الأدب العربي

الجزء الأول: (14 نقطة)

النص للشاعر خليل مطران

دعوتك أستشفي إليك، فوافني … على غير علم منك أنك لي آسي
فإن ترني و (الحزن ملء جوانحي) … أداريه (فليغرك بشري) و إيناسي
و كم لي لفؤادي من جراح ثخينة … يحجّبها بردايَ عن أعين النّاس
هناك أبيح الشّجو نفسا منيعة … على الضّيم مهما يغلل الضّيم من باسي
يمرّ بي الإخوان في خطراتهم … أولئك عوّادي و ليسوا بجلّاسي
دروني و أنجو من شظايا تصيبكم … إذا لم أطق صبرا فأطلقت أنفاسي
فإني على ما نالني من مساءة … لأرحم صحبي أن يلمّ بهم باسي
يكاد يبثّ المجد ما لا أبثّه … من السّقم العوّاد و السّأم الرّاسي
أنا الألم السّاجي لبعد مزاقري … أنا الأمل الدّاجي، و لم يخبُ نبراسي
أنا الأسد الباكي، أنا جبل الأسى … أنا الرّمس يمشي دامسا فوق أرماسي

الأسئلة

البناء الفكري: (6 نقاط)

ضع عنوانا مناسبا للنّصّ، و حدّد أفكاره الأساسيّة.
ممّ يعاني الشّاعر ؟ اشرح ذلك على ضوء ما جاء في النّصّ.
لخّص مضمون النّصّ في فقرة لا تتجاوز أربعة أسطر.

البناء اللغوي: (6 نقاط)

أعرب ما تحته خطّ إعراب إفراد، و ما بين قوسين إعراب جمل.
استخرج من الشّطر الثّاني من البيت الأخير صورتين بيانيّتين مختلفتين، حدّد نوعيهما و أثرهما في المعنى.
قطّع البيت الأوّل من النّصّ و سمّ بحره، ثمّ عيّن قافيته و اذكر حروفها.

التقويم النقدي للنص: ((2) نقطتان)

هل يتوفّر النّصّ على الوحدة العضويّة ؟ علّل ما تقول، و مثّل لذلك من النّصّ.

الجزء الثاني: (6 نقاط)

اختر إحدى الوضعيتين الإدماجيتين الآتيتين:

- الوضعية الإدماجية الأولى:

قال الشّاعر :

أسرّي همومي بانفرادي آمنا … مكايد واش أو تمائم دسّاس

اكتب فقرة موجزة معبّرة في مضمون البيت، مستعينا بنمط من الأنماط التّعبيريّة المناسبة و موظّفا التّشبيه و الجملة الحاليّة و الخبر جملة.

- الوضعية الإدماجية الثانية:

قال إيليا أبو ماضي :

لست منّا إن حسبت … الشّعر ألفاظا و وزنا
خالفت دربك دربي … و انقضى ما كان بيننا

- اكتب فقرة موجزة معبّرة تحدّد فيها مفهوم الشّعر عند المهجريّين انطلاقا من مضمون البيتين، مستعملا النّمط المناسب.

جـواب الجزء الأول: (14 نقطة)

البناء الفكري: (6 نقاط)

عنوان النّصّ و أفكاره الأساسيّة :
عنوان النّصّ : ساعة يأس 1
الأفكار الأساسيّة :
1. من البيت 1 إلى البيت 3 : معاناة الشّاعر من جراحه. 0.5
2. من البيت 4 إلى البيت 8 : عتاب الشّاعر لإخوانه. 0.5
3. من البيت 9 إلى البيت 10 : استسلام الشّاعر للآلام. 0.5

يعاني الشّاعر من مرض جسديّ و نفسيّ، و يبدو ذلك جليّا في النّصّ من خلال قوله : 1
«فإن ترني و الحزن ملء جوانحي». 0.25
«و كم لي لفؤادي من جراح ثخينة». 0.25
«يمرّ بي الإخوان... و ليسوا بجلّاسي». 0.25
«... إذا لم أطق صبرا، فأطلقت أنفاسي». 0.25

تلخيص مضمون النّصّ، يراعى في ذلك :
تقنية التّلخيص. 0.5
سلامة اللّغة. 0.5
دلالة المضمون. 0.5

البناء اللغوي: (6 نقاط)

الإعراب
بردايَ : فاعل مرفوع و علامة رفعه الألف لأنّه مثنّى، حذفت نونه للإضافة، و الياء : ضمير متّصل مبنيّ على السّكون في محلّ جرّ مضاف إليه. 0.5
إذا : ظرف لما يستقبل من الزّمان يتضمّن معنى الشّرط، خافض لشرطه، متعلّق بجوابه مبنيّ على السّكون في محلّ نصب مفعول فيه و هو مضاف. 0.5
ما : اسم موصول مبنيّ على السّكون في محلّ نصب مفعول به. 0.5
الحزن ملء جوانحي : جملة اسميّة مبنيّة في محلّ نصب حال. 0.5
فليغرك بشري : جملة جواب شرط جازم مقترنة بالفاء في محلّ جزم. 0.5

الصّورتان البيانيّتان :
أنا الرّمس : تشبيه بليغ، أثره في المعنى رسم صورة. 1
أنا الرّمس يمشي : استعارة مكنيّة، أثرها التّشخيص. 1

التّقطيع

دعوتك أستشفي إليك فوافني … على غير علم منك أنّك لي آسي
دعوتك أستشفي إليك فوافني … علا غير علمن منك أنّك لي آسي 1.5
[illegible]
فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن … فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

- البيت من البحر الطويل.

التقويم النقدي للنص: ((2) نقطتان)

تتوفّر الوحدة العضويّة في القصيدة لتوفّر وحدة الموضوع (يأس الشّاعر و استسلامه للأحزان)، و لتوفّر وحدة الشّعور (الألم) 2

جواب الجزء الثاني: (6 نقاط)

الوضعية الإدماجية الأولى
فكرة معبّرة عن مضمون البيت. 2
استخدام النّمط التّعبيريّ المناسب. 2
توظيف التّشبيه، الجملة الحاليّة و الخبر جملة. 2

الوضعية الإدماجية الثانية
مفهوم الشّعر عند المهجريّين. 4
استعمال النّمط المناسب. 2