

CAHIER DE L'ÉLÈVE

Le Patriote : film historique ou propagande patriotique?



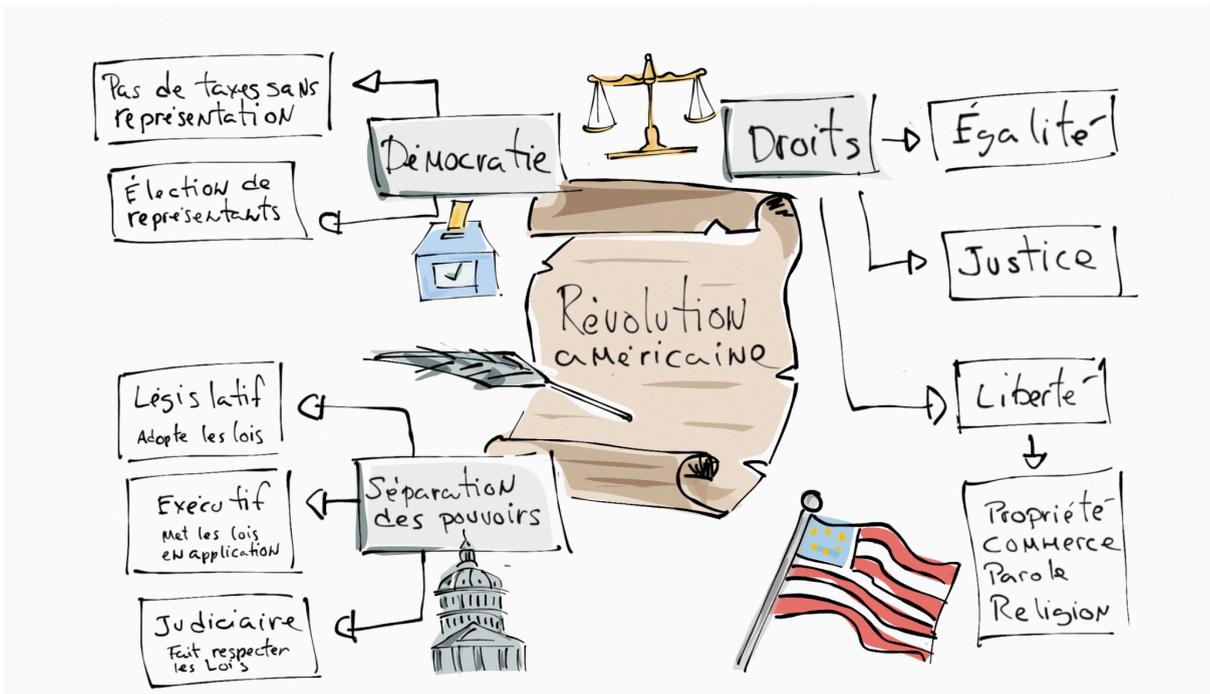
L'histoire est une source d'inspiration pour les réalisateurs de fiction et permet de rendre le passé vivant. Pour rendre l'œuvre de fiction captivante, les scénaristes prennent parfois la liberté d'interpréter les faits. Mais, comment critiquer une œuvre de fiction?

Mise en contexte de la Révolution américaine

| Qui? | Quand? | Où? | Quoi? |
|------|--------|-----|-------|
| | | | |

1 - Concepts de la Révolution américaine
Extrait 1 : 6 min 30 s à 18 min 10 s Les assemblées populaires de la Révolution américaine

Intention d'écoute : dans le schéma, coche les concepts abordés dans l'extrait du film.





Dans la discussion en classe, précise comment les concepts sont abordés dans le film avec ton enseignant.

Discussion

| Concepts | Description |
|----------|-------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

2 - Les groupes et leur agentivité

Extrait 2 : 56 min à 1h 26 min *Les différents groupes de la Révolution américaine*



Discussion

Les films présentent les personnages et les groupes de façon subjective. Certains personnages ou groupes sont actifs et semblent être en mesure d'agir librement en fonction de leurs idées. Cette capacité à influencer son propre destin est **l'agentivité**. Cependant, pour différentes raisons, d'autres groupes ne sont pas en mesure d'agir librement et les auteurs leur donnent peu d'agentivité.

