

INFORME N° 01 – 2022 – UGEL HUARMACA/IE. “” - H

AL :.
Director de la IE. “14555” Montegrande Alto

DEL :.
Docente del área de Comunicación.

ASUNTO : **INFORME DE ACCIONES PEDAGÓGICAS 2022.**

FECHA : ,..... diciembre del 2022.

Tengo el agrado de dirigirme a su persona para remitir el informe de acciones pedagógicas 2022, done se indica los logros alcanzados, nudos críticos y acciones de mejora para el siguiente año lectivo, la misma que a continuación detallo:

- ☐ Informe de las acciones pedagógicas 2022, indicando logros, dificultades y acciones a mejorar el 2023 (Anexo N° 01)
- ☐ Informe general descriptivo de logro de la competencia en relación al estándar de aprendizaje por grado y área (Anexo N° 02).
- ☐ Relación de estudiantes que requieren carpeta de recuperación por grados.
- ☐ Informe estadístico de estudiantes que promovieron, que requieren la carpeta de recuperación de vacaciones, trasladados y retirados por grados
- ☐ Registros consolidados de evaluación debidamente llenado con las competencias seleccionadas en el contexto de la emergencia sanitaria.
- ☐ Carpeta de Recuperación.

Es todo cuanto tengo que informar a Usted para su conocimiento y fines convenientes

Atentamente.

Docente responsable del área

ANEXO N° 01

INFORME DE ACCIONES PEDAGÓGICAS 2022

DRE	PIURA	UGEL	HUARMACA
NIVEL	SECUNDARIO	CÓDIGO MODULAR	
INSTITUCIÓN O PROGRAMA EDUCATIVO	IE		
CICLO	VI	GRADO	1° - 2°
APELLIDOS Y NOMBRES DEL DOCENTE			

N°	ACCIONES PEDAGÓGICAS	LOGROS ALCANZADOS	NUDOS CRÍTICOS	ACCIONES DE MEJORA
1	Trabajo colegiado y colaborativo	Participación activa de las reuniones de trabajo colegiado de manera presencial y virtual, a través del aplicativo Google Meet, para coordinar estrategias metodológicas eficientes para fortalecer las competencias de los estudiantes durante la presencialidad. Adecuación de las Experiencias de Aprendizajes de acuerdo al contexto de nuestra realidad, elaborando fichas informativas de acuerdo a los ciclos para compartirlo con los estudiantes por medio del aplicativo de WhatsApp o de manera presencial, en las aulas de la IE. 14555.	Poca participación de algunos docentes en la elaboración de las experiencias de aprendizajes, por desconocimiento de su estructura. Algunos docentes tenían desconocimiento de las herramientas tecnológicas.	Realizar reuniones colegiadas con especialistas en la elaboración de experiencias de aprendizajes, para su mejor manejo por parte de los docentes.
2	Acompañamiento al docente por medios virtuales y presencialmente.	Se logró coordinar para la sistematización y presentación de las Edas en todas las áreas curriculares del nivel secundario de la I.E. 14555 del caserío Montegrande Alto, bajo la orientación del Director, Coordinador Pedagógico y Formador Tutor, a través del monitoreo pertinente y asertivo con la finalidad de contribuir en la	Asesoría pedagógica al docente en evaluación formativa.	Por parte de la Ugel Huarmaca, debe programar capacitaciones constantes sobre la educación por competencias y en especial sobre evaluación por capacidades.

		mejora significativa del trabajo pedagógico.		
3	Seguimiento por medios virtuales y presencialmente a los estudiantes.	Se logró monitorear y recoger evidencias de aprendizajes que los estudiantes desarrollan en las aulas y otros que envían mediante el aplicativo de WhatsApp en los distintos grupos formados.	Dificultad y problemas para el correcto uso de los equipos tecnológicos recibidos por la Ugel Huarmaca (Tablet). Dado que, algunos no tenían paquetes de datos. Poca conectividad.	Formar equipos de trabajo para la recolección de evidencias, especialmente de los estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje.
4	Desarrollo pedagógico por medios virtuales y presencialmente.	Elaboración de Edas innovadoras de acuerdo a la adecuación de la realidad del estudiante rural, la cual se aplicaron y desarrollaron de manera presencial y por medio del envío de fichas a los grupos de WhatsApp.	Revisión de la planificación de manera trimestral. Diseño de fichas informativas. Retroalimentación.	Generar fichas de retroalimentación y de autoaprendizaje en todas las áreas.
5	Materiales y recursos educativos	Se logró utilizar las Tabletas en algunas sesiones de aprendizaje, pese a las fallas técnicas. Elaboración de fichas de trabajo para los estudiantes, considerando la resolución de actividades retadoras mediante el uso de aplicativos tecnológicos.	No todas las tabletas estaban actualizadas con los nuevos paquetes de contenidos de la Estrategia Aprendo en Casa. Algunas tabletas estaban en desuso.	Concientizar a los estudiantes en el uso adecuado de los equipos tecnológicos (Tablet) que les fueron entregados, para la mejora de sus aprendizajes.
6	Participación de padres de familia	Reunión de asambleas con los padres de familia en donde se les iba informando de los avances de sus menores hijos y otros temas complementarios a su educación.	Solo se realizaron tres reuniones con los padres de familia debido a que deben salir fuera de su caserío para trabajar.	Compromiso con sus hijos para ayudarlos a llevar su aprendizaje de manera más adecuada.

