y a su vez la concepción fractal del tiempo puede ser entendida al estudiar los tiempos astronómicos o los tiempos psicológicos. En el mismo sentido, una concepción posmoderna del tiempo (Prigogine) puede ser observada con mayor precisión al ser contrastada con una perspectiva moderna (Hawkins) y viceversa.

Cada estrategia constituye una perspectiva particular que puede ser adoptada para observar desde allí algún objeto de la cronémica desde cuya perspectiva se observa algún fenómeno con mayor nitidez. En otras palabras, este mapa es también un catalejos que permite la combinación de lentes para observar de lejos o de cerca los objetos que permite reconocer a la vez que los genera con sus propias estrategias de nominación.

A. Tiempo Circular

MÍTICO (sin principio ni final, tiempo del ser, no del devenir, sin causas ni efectos): conciencia atemporal, tiempo ritual, sagrado

B. Tiempos Lineales (Flechas del Tiempo)

ASTRONÓMICO (origen del tiempo): teoría del Big Bang, universo elástico en expansión entrópica

CRONOLÓGICO (del pasado al futuro): irreversible: único principio, único final; entropía, autopoiesis

ELÍPTICO (lógica de los ciclos: todo final es un nuevo comienzo): ciclos fisiológicos, generacionales, anuales, históricos, evolutivos

MONOCRÓNICO (en concordancia con el tiempo cronológico): personal o culturalmente organizado de manera instrumental; instantes privilegiados

REVERSIBLE (microcosmos cuántico)

C. Tiempos Arbóreos (Simultaneidad Ramificada)

ALTERNOS (tiempo paralelo al existente): sueño; historias alternas en ciencia ficción; anagénesis: ingeniería genética y cibernética; clonación; inseminación artificial

ANACRÓNICOS (simultaneidad de contextos históricos diferentes sin disonancia cognitiva)

BIOLÓGICOS (filogénesis / ontogénesis / evolución): principio de recapitulación de estadios previos y de las condiciones que determinaron cada bifurcación

DIEGÉTICOS (duración / frecuencia / orden: prolepsis, analepsis, elipsis, anáfora, catáfora) (espacialización del tiempo)

FLUIDOS (discretos o continuos): memoria, imaginación, flujo de conciencia

FRACTALES (saltos de un tiempo ordenado a otro caótico, y de sistemas sencillos a complejos o viceversa): tiempos aleatorios, lúdicos, refractarios, imaginarios y otros: tiempos discretos

POLICRÓNICOS (realizar diversas actividades a la vez, siguiendo una lógica espontánea y afectiva)

PROYECTIVOS (en ciencia ficción: mundos aditivos, substractivos, contrastivos, utópicos, distópicos, anticipativos) (mundos crono-retrógrados)

PSICOLÓGICOS (percepción interna superpuesta al transcurso externo):

contracción, expansión, distorsión, reversión, transposición, suspensión

SINUOSOS (positrón como electrón que retrograda en el tiempo): hipótesis de Feynman

TEXTUALES (simultaneidad de tiempos: gramatical, referencial, psicológico, diegético, de la enunciación, de la lectura)

D. Tiempos Sincrónicos

RÍTMICOS (sincronización de tiempos individuales o sistémicos, similares o diferentes, internos y externos)

E. Tiempos Rizomáticos (Simultaneidad Reversible)

CONTEXTUALES (finales y principios intercambiables; loops temporales; historiografía, música, poesía y vida cotidiana posmodernas; el reconocimiento de tiempos lineales y arbóreos depende de la interpretación): tiempos continuos

PARADÓJICOS (a la vez mítico y anacrónico, o proyectivo y reflexivo, policrónico y monocrónico, etc.): tiempos virtuales

F. Tiempos meta-crónicos

Tiempo de reflexión acerca del tiempo