- Connais-tu un personnage de film que tu as déjà vu qui fait preuve d'agentivité?
- Nomme des moments où une personne peut faire preuve d'agentivité dans sa vie?

Voici un barème te permettant de juger du degré d'agentivité des groupes



Le groupe a peu ou pas d'agentivité dans le film.

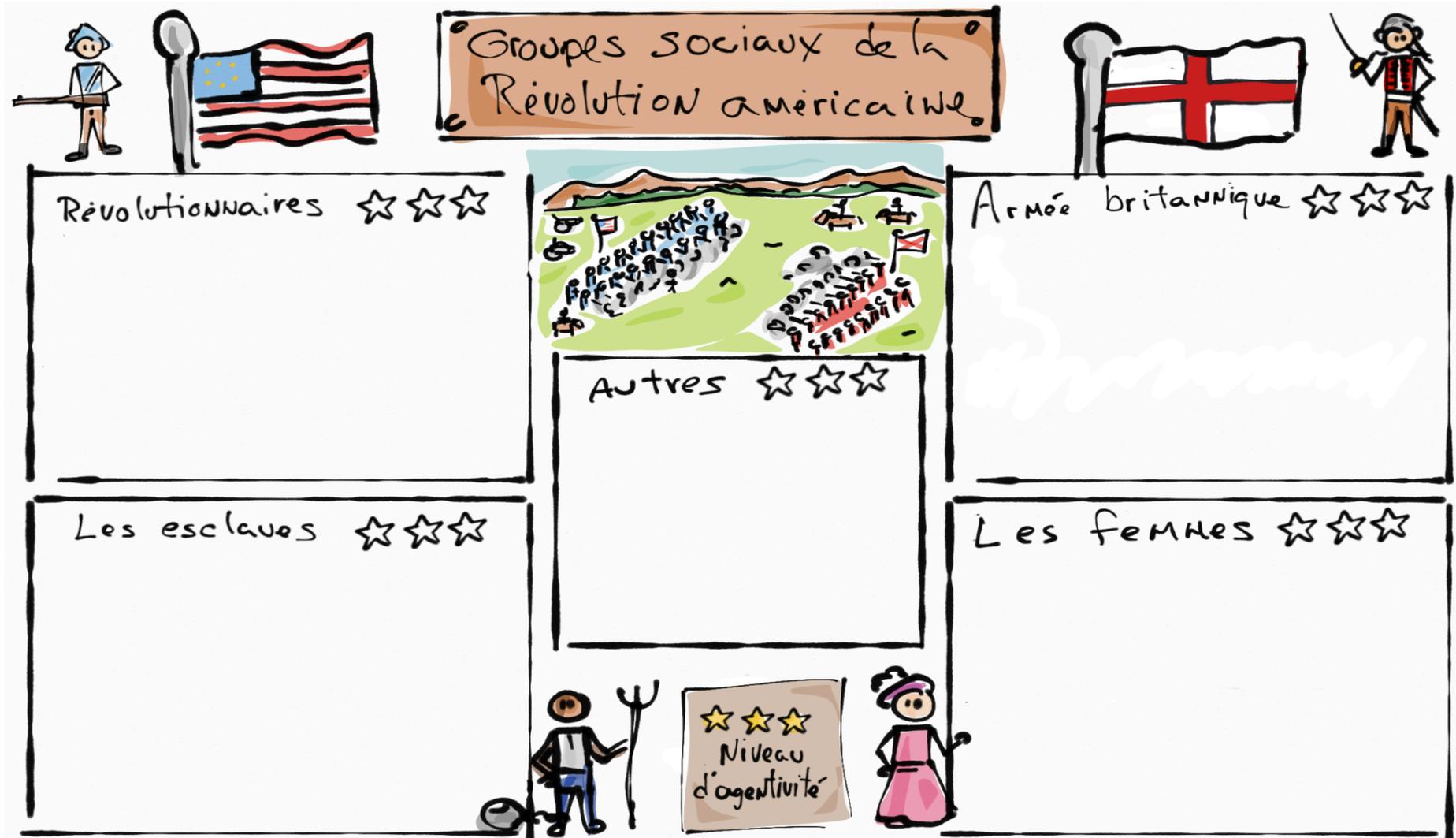


Le groupe a une agentivité limitée dans le film.