Docente responsable del área

ANEXO N° 02

MATRIZ GENERAL DESCRIPTIVO DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA EN RELACIÓN AL ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR GRADO Y ÁREA.

AREA: Comunicación GRADOS: 1° - 2° CICLO: VI

DOCENTE:.

COMPETENCIAS	LOGROS ALCANZADOS	ASPECTOS A SUPERAR
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	1ª y 2º GRADO: Al inicio del año escolar se aplicó la evaluación diagnóstica sobre la competencia 1, a los y las estudiantes de 1ro y 2do año de nivel secundario, logrando identificar ciertas dificultades: déficit al organizar sus ideas para expresarlas ante un determinado destinatario, utilizar recursos no verbales y para verbales de forma estratégica; es decir, dificultad para entonar palabras con la pronunciación adecuada, problemas para obtener información del texto oral, inferir e interpretar a un nivel literal e inferencial y escaso nivel crítico y creativo. Dado que, utilizan escaso vocabulario para comprender los textos orales para construir el sentido del texto oral, llegando solo al nivel literal e inferencial. Sin embargo, a través del monitoreo y acompañamiento permanente, la docente varió y empleó diversas estrategias metodologías, con la finalidad de contribuir al fortalecimiento de su expresión oral, utilizando las siguientes estrategias. La “Poesía Arguediana”, fue el primer método fáctico, aplicado por la maestra durante el desarrollo de las “Edas y Sesiones de Aprendizaje”, para optimizar la expresión oral en los y las estudiantes. Puesto que, al ser una actividad de carácter que ejercita la memoria, moviliza la imaginación, volviendo al estudiante en un ser creativo que, alegra su espíritu, enriquece su vocabulario y les proporciona un insustituible goce estético, preparándolos también para la lectura. La “Descripción de Fotografías”, fue el segundo método fáctico, aplicado por la docente durante el desarrollo de las “Edas y Sesiones de Aprendizaje”, para optimizar la expresión oral en los y las estudiantes. Dado que, es un gran ejercicio que, puso a prueba su capacidad verbal y comunicativa al explicar las imágenes seleccionadas de algún hecho trascendental de la “Vida y Trayectoria Literaria Vallejiana y Arguediana”, logrando interpretarlas de manera significativa. “Acabar una historia e inventar un nuevo final de la narrativa Vallejiana”, fue el tercer método fáctico que, la profesora utilizó al proyectarles un video y leer el	Los estudiantes de 1° y 2° grado de nivel secundario, pese a llegar a comunicarse oralmente utilizando diversos tipos de textos en su lengua materna, de acuerdo a la situación comunicativa, aún les falta expresarse oralmente mediante diversos tipos de textos; infiriendo el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organizando y desarrollando sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatizando significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexionando sobre el texto y evaluando su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas y sus contribuciones, tomando en cuenta los puntos de vista de otros. No obstante, para llegar al fortalecimiento de esa competencia, la docente debe promover el desarrollo de “Talleres de Oratoria”, individuales y grupales para cultivar el fortalecimiento de expresiones orales, aplicadas en las sesiones de aprendizaje, considerando las siguientes estrategias metodológicas: - Conferencias, - Debates. - Simposios. - Juego de Roles.

	relato de “Paco Yunque”, con la finalidad de que, los y las estudiantes después de haber comprendido el sentido global del texto narrativo del universo del niño andino y haber planificado la redacción de la escritura, explicaron algún hecho trascendental distinto del final al cuento leído (su creación), logrando optimizar su inteligencia y fluidez verbal a través de la formulación de enunciados. “Crítica de cine literaria” y “Torbellino de ideas”, fueron los últimos métodos fácticos, aplicado para mejorar la expresión oral en los y las estudiantes. La pedagoga proyectó dos videos sobre: “La vida y obra de César Abraham Vallejo Mendoza” y “El relato de Paco Yunque”. Por medio del torbellino de lluvia ideas, los y las estudiantes comparten su punto de vista de manera integradora, analítica y amena, fortaleciendo la riqueza de vocabulario, la capacidad de improvisación y el generar, rápidamente ideas, frases y argumentos ante un estímulo, es muy importante para un buen orador. Aquí la creatividad entra en juego y, realizar una tormenta de ideas es algo que la puede entrenar, la inteligencia y fluidez verbal. Finalmente, después de haber aplicado dichas estrategias metodológicas en las diferentes “Edas y Sesiones de Aprendizaje”, adecuadas y contextualizadas a la realidad y necesidades de los y las estudiantes de 1ro y 2do año de nivel secundaria, se concluye que, se llegan a comunicar oralmente; pero, ya no solamente escuchando a los otros que le dicen, pregunta y respuesta, expresándose espontáneamente a través del lenguaje verbal, apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno, sino que, logran comunicarse oralmente mediante diversos tipos de textos; identificando información explícita; realizando inferencias sencillas a partir de esta información e interpretando recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno, opinando sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto oral, expresándose espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa, desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participativo la cual responde en forma pertinente a lo que le dicen.	- Teatro. Es importante aplicar estos talleres de desarrollo de la expresión oral para que los educandos logren expresarse, emitiendo mensajes orales en diversas situaciones significativas de comunicación y que mediante la escucha activa fortalezcan, su seguridad al expresarse en forma oral en diversos momentos de su vida cotidiana. Por lo que, es necesario que la docente construya el interactuar con los y las estudiantes desde etapas muy tempranas, la escuela para que expresen sus necesidades, afectos, ideas, fantasías, intereses y opiniones sobre temas relacionados con su propia vida con confianza y seguridad. En ese sentido, la docente debe favorecer conversaciones, el dialogo y la argumentación. También ofrecer actividades lúdicas para que se entretengan con el lenguaje y disfruten, como cuando presentamos adivinanzas, rimas, juegos de roles dramatizaciones, noticias etc. Siendo necesario e importante un cambio de aptitud del decente. Finalmente, en cuanto a la planificación y desarrollo de sus sesiones de aprendizaje en las que se deben considerar estrategias innovadoras que conduzcan al desarrollo de la expresión oral de los y las estudiantes.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	1ª y 2º GRADO: Al inicio del año escolar se aplicó la evaluación diagnóstica sobre la competencia 2, a los y las estudiantes de 1ro y 2do año de nivel secundario, logrando identificar ciertas dificultades como: déficit para obtener información explícita e implícita de textos escritos con estructura simple, compleja, contrapuesta y ambigua; así como, inferir e interpretar el sentido global del texto. Dado que, tienen poco hábito de lectura, lo cual obstaculiza su comprensión lectora de textos escritos en su lengua materna. Sin embargo, a través del monitoreo y	Los estudiantes de 1º y 2º grado de nivel secundario, pese a obtener información explícita e implícita de las diversas tipologías textuales, todavía les falta leer diversos tipos de textos con estructuras complejas y vocabulario variado. Integrar información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpretar el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexionar sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia.

