



Clase 07/10

U3. Comunicación y medios

Radio y Podcast

Características

Tanto la **radio** como el **podcast** son formatos basados en la **oralidad** y lo **sonoro**. Esto es, su principal lenguaje son las **palabras y el sonido**, por ejemplo, la música o los efectos de sonido.

La principal característica de la **radio** es que se transmite en **vivo**. En cambio, el **podcast es grabado** para ser lanzado en distintas plataformas, donde las personas pueden escucharlo en el momento que quieran.

La **radio** se transmite por medio de **ondas radiofónicas** que se propagan en el aire. El **podcast** se transmite de forma **digital**.

La duración de los programas de radio suele ser **predefinida**, de media hora, una hora, dos, tres y hasta cuatro horas. Y se emiten con una **periodicidad regular**, de forma diaria o semanal. Los **podcast** suelen tener una **duración más variada**, según lo requiera la emisión. A su vez, pueden emitirse con una **periodicidad más flexible**.

Consigna 1. Completá el cuadro desplegando las opciones y eligiendo la correcta. (si lo hacés en carpeta copia el cuadro completo con las opciones elegidas).

	Podcast	Radio
Soporte de contenido	Seleccioná ▾	Seleccioná ▾
Lenguaje	Oral y sonoro	Oral y sonoro
Formato	Seleccioná ▾	Seleccioná ▾
Temática	Seleccioná ▾	Seleccioná ▾
Duración	Seleccioná ▾	Seleccioná ▾
Periodicidad	Seleccioná ▾	Seleccioná ▾
Transmisión	Seleccioná ▾	Seleccioná ▾
Emisión y recepción	Seleccioná ▾	Seleccioná ▾



Clase 14/10

Consigna 1. Elegir un podcast de los de abajo, escucharlo y contestar:

- ¿Qué recursos/elementos identifico en el podcast?
- ¿Qué estructura narrativa posee?

Podcast 4to año 2023 EESN°4

Lecturas. 4to año 2023 EESN°4

https://drive.google.com/file/d/140EI28c76XAfJZUI6U4vTE77qtilqUzO/view?usp=drive_link

Clásicos del fútbol. 4to año 2023 EESN°4

https://drive.google.com/file/d/1BwsdxEzAswt7OhJcCGDZrNDdyqolkrT/view?usp=drive_link

Maradona en el Napoli. 4to año 2023 EESN°4

https://drive.google.com/file/d/1Hroy4nir4xzp0nhlYMd3tXals-Qfevg1/view?usp=drive_link

Recomendaciones de películas. 4to año 2023 EESN°4

https://drive.google.com/file/d/1KW01H_dWI-C-C1FbUe2BhSO-7uN0-KZL/view?usp=drive_link

Sobre Harry Styles. 4to año 2023 EESN°4

https://drive.google.com/file/d/110-PXBDqbe8iobURFSPfRIMUSgHrlsqk/view?usp=drive_link

Sobre Iñigo Quintero. 4to año 2023 EESN°4

https://drive.google.com/file/d/1wknqOBfQxPfroA8zDCkliVoTI8qWqALF/view?usp=drive_link

Podcast 5 minutos

El día en 5 minutos

<https://interesgeneral.com.ar/cinco-minutos/>

Fútbol 5. Herron y cuenta nueva

<https://interesgeneral.com.ar/futbol5/>

Fila 10. Películas y series

<https://interesgeneral.com.ar/fila-10-7/>



Todos hablan de

<https://interesgeneral.com.ar/todos-hablan-de-2/>

Clase 21/10

Géneros radiales

Los géneros son las formas que existen para clasificar distintos tipos de piezas de radio o podcast. Así como en la literatura existe el cuento, la novela o el poema, en la radio/podcast existen grandes territorios donde se agrupan modos de organizar la información y todos los recursos que tenemos disponibles. En general, los géneros se agrupan según qué tipo de objetivo tiene el programa o pieza en cuestión.

Consigna 1. Qué 4 géneros radiales hay según [este artículo](#). Definí a cada uno con tus palabras y especificá cada uno de los formatos que tiene cada género.