Le groupe a une agentivité bien exprimée dans le film.

2.1 Intention d'écoute : caractérise les groupes présents dans le film et évalue leur degré d'agentivité.



2.2 À l'aide des documents 1 à 6 : caractérise les groupes et compare tes observations avec tes notes pendant le film.

Groupes sociaux de la Révolution américaine

Révolutionnaires Doc: _____

Autres Doc: _____

Armée britannique Doc: _____

Les esclaves Doc: _____

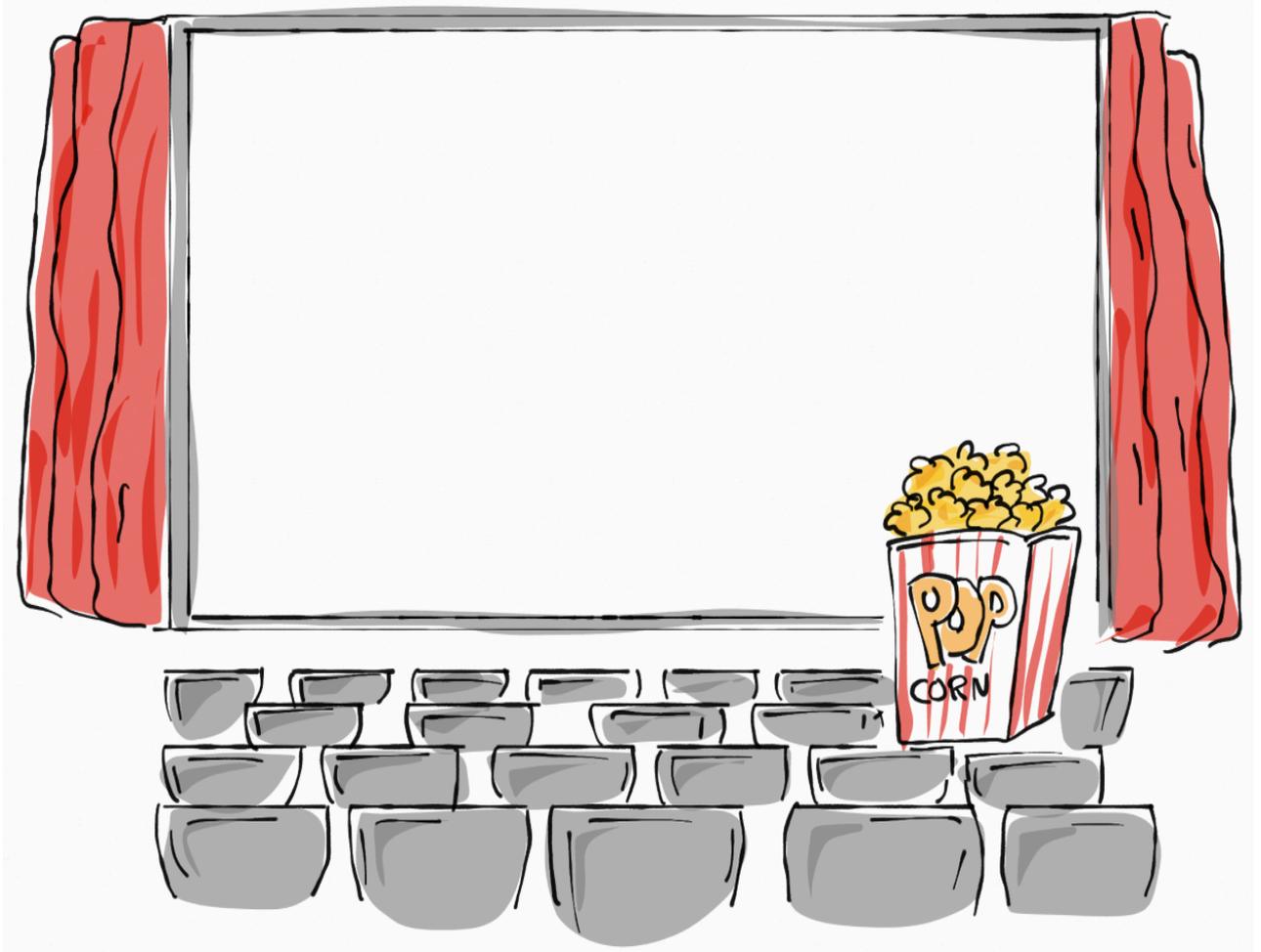
Les femmes Doc: _____

Dossier Documentaire

3 - Le traitement

Extrait 3 : (2 h 26 min à 2 h 46 min) *La bataille finale*

Intention d'écoute : selon toi, quel message est véhiculé par le film? Inscris ta réponse ci-dessous.



Après l'écoute du film et à l'aide du dossier documentaire, lis le document 7 du dossier documentaire et compare les critiques avec ta propre perception.



Discussion

Un film est une œuvre artistique qui présente un point de vue d'une réalité historique ou d'un évènement. Participe à la discussion de classe en partageant ton point de vue sur l'intention du film. Les questions ci-dessous te permettront de relancer la discussion.

- Est-ce que les films historiques sont basés sur des faits?
- Dans quelle mesure les auteurs interprètent-ils les faits?
- Quel est le message véhiculé par le film?
- Est-ce que tu es d'accord avec les critiques du film?

Dossier documentaire

Document 1