	acompañamiento permanente, la docente empleó diversas estrategias metodologías, con la finalidad de contribuir al fortalecimiento de la comprensión de textos escritos en su lengua materna, utilizando las siguientes estrategias: Antes de la lectura se proyectó videos sobre “La Vida y Obra de José María Arguedas” y “La Trayectoria Narrativa y Biografía de César Abraham Vallejo Mendoza”, y a través de la técnica de lluvia de ideas se respondieron interrogantes. Durante el proceso de lectura se llevó también “La Vida y Obra de José María Arguedas” y “La Trayectoria Narrativa y Biografía de César Abraham Vallejo Mendoza”, en los que predominaban palabras desconocidas e ilustraciones que apoyan la interpretación del sentido global del texto, de los cuales los y las estudiantes realizaron: muestreo: anticipación y predicción, inferencia, autocorrección (manejo de hipótesis flexibles), definiendo de la lectura el propósito y la intención del autor al escribir la biografía de “Arguedas – Vallejo” y el cuento “Paco Yunque”, estableciendo objetivos a la lectura, relacionando lo que está en el texto con los conocimientos y experiencias previas, buscando el significado de palabras desconocidas. Después de la lectura, se contrastó ideas propias con las del texto (conexiones), y evaluación la actitud del autor y el propósito del autor frente a un texto narrativo, completando fichas resúmenes y de análisis e interpretación literaria como evidencia de cada sesión de aprendizaje, Finalmente, después de haber aplicado dichas estrategias metodológicas en las diferentes “Edas y Sesiones de Aprendizaje”, adecuadas y contextualizadas a la realidad y necesidades de los y las estudiantes de 1ro y 2do año de nivel secundaria, se concluye que, leen diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Obteniendo información e integrando datos que están en distintas partes del texto. Realizando inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpretando el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexionando sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evaluando el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento previo y del contexto sociocultural.	Evaluar el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural. Finalmente, para llegar al fortalecimiento de esa competencia, la docente debe promover el desarrollo de “Talleres de Lectura”, individuales y grupales para cultivar el hábito lector, contribuyendo al fortalecimiento del análisis e interpretación de diversas tipológicas textuales.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<u>1ª y 2º GRADO:</u> Al inicio del año escolar se aplicó la evaluación diagnóstica sobre la competencia 3, a los y las estudiantes de 1ro y 2do año de nivel secundario, logrando identificar ciertas dificultades: déficit para escribir diversos tipos de textos de forma coherente, cohesionada y reflexiva de acuerdo al propósito y el registro a	Los estudiantes de 1º y 2º grado de nivel secundario, pese a escribir a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrollando sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Siguiendo la linealidad y direccionalidad