Consigna 2

- ¿Qué género es el podcast que escuchaste en la clase anterior?
- Escuchar un segundo podcast. Identificá a qué género corresponde.
- Compararlo con el que escuchaste en la clase anterior e identificá semejanzas y diferencias.

Clase 28/10

Consigna 1. Empezamos a armar nuestro **podcast** que es parte de la [Evaluación integradora del 2do cuatrimestre](#)

- Hacé una lista de entre 3 y 5 temas que te interesaría que trate tu podcast.
- Usando Internet y tu celular o netbook, hacé una breve exploración de cada tema y escribí un texto por cada tema incorporando posibles subtemas que abordaría el podcast.
- ¿Qué género podría adoptar cada tema?

Clase 11/11

Guion de la radio/podcast

Guion



Un guion es un libreto que detalla todo lo que sucederá en una producción de podcast/radial. Es la herramienta que permite planificar y tener registro del material sonoro que será necesario para la emisión/grabación.

El guion radiofónico expresa las decisiones que indican quiénes hablan, en qué momento ingresa la música, qué efecto de sonido acompañará el relato, etc.

-Estructura de un guion de radio/podcast

1- Apertura: una cortina musical que suena con el fin de llamar la atención del oyente. Se incluye el nombre del programa y el eslogan.

2- Introducción: Los conductores se presentan, saludan y mencionan qué contenido va a tratar el podcast.

3- Contenido del programa: se desarrolla la temática.

4- Despedida: la música de la apertura u otra nueva se repite, mientras se saluda y se invita al oyente a realizar una acción (seguir en las redes, compartir o comentar el podcast, etc).

Se puede organizar con un cuadro de doble entrada con una columna de Indicaciones técnicas y una segunda columna de Voces.

Plantilla para Guion Podcast

Indicaciones técnicas	Voces
1.- Entra música de presentación del programa durante 6 segundos. <i>Fade out</i> (baja la música despacio hasta desaparecer).	
2.- Música de fondo 8 segundos a volumen normal, y baja lentamente. Empiezan a hablar los locutores.	
	Locutora 1. Buenas tardes a todos los oyentes. Bienvenidos a “Mañanas con humor”. Mi nombre es Mariana Cantero Sosa y hoy tengo a una invitada muy especial que me acompañará en la emisión de este programa. Les presento a Florencia Masa. Bienvenida Florencia y gracias por acompañarnos en FM Cool.
	Locutora 2. Hola, Mariana. Gracias a ti por invitarme. Estoy encantada de poder conversar contigo el día de hoy.
3.- Entra efecto de APLAUSOS dos segundos y quitar.	Locutor 1. ¿Sobre qué nos vas a hablar en el programa de hoy?
	Locutor 2. Voy a contarles a los oyentes sobre distintas opciones de obras de teatro de humor para asistir durante este fin de semana. Al finalizar el



	programa, tendremos un sorteo entre los oyentes que llamen al 0459994899.
--	---

Plantilla de guion

https://docs.google.com/document/d/1wu35lY7DdhQvZGS6T79WOF_c7vaguANqyg34lSvUaeY/edit?usp=drive_link

Roles de la radio/podcast

Roles de radio/podcast

Se trata de funciones que asumen para realizar las personas que forman parte de la realización de ese programa o podcast. En producciones grandes una persona ocupa un rol. En una producción más pequeña una persona puede ocupar más de un rol.

Consigna 2. Nombrá y describí los roles para un programa de radio o podcast.

Podés ver este video: <https://www.youtube.com/watch?v=l6cbUhjeLo4>

- Productor

Su tarea es organizar el programa y coordinar los distintos actores y contenidos del programa/podcast. Maneja el guión del program

- Locutor-Conductor

Conduce el programa/podcast. Hace anuncios, es la voz del programa/podcast. Puede haber más de uno. Por lo general uno es el principal.

- Operador técnico/editor

Maneja la consola y los distintos recursos de emisión, grabación y edición. Se encarga de la parte técnica del producto.

- Musicalizador

Selecciona la música de acuerdo a la temática y estilo del podcast/programa.