« Au cours de la guerre d'Indépendance, les autorités britanniques ont annoncé l'émancipation de tous les esclaves qui s'enrôlent dans l'armée britannique par la *Déclaration de Dunmore* en 1779. Parmi eux, il y a Harry Washington qui était la propriété de George Washington, futur président des États-Unis. Après la victoire des révolutionnaires, Harry Washington doit quitter les États-Unis et s'établir en Nouvelle-Écosse avec sa famille et 3 000 autres Loyalistes noirs. »

Source : Wikipédia, « Harry Washington » (trad. libre de RÉCIT US), [Wikipédia](#). Consulté le 27 septembre 2022.

Document 2

« Elles [les femmes] confectionnaient des couvertures et des uniformes pour l'armée. Elles accueillent des soldats américains et prenaient ainsi part à l'effort de guerre. Certaines organisations de femmes, comme la *Ladies Association* de Philadelphie, collectèrent des fonds pour aider l'armée. Les plus démunies suivirent l'armée continentale et servirent les soldats en lavant le linge, en cuisinant, en soignant les blessés et parfois en se battant ou en espionnant l'ennemi. »

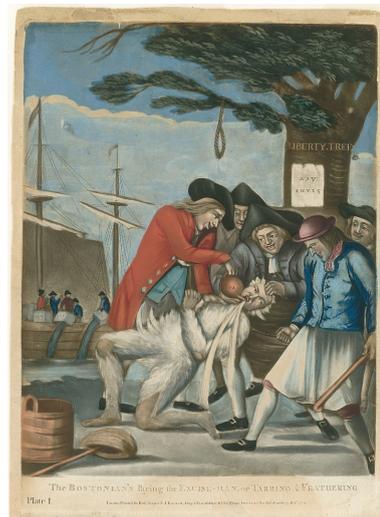
Source : Wikipédia, « Femmes dans la révolution américaine », [Wikipédia](#). Consulté le 21 septembre 2022.

Document 3

« Les loyalistes étaient des colons américains d'origines ethniques diverses qui ont soutenu la cause britannique lors de la guerre de la Révolution américaine (1775-1783). [...] Pendant la Révolution, plus de 19 000 loyalistes servent la Grande-Bretagne dans des corps de milices provinciales spécialement créées, comme le King's Royal Regiment de New York et les Butler's Rangers. Entre 80 000 et 100 000 personnes fuient éventuellement, et presque la moitié d'entre eux vont au Canada. »

Source : Bruce G. Wilson, « Loyalistes au Canada », [L'Encyclopédie canadienne](#). Consultée le 27 septembre 2022.