	partir de su experiencia previa. Sin embargo, a través del monitoreo y acompañamiento permanente, la docente empleó diversas estrategias metodológicas, con la finalidad de contribuir al fortalecimiento de la producción de textos escritos en su lengua materna, utilizando las siguientes estrategias: En la planificación se realizó la escritura libre, la cual consistió en ponerse a redactar un “Nuevo final de la narrativa Vallejiana del cuento Paco Yunque”, de manera rápida y constante, a chorro, apuntando todo lo que se les pase por la cabeza en aquel momento sobre el tema del cual se escribe aspectos relacionados con él. Hay que concentrarse en el contenido y no en la forma, valorar la cantidad de texto, más que la calidad; y, sobre todo, no detenerse en ningún momento. Se recomienda empezar utilizando un papel u ordenador o tableta. Luego, se concentra en el tema que te ocupa. Se empieza a apuntar todo lo que se te ocurra, teniendo en cuenta la caligrafía, la ortografía, la coherencia y cohesión textual. Para ello, se planteó interrogantes que contribuyan a la identificación del propósito de escritura: 1. ¿Qué es lo que voy a escribir? 2. ¿Quiénes serán los destinatarios que leerán mi texto? 3. ¿Cuál es el propósito de mi escritura? 4. ¿Con qué intención voy a escribir mi texto? 5. ¿Qué fuentes de información debo tener en cuenta para escribir mi texto? En la textualización los y las estudiantes convirtieron las ideas en palabras, es decir, en producir realmente el discurso planificado. Para ello, se tuvo en cuenta lo siguiente: 1. Elaborar borradores del texto. 2. Antes de iniciar la escritura del texto, debemos tener en cuenta la superestructura, es decir la forma como debe estar organizado determinado tipo de texto, buscando un orden lógico del discurso. 3. Elaborar una estructura para el texto. 4. Tener en cuenta que cuanto más largo y complejo es un texto, más detallada debe ser su estructura para que el lector no se pierda. Pero los textos relativamente cortos también deben tener su organización, aunque sea más modesta. 5. Diseñar los párrafos y jerarquizar las ideas. 6. Escribir lo que se ha planeado con anterioridad. 7. Seleccionar las ideas pertinentes y ordenarlas agrupando por tema los datos de una lista, poner números o flechas ordenando las frases. 8. Tomar decisiones relevantes sobre el enfoque que tendrá el escrito, ya que este te permitirá llevar un eje temático durante todo el texto. 9. Concretar y desarrollar la secuencia de palabras que servirán para expresar las ideas. 10. Seguir el eje temático durante todo el texto. 11. Tener en cuenta que la organización de los párrafos debe ser coherente y cohesionado.	de la escritura, todavía les falta escribir diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecuar su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organizar y desarrollar lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establecer relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utilizar recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexionar y evaluar de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa Finalmente, para llegar al fortalecimiento de esa competencia, la docente debe promover el desarrollo de “Talleres de Escritura Creativa”, individuales y grupales para cultivar el hábito de escritura, contribuyendo al fortalecimiento de la redacción de diversas tipológicas textuales.
--	--	---

	12. Hacer uso de los diferentes conectores para dar coherencia al texto. 13. Usar los signos de puntuación nos permite determinar el inicio y el final de diferentes ideas dependiendo del contexto. 14. Tener en cuenta aspectos como el respeto de los espacios en blanco y el conjunto de convenciones para conseguir una adecuada presentación final del texto. Por otro lado, la revisión, considerándose la última parte de la producción textual donde se revisará, verificará o corregirá la producción escrita, la cual se tuvo en cuenta la estructura del texto, la coherencia, la cohesión y los diferentes factores que mencionaré a en los siguientes párrafos: 1. Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público. 2. Identificar las inconsistencias en cuanto a: coherencia y cohesión. 3. Si hay dudas, consultar con la docente y los compañeros. 4. Confirmar la intención y el propósito del texto. 5. Identificar la pertinencia de títulos, subtítulo, gráficas, esquemas, etc. Finalmente, después de haber aplicado dichas estrategias metodológicas en las diferentes “Edas y Sesiones de Aprendizaje”, adecuadas y contextualizadas a la realidad y necesidades de los y las estudiantes de 1ro y 2do año de nivel secundaria, se concluye que, todavía escriben a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrollando sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	
--	--	--

Docente responsable del área

RELACIÓN DE ESTUDIANTES QUE REQUIEREN CARPETA DE RECUPERACIÓN

PRIMER AÑO DE SECUNDARIA – COMUNICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES	NIVEL DE LOGRO	CONCLUSIÓN DESCRIPTIVA
	Comentario 3 *	No logró acceder al desarrollo presencial de las sesiones de aprendizaje.
	Comentario 3 *	No logró acceder al desarrollo presencial de las sesiones de aprendizaje.

SEGUNDO AÑO DE SECUNDARIA - MATEMATICA

APELLIDOS Y NOMBRES	NIVEL DE LOGRO	CONCLUSIÓN DESCRIPTIVA
	Comentario 3 *	No logró acceder al desarrollo presencial de las sesiones de aprendizaje.
	Comentario 3 *	No logró acceder al desarrollo presencial de las sesiones de aprendizaje.

NOTA:

Los estudiantes que aparecen con (*), podrían estar retirados o trasladados.
Como docente no cuento con información suficiente para determinarlo.
Debe ser verificado por parte del director de la IE. 15

Docente responsable del área

ANEXO N° 01

INFORME DE ACCIONES PEDAGÓGICAS 2022

DRE	PIURA	UGEL	HUARMACA
NIVEL	SECUNDARIO	CÓDIGO MODULAR	
INSTITUCIÓN O PROGRAMA EDUCATIVO	IE. 14555 ""		
CICLO	VII	GRADO	3°, 4° y 5°
APELLIDOS Y NOMBRES DEL DOCENTE			

N°	ACCIONES PEDAGÓGICAS	LOGROS ALCANZADOS	NUDOS CRÍTICOS	ACCIONES DE MEJORA
1	Trabajo colegiado y colaborativo	Participación activa de las reuniones de trabajo colegiado de manera presencial y virtual, a través del aplicativo Google Meet, para coordinar estrategias metodológicas eficientes para fortalecer las competencias de los estudiantes durante la presencialidad. Adecuación de las Experiencias de Aprendizajes de acuerdo al contexto de nuestra realidad, elaborando fichas informativas de acuerdo a los ciclos para compartirlo con los estudiantes por medio del aplicativo de WhatsApp o de manera presencial, en las aulas de la IE. 14555.	Poca participación de algunos docentes en la elaboración de las experiencias de aprendizajes, por desconocimiento de su estructura. Algunos docentes tenían desconocimiento de las herramientas tecnológicas.	Realizar reuniones colegiadas con especialistas en la elaboración de experiencias de aprendizajes, para su mejor manejo por parte de los docentes.
2	Acompañamiento al docente por medios virtuales y presencialmente.	Se logró coordinar para la sistematización y presentación de las Edas en todas las áreas curriculares del nivel secundario de la I.E. 14555 del caserío Montegrande Alto, bajo la orientación del Director, Coordinador Pedagógico y Formador Tutor, a través del monitoreo pertinente y asertivo con la finalidad de contribuir en la	Asesoría pedagógica al docente en evaluación formativa.	Por parte de la Ugel Huarmaca, debe programar capacitaciones constantes sobre la educación por competencias y en especial sobre evaluación por capacidades.

		mejora significativa del trabajo pedagógico.		
3	Seguimiento por medios virtuales y presencialmente a los estudiantes.	Se logró monitorear y recoger evidencias de aprendizajes que los estudiantes desarrollan en las aulas y otros que envían mediante el aplicativo de WhatsApp en los distintos grupos formados.	Dificultad y problemas para el correcto uso de los equipos tecnológicos recibidos por la Ugel Huarmaca (Tablet). Dado que, algunos no tenían paquetes de datos. Poca conectividad.	Formar equipos de trabajo para la recolección de evidencias, especialmente de los estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje.
4	Desarrollo pedagógico por medios virtuales y presencialmente.	Elaboración de Edas innovadoras de acuerdo a la adecuación de la realidad del estudiante rural, la cual se aplicaron y desarrollaron de manera presencial y por medio del envío de fichas a los grupos de WhatsApp.	Revisión de la planificación de manera trimestral. Diseño de fichas informativas. Retroalimentación.	Generar fichas de retroalimentación y de autoaprendizaje en todas las áreas.
5	Materiales y recursos educativos	Se logró utilizar las Tabletas en algunas sesiones de aprendizaje, pese a las fallas técnicas. Elaboración de fichas de trabajo para los estudiantes, considerando la resolución de actividades retadoras mediante el uso de aplicativos tecnológicos.	No todas las tabletas estaban actualizadas con los nuevos paquetes de contenidos de la Estrategia Aprendo en Casa. Algunas tabletas estaban en desuso.	Concientizar a los estudiantes en el uso adecuado de los equipos tecnológicos (Tablet) que les fueron entregados, para la mejora de sus aprendizajes.
6	Participación de padres de familia	Reunión de asambleas con los padres de familia en donde se les iba informando de los avances de sus menores hijos y otros temas complementarios a su educación.	Solo se realizaron tres reuniones con los padres de familia debido a que deben salir fuera de su caserío para trabajar.	Compromiso con sus hijos para ayudarlos a llevar su aprendizaje de manera más adecuada.

ANEXO N° 02

MATRIZ GENERAL DESCRIPTIVO DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA EN RELACIÓN AL ESTANDAR DE APRENDIZAJE POR GRADO Y ÁREA.

AREA: Comunicación GRADOS: 3°, 4° Y 5° CICLO: VII

DOCENTE:.

COMPETENCIAS	LOGROS ALCANZADOS	ASPECTOS A SUPERAR
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<u>3ª, 4ª y 5º AÑO:</u> Al inicio del año escolar se aplicó la evaluación diagnóstica sobre la competencia 1, a los y las estudiantes de 1ro y 2do año de nivel secundario, logrando identificar ciertas dificultades: déficit al organizar sus ideas para expresarlas ante un determinado destinatario, utilizar recursos no verbales y para verbales de forma estratégica; es decir, dificultad para entonar palabras con la pronunciación adecuada, problemas para obtener información del texto oral, inferir e interpretar a un nivel literal e inferencial y escaso nivel crítico y creativo. Dado que, utilizan escaso vocabulario para comprender los textos orales para construir el sentido del texto oral, llegando solo al nivel literal e inferencial. Sin embargo, a través del monitoreo y acompañamiento permanente, la docente varió y empleó diversas estrategias metodologías, con la finalidad de contribuir al fortalecimiento de su expresión oral, utilizando las siguientes estrategias. La “Poesía Arguediana”, fue el primer método fáctico, aplicado por la maestra durante el desarrollo de las “Edas y Sesiones de Aprendizaje”, para optimizar la expresión oral en los y las estudiantes. Puesto que, al ser una actividad de carácter que ejercita la memoria, moviliza la imaginación, volviendo al estudiante en un ser creativo que, alegra su espíritu, enriquece su vocabulario y les proporciona un insustituible goce estético, preparándolos también para la lectura. La “Descripción de Fotografías”, fue el segundo método fáctico, aplicado por la docente durante el desarrollo de las “Edas y Sesiones de Aprendizaje”, para optimizar la expresión oral en los y las estudiantes. Dado que, es un gran ejercicio que, puso a prueba su capacidad verbal y comunicativa al explicar las imágenes seleccionadas de algún hecho trascendental de la “Vida y Trayectoria Literaria Vallejiana y Arguediana”, logrando interpretarlas de manera significativa. “Acabar una historia e inventar un nuevo final de la narrativa Vallejiana”, fue el tercer método fáctico que, la profesora utilizó al proyectarles un video y leer el relato de “Paco Yunque”, con la finalidad de que, los y las estudiantes después de haber comprendido el sentido global del texto narrativo del universo del niño	Los estudiantes de 3°, 4ª y 5º año de nivel secundario, pese a llegar a comunicarse oralmente utilizando diversos tipos de textos en su lengua materna, de acuerdo a la situación comunicativa, aún les falta expresarse oralmente mediante diversos tipos de textos; inferir información relevante y conclusiones e interpretar la intención del interlocutor y las relaciones de poder en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades, expresar adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales y a los géneros discursivos orales en que participa. Organizar y desarrollar sus ideas en torno a un tema y relacionándolas mediante el uso de diversos recursos cohesivos; incorporando un vocabulario especializado y enfatizando los significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexionar sobre el texto y evaluar la validez de la información y su efecto en los interlocutores, de acuerdo a sus conocimientos, fuentes de información y al contexto sociocultural. En un intercambio, hace contribuciones relevantes y evaluar las ideas de los otros para contraargumentar, eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa.