Persécution d'un Loyaliste



Source de l'image : Philip Dawe, *The Bostonians Paying the Excise-man* (1774), [Wikimédia Commons](#). Licence : image du domaine public.

Document 4

« Au cours de la guerre d'Indépendance, la plupart des Blancs firent un passage plus ou moins bref dans l'armée mais seule une minorité y demeura tout du long. Shy estime aussi qu'un cinquième de la population participait activement à la sédition. [...] John Adams affirmait en son temps qu'un tiers de la population était contre la Révolution, un tiers pour, et le reste neutre. »

Source : Howard Zinn, *Une histoire populaire des États-Unis : de 1492 à nos jours*, Montréal, Lux, 2006, p. 93.

Document 5

« C'est en grande partie pour contrer l'expansion des colons américains à l'ouest des Appalaches que des milliers d'Autochtones ont combattu les révolutionnaires. Ce sont près de 13 000 Autochtones, principalement de la Confédération Haudenosaunee (Iroquois), qui se sont engagés militairement auprès de l'armée britannique. C'est le cas de Thayendanegea, membre de la nation mohawk et grand chef de guerre, qui a combattu auprès des Anglais lors de la guerre de Sept Ans et lors de la Révolution américaine. Il a mené nombre de raids contre les troupes de Washington. »

Thayendanegea (1743-1807)



Source du texte : Wikipédia, « Joseph Brant » (trad. libre de RÉCIT US), [Wikipédia](#). Consultée le 28 octobre 2022.

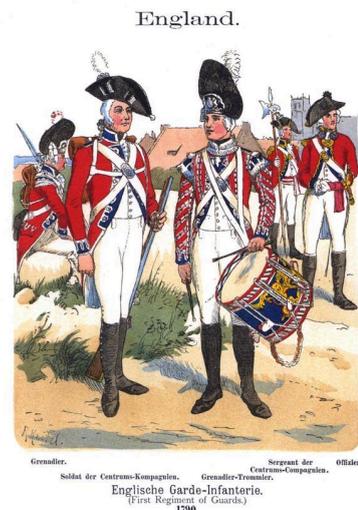
Source de l'image : George Romney, *Thayendanegea (Joseph Brant)* (1776), [Wikimédia Commons](#). Licence : image du domaine public.

Document 6

Bien que redoutable et étant l'une des plus grandes puissances militaires du 18^e siècle, l'armée britannique est loin d'être homogène. Au moment de la Révolution américaine, l'armée compte près de 100 000 hommes de troupes régulières. À cela, il faut ajouter des mercenaires allemands que les Britanniques louent à fort prix. Les Loyalistes américains, les esclaves affranchis et des nations autochtones viennent compléter les effectifs.

Source du texte : Service national du RÉCIT, domaine de l'univers social.

Source de l'image : Richard Knötel, *Garde-Infanterie anglaise* (1890), [Wikimédia Commons](#). Licence : domaine public.



Document 7 : Critiques de cinéma

« [...] The Patriot cumule les défauts des œuvres précédentes. [...] Les muscles saillants, les mâchoires crispées, les hommes sabrent à tous vents et font parler d'eux. Où sont les femmes? [...] La réponse de Roland Emmerich est d'une simplicité inattendue: à la cuisine ou au cellier. Dans la première pièce, elles préparent la popote. Et dans la seconde? Elles se cachent! Hop, à la cave les femmes, avec la marmaille! S'il fallait encore qu'elles participent à la vie politique de leur pays, on ne s'en sortirait pas. Tout comme les Noirs ou les [Autochtones] d'ailleurs, autres grands absents. »

- Emmanuel Cuénod et Pascal Gavillet, « Où sont les femmes? », *La Tribune de Genève*, Genève, 12 juillet 2000.

« [...] En réalité, cette superproduction réalisée par Roland Emmerich [...] n'est qu'un simple film d'action qui utilise un contexte historique pour servir à la clientèle estivale sa ration de chair sanguinolente. L'ensemble ne tient pas la route une seule seconde sur le plan historique mais n'en reste pas moins divertissant pour autant. »

- Marc-André Lussier, « Divertissant. Mais pour l'Histoire, on repassera », *La Presse*, Montréal, 30 juin 2000.