	andino y haber planificado la redacción de la escritura, explicaron algún hecho trascendental distinto del final al cuento leído (su creación), logrando optimizar su inteligencia y fluidez verbal a través de la formulación de enunciados. “Crítica de cine literaria” y “Torbellino de ideas”, fueron los últimos métodos fácticos, aplicado para mejorar la expresión oral en los y las estudiantes. La pedagoga proyectó dos videos sobre: “La vida y obra de César Abraham Vallejo Mendoza” y “El relato de Paco Yunque”. Por medio del torbellino de lluvia ideas, los y las estudiantes comparten su punto de vista de manera integradora, analítica y amena, fortaleciendo la riqueza de vocabulario, la capacidad de improvisación y el generar, rápidamente ideas, frases y argumentos ante un estímulo, es muy importante para un buen orador. Aquí la creatividad entra en juego y, realizar una tormenta de ideas es algo que la puede entrenar, la inteligencia y fluidez verbal. Finalmente, después de haber aplicado dichas estrategias metodológicas en las diferentes “Edas y Sesiones de Aprendizaje”, adecuadas y contextualizadas a la realidad y necesidades de los y las estudiantes de 1ro y 2do año de nivel secundaria, se concluye que, se llegan a comunicar oralmente; pero, ya no solamente escuchando a los otros que le dicen, pregunta y respuesta, expresándose espontáneamente a través del lenguaje verbal, apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno, sino que, logran comunicarse oralmente mediante diversos tipos de textos; identificando información explícita; realizando inferencias sencillas a partir de esta información e interpretando recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno, opinando sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto oral, expresándose espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa, desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participativo la cual responde en forma pertinente a lo que le dicen.	No obstante, para llegar al fortalecimiento de esa competencia, la docente debe promover el desarrollo de “Talleres de Oratoria”, individuales y grupales para cultivar el fortalecimiento de expresiones orales, aplicadas en las sesiones de aprendizaje, considerando las siguientes estrategias metodológicas: - Conferencias, - Debates. - Simposios. - Juego de Roles. - Teatro. Es importante aplicar estos talleres de desarrollo de la expresión oral para que los educandos logren expresarse, emitiendo mensajes orales en diversas situaciones significativas de comunicación y que mediante la escucha activa fortalezcan, su seguridad al expresarse en forma oral en diversos momentos de su vida cotidiana. Por lo que, es necesario que la docente construya el interactuar con los y las estudiantes desde etapas muy tempranas, la escuela para que expresen sus necesidades, afectos, ideas, fantasías, intereses y opiniones sobre temas relacionados con su propia vida con confianza y seguridad. En ese sentido, la docente debe favorecer conversaciones, el dialogo y la argumentación. También ofrecer actividades lúdicas para que se entretengan con el lenguaje y disfruten, como cuando presentamos adivinanzas, rimas, juegos de roles dramatizaciones, noticias etc. Siendo necesario e importante un cambio de aptitud del decente. Finalmente, en cuanto a la planificación y desarrollo de sus sesiones de aprendizaje en las que se deben considerar estrategias innovadoras que conduzcan al desarrollo de la expresión oral de los y las estudiantes.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	<u>3ª, 4ª y 5ª AÑO:</u> Al inicio del año escolar se aplicó la evaluación diagnóstica sobre la competencia 2, a los y las estudiantes de 1ro y 2do año de nivel secundario, logrando identificar ciertas dificultades como: déficit para obtener información explícita e	Los estudiantes de 3º, 4º y 5º año de nivel secundario, pese a obtener información explícita e implícita de las diversas tipologías textuales, todavía les falta leer diversos tipos de textos con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado. Integrar información contrapuesta y ambigua

ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	implícita de textos escritos con estructura simple, compleja, contrapuesta y ambigua; así como, inferir e interpretar el sentido global del texto. Dado que, tienen poco hábito de lectura, lo cual obstaculiza su comprensión lectora de textos escritos en su lengua materna. Sin embargo, a través del monitoreo y acompañamiento permanente, la docente empleó diversas estrategias metodológicas, con la finalidad de contribuir al fortalecimiento de la comprensión de textos escritos en su lengua materna, utilizando las siguientes estrategias: Antes de la lectura se proyectó videos sobre “La Vida y Obra de José María Arguedas” y “La Trayectoria Narrativa y Biografía de César Abraham Vallejo Mendoza”, y a través de la técnica de lluvia de ideas se respondieron interrogantes. Durante el proceso de lectura se leyó también “La Vida y Obra de José María Arguedas” y “La Trayectoria Narrativa y Biografía de César Abraham Vallejo Mendoza”, en los que predominaban palabras desconocidas e ilustraciones que apoyan la interpretación del sentido global del texto, de los cuales los y las estudiantes realizaron: muestreo: anticipación y predicción, inferencia, autocorrección (manejo de hipótesis flexibles), definiendo de la lectura el propósito y la intención del autor al escribir la biografía de “Arguedas – Vallejo” y el cuento “Paco Yunque”, estableciendo objetivos a la lectura, relacionando lo que está en el texto con los conocimientos y experiencias previas, buscando el significado de palabras desconocidas. Después de la lectura, se contrastó ideas propias con las del texto (conexiones), y evaluación la actitud del autor y el propósito del autor frente a un texto narrativo, completando fichas resúmenes y fichas de análisis e interpretación literaria como evidencia de cada sesión de aprendizaje, Finalmente, después de haber aplicado dichas estrategias metodológicas en las diferentes “Edas y Sesiones de Aprendizaje”, adecuadas y contextualizadas a la realidad y necesidades de los y las estudiantes de 1ro y 2do año de nivel secundaria, se concluye que, leen diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Obteniendo información e integrando datos que están en distintas partes del texto. Realizando inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpretando el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexionando sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evaluando el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento previo y del contexto sociocultural.	que está en distintas partes del texto. Interpretar el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos. Reflexionar sobre formas y contenidos del texto y asumir una posición sobre las relaciones de poder que este presenta. Evaluar el uso del lenguaje, la validez de la información, el estilo del texto, la intención de estrategias discursivas y recursos textuales. Explicar el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural en el que fue escrito. Finalmente, para llegar al fortalecimiento de esa competencia, la docente debe promover el desarrollo de “Talleres de Lectura”, individuales y grupales para cultivar el hábito lector, contribuyendo al fortalecimiento del análisis e interpretación de diversas tipológicas textuales.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	<u>3ª, 4ª y 5ª AÑO:</u>	Los estudiantes de 3º, 4º y 5º año de nivel secundario, pese a escribir a partir de sus hipótesis de escritura diversos

EN SU LENGUA MATERNA	Al inicio del año escolar se aplicó la evaluación diagnóstica sobre la competencia 3, a los y las estudiantes de 1ro y 2do año de nivel secundario, logrando identificar ciertas dificultades: déficit para escribir diversos tipos de textos de forma coherente, cohesionada y reflexiva de acuerdo al propósito y el registro a partir de su experiencia previa. Sin embargo, a través del monitoreo y acompañamiento permanente, la docente empleó diversas estrategias metodológicas, con la finalidad de contribuir al fortalecimiento de la producción de textos escritos en su lengua materna, utilizando las siguientes estrategias: En la planificación se realizó la escritura libre, la cual consistió en ponerse a redactar un “Nuevo final de la narrativa Vallejana del cuento Paco Yunque”, de manera rápida y constante, a chorro, apuntando todo lo que se les pase por la cabeza en aquel momento sobre el tema del cual se escribe aspectos relacionados con él. Hay que concentrarse en el contenido y no en la forma, valorar la cantidad de texto, más que la calidad; y, sobre todo, no detenerse en ningún momento. Se recomienda empezar utilizando un papel u ordenador o tableta. Luego, se concentra en el tema que te ocupa. Se empieza a apuntar todo lo que se te ocurra, teniendo en cuenta la caligrafía, la ortografía, la coherencia y cohesión textual. Para ello, se planteó interrogantes que contribuyan a la identificación del propósito de escritura: 1. ¿Qué es lo que voy a escribir? 2. ¿Quiénes serán los destinatarios que leerán mi texto? 3. ¿Cuál es el propósito de mi escritura? 4. ¿Con qué intención voy a escribir mi texto? 5. ¿Qué fuentes de información debo tener en cuenta para escribir mi texto? En la textualización los y las estudiantes convirtieron las ideas en palabras, es decir, en producir realmente el discurso planificado. Para ello, se tuvo en cuenta lo siguiente: 15. Elaborar borradores del texto. 16. Antes de iniciar la escritura del texto, debemos tener en cuenta la superestructura, es decir la forma como debe estar organizado determinado tipo de texto, buscando un orden lógico del discurso. 17. Elaborar una estructura para el texto. 18. Tener en cuenta que cuanto más largo y complejo es un texto, más detallada debe ser su estructura para que el lector no se pierda. Pero los textos relativamente cortos también deben tener su organización, aunque sea más modesta. 19. Diseñar los párrafos y jerarquizar las ideas. 20. Escribir lo que se ha planeado con anterioridad. 21. Seleccionar las ideas pertinentes y ordenarlas agrupando por tema los datos de una lista, poner números o flechas ordenando las frases. 22. Tomar decisiones relevantes sobre el enfoque que tendrá el escrito, ya que este te permitirá llevar un eje temático durante todo el texto.	tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrollando sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura, todavía les falta escribir diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecuar su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa, de fuentes de información complementarias y divergentes, y de su conocimiento del contexto histórico y sociocultural. Organizar y desarrollar lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos, capítulos o apartados de acuerdo a distintos géneros discursivos. Establecer relaciones entre ideas a través del uso preciso de diversos recursos cohesivos. Emplea vocabulario variado, especializado y preciso, así como una variedad de recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto. Reflexionar y evaluar de manera permanente la validez de la información, la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe; controlar el lenguaje para contraargumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa. Finalmente, para llegar al fortalecimiento de esa competencia, la docente debe promover el desarrollo de “Talleres de Escritura Creativa”, individuales y grupales para cultivar el hábito de escritura, contribuyendo al fortalecimiento de la redacción de diversas tipológicas textuales.
------------------------------------	---	---