[...] Après avoir offert une apologie puérile du patriotisme dans INDEPENDENCE DAY, le duo [le réalisateur Roland Emmerich et le producteur Dean Devlin] rajuste un peu son tir dans THE PATRIOT en proposant une analyse plus nuancée du phénomène. [...] Malheureusement, les auteurs ne maintiennent pas jusqu'au bout leur sens critique et ne résistent pas à la tentation de concocter une finale épique qui permet au héros de retrouver intacts les idéaux qu'il croyait avoir perdus et d'agiter fièrement le drapeau américain.

- Johanne Larue, *L'avis de Médiapfilm*, [Médiapfilm](#), site consulté le 17 novembre 2022.

« Le cinéaste afro-américain [Spike Lee] s'est fendu d'une virulente missive dans le magazine The Hollywood Reporter contre The Patriot [...]. L'auteur de Malcolm X dit avoir été particulièrement choqué par la représentation édulcorée de la condition des esclaves noirs. The Patriot est selon lui "un pur et simple film de propagande américaine, une version de l'Histoire blanchie à l'eau de Javel." »

- Auteur inconnu, « "The Patriot" énerve Spike Lee », *Libération*, Paris, 12 juillet 2000, p. 33.

Prise de notes et collecte d'informations de l'oeuvre de fiction

| Stratégies de prise de notes | |
|--|---|
| Pourquoi prendre des notes? | <ul style="list-style-type: none"> - Pour structurer sa pensée - Comme aide-mémoire - Pour les réutiliser dans un travail |
| Quelle forme peut prendre tes notes? | <ul style="list-style-type: none"> - Une liste de point - Un tableau - Un réseau conceptuel ou un croquis-note |
| Lis et relis l'intention d'écoute. | <ul style="list-style-type: none"> - S'assurer de bien comprendre l'intention d'écoute. - Poser des questions avant l'écoute si nécessaire. - Pendant l'écoute, relire l'intention et se questionner : Est-ce que cette information touche ou répond à l'intention? |
| Écris des mots-clés ou des abréviations plutôt que des phrases. | <ul style="list-style-type: none"> - Voici quelques mots-clés qui peuvent être utiles en univers social : <ul style="list-style-type: none"> - Qui, Quand, Où, etc. - Aspects de sociétés : politique, économique, social, culturel, etc. - Cause, conséquence - Limiter les exemples, souvent un seul suffit - Premières Nation = PN / Nouvelle-France = NF / Champlain = C |
| Dessine des pictogrammes. | <ul style="list-style-type: none"> - ↑ ↓ pour augmentation ou diminution - \$ ou 🏛️ pour économique ou politique - < = > pour plus grand, petit ou égal - ⇐ ⇒ pour causes et conséquences - ⇄ pour les échanges - ♀ = femme ♂ = homme |
| Utilise des symboles pour te repérer dans ses notes. | <ul style="list-style-type: none"> - * pour les éléments importants - (...) si tu as manqué de temps pour compléter l'information - ? pour les informations que tu n'as pas comprises |
| Fais des arrêts pendant les moments importants. | <ul style="list-style-type: none"> - Relire l'intention d'écoute - Noter l'essentiel - Poser une question au besoin ou inscrire un ? si vous n'avez pas eu le temps de compléter |
| Exemple de notes sur un texte : ♀ rév. s'occupent \$, +, laver vêt. Parfois, soldate/espionne | <p>Texte de départ :</p> <p>« Elles [les femmes] confectionnaient des couvertures et des uniformes pour l'armée. Elles accueillait des soldats américains et prenaient ainsi part à l'effort de guerre. Certaines organisations de femmes, comme la <i>Ladies Association</i> de Philadelphie, collectèrent des fonds pour aider l'armée. Les plus démunies suivirent l'armée continentale et servirent les soldats en lavant le linge, en cuisinant, en soignant les blessés et parfois en se battant ou en espionnant l'ennemi. »</p> |