	23. Concretar y desarrollar la secuencia de palabras que servirán para expresar las ideas. 24. Seguir el eje temático durante todo el texto. 25. Tener en cuenta que la organización de los párrafos debe ser coherente y cohesionado. 26. Hacer uso de los diferentes conectores para dar coherencia al texto. 27. Usar los signos de puntuación nos permite determinar el inicio y el final de diferentes ideas dependiendo del contexto. 28. Tener en cuenta aspectos como el respeto de los espacios en blanco y el conjunto de convenciones para conseguir una adecuada presentación final del texto. Por otro lado, la revisión, considerándose la última parte de la producción textual donde se revisará, verificará o corregirá la producción escrita, la cual se tuvo en cuenta la estructura del texto, la coherencia, la cohesión y los diferentes factores que mencionaré a en los siguientes párrafos: 6. Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público. 7. Identificar las inconsistencias en cuanto a: coherencia y cohesión. 8. Si hay dudas, consultar con la docente y los compañeros. 9. Confirmar la intención y el propósito del texto. 10. Identificar la pertinencia de títulos, subtítulo, gráficas, esquemas, etc. Finalmente, después de haber aplicado dichas estrategias metodológicas en las diferentes “Edas y Sesiones de Aprendizaje”, adecuadas y contextualizadas a la realidad y necesidades de los y las estudiantes de 1ro y 2do año de nivel secundaria, se concluye que, todavía escriben a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrollando sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	
--	---	--

Docente responsable del área

RELACIÓN DE ESTUDIANTES QUE REQUIEREN CARPETA DE RECUPERACIÓN

TERCER AÑO DE SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRES	NIVEL DE LOGRO	CONCLUSIÓN DESCRIPTIVA
	Comentario 3 *	No logró acceder al desarrollo presencial de las sesiones de aprendizaje.
	Comentario 3 *	No logró acceder al desarrollo presencial de las sesiones de aprendizaje.

CUARTO AÑO DE SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRES	NIVEL DE LOGRO	CONCLUSIÓN DESCRIPTIVA
	Comentario 3 *	No logró acceder al desarrollo presencial de las sesiones de aprendizaje.
	Comentario 3 *	No logró acceder al desarrollo presencial de las sesiones de aprendizaje.
	Comentario 3 *	No logró acceder al desarrollo presencial de las sesiones de aprendizaje.
	Comentario 3 *	No logró acceder al desarrollo presencial de las sesiones de aprendizaje.
	Comentario 2	No se cuenta con evidencia suficiente para determinar nivel de logro.

QUINTO AÑO DE SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRES	NIVEL DE LOGRO	CONCLUSIÓN DESCRIPTIVA
	Comentario 3 *	No logró acceder al desarrollo presencial de las sesiones de aprendizaje.
	Comentario 3 *	No logró acceder al desarrollo presencial de las sesiones de aprendizaje.
	Comentario 3 *	No logró acceder al desarrollo presencial de las sesiones de aprendizaje.
	Comentario 3 *	No logró acceder al desarrollo presencial de las sesiones de aprendizaje.

NOTA:

Los estudiantes que aparecen con (*), podrían estar retirados o trasladados.
Como docente no cuento con información suficiente para determinarlo.
Debe ser verificado por parte del director de la IE.

INFORME ESTADÍSTICO DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN 2022

GRADOS	ÁREA CURRICULAR	EVALUACIÓN										TOTAL
		APROBADOS			CARPETA DE RECUPERACIÓN			RETIRADOS		TRASLADADOS		
		H	M	%	H	M	%	H	M	H	M	
PRIMER AÑO	COMUNICA CIÓN	05	04	75%	02	01	25%	-	-	-	-	12
SEGUNDO AÑO		06	06	86%	01	01	14%	-	-	-	-	14
TERCER AÑO		03	03	75%	01	01	25%	-	-	-	-	08
CUARTO AÑO		05	07	71%	03	02	29%	-	-	-	-	17
QUINTO AÑO		07	01	67%	02	02	33%	-	-	-	-	12
TOTAL												

Es todo en cuanto tengo que informar a Ud. en honor a la verdad.

Atentamente.

Huarmaca, diciembre del 2021.