

Luján, 24 DE FEBRERO DE 2023

SRA. SECRETARIA DE ASUNTOS DOCENTES

LUJAN - BS. AS.

La Dirección del I.S.F.D N° 141 de Luján en el marco de las resoluciones N° 5886/03 y ampliatoria 1161/20. Solicita a Ud., realice la difusión y convocatoria de aspirantes para la cobertura de:

CARRERA: PROFESORADO EDUCACIÓN SEC. EN LENGUA Y LITERATURA CURSO: 2º AÑO L

ASIGNATURA, PERSPECTIVA, ESPACIO: HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL DE LA LITERATURA II

CARGA HORARIA: 3 (TRES) MÓDULOS

SITUACIÓN DE REVISTA: PROVISIONAL

MOTIVO: VACANTE

TURNO: VESPERTINO

LUNES DE 21:10 A 22:10- HS.

VIERNES 20:10 A 22:10- HS.

**ESTE HORARIO NO PODRÁ SER MODIFICADO**

LOS ASPIRANTES DEBERÁN/NO DEBERÁN POSEER EXPERIENCIA LABORAL

**LUGAR DE INSCRIPCIÓN.** Se solicita la INSCRIPCIÓN Y ENTREGA DE PROYECTOS AL PERSONALMENTE EN NUESTRA SECRETARIA HASTA EL DÍA MIÉRCOLES 01/03/2023 A LAS 21 HORAS: Avda. España 801 y CONJUNTAMENTE AL MAIL DEL INSTITUTO [concursosisfd141@gmail.com](mailto:concursosisfd141@gmail.com). Se recibirán los PROYECTOS y Documentación hasta las 21 hs del día 01/03/2023. SE DEBERÁ ADJUNTAR EN DICHO MAIL **INDEFECTIBLEMENTE** LOS SIGUIENTES ARCHIVOS:

- 1- Proyecto en PDF (en el nombre del mismo consignar Nombre asignatura y Nombre concursante)
- 2- Anexo III en PDF con todas las Probanzas correspondientes. Escaneado ANVERSO Y REVERSO. **TODO EN UN SOLO CUERPO DE PDF PARA REMITIR AL TRIBUNAL DESCENTRALIZADO DE MERCEDES. SE DESESTIMARÁN LOS PROYECTOS Y ANTECEDENTES QUE NO RESPETEN ESTE FORMATO.**

- 3- Oblea de listado ingreso a la docencia en Listado Educación Superior quien lo posea
- 4- En ASUNTO deberá consignar NOMBRE DE LA ASIGNATURA Y NOMBRE DEL ASPIRANTE.
- 5- DECLARACIÓN JURADA DE CARGOS/HORAS. CONDICIÓN INDISPENSABLE

Los ASPIRANTES deberán presentar PRESENCIALMENTE DOS SOBRES:

- 1- Proyecto o propuesta Curricular
- 2- Anexo III con todas las Probanzas correspondientes.

**CRONOGRAMA TENTATIVO PREVISTO:**

- **DIFUSIÓN e INSCRIPCIÓN:**
  - VIERNES 24/02/2023 AL MIÉRCOLES 1/3 /2023 hasta las 21:00 hs. SEIS DIAS CORRIDOS
  - **RECUSACIÓN**
  - De los miembros del jurado, en paralelo a la inscripción.
  - **LECTURA/ EVALUACIÓN DE PROPUESTAS PEDAGÓGICAS:**
  - JUEVES 2/03/23 al MIÉRCOLES 08/03/2023 (5 días hábiles a partir de cierre de inscripción, sujeto a las posibilidades técnicas de la comisión).
  - **ENTREVISTA PÚBLICA:** Tres días hábiles del 09/03/2023 al 13/03/2023, fechas y horario a confirmar.
- 

**CONFORMACIÓN DE LA COMISIÓN EVALUADORA:**

**MIEMBROS TITULARES:**

DIRECTIVO: DEMARCO, MÓNICA

PROFESOR DEL ÁREA: PEREZ, VERONICA

PROFESOR DEL ÁREA EXTERNO: POLLO, ANDREA. ISFD Nº 107

PROFESOR DEL C.A.I: VILAN MARÍA ESTER

ALUMNOS: SANTI, ANDREA

**MIEMBROS SUPLENTES:**

DIRECTIVO: MARIANELA BRUNO

PROFESOR DEL ÁREA: SUAREZ, MARIA EVA

PROFESOR DEL ÁREA EXTERNO: PACIENTE, ROLANDO. ISFD Nº 107

PROFESOR DEL C.A.I: FONTANA SONIA

ALUMNO: CASTELLANOS, INTI

**PARA LA CONFECCIÓN DEL PROYECTO CONSULTAR LA DISPOSICIÓN 30/05. EXCLUYENTE**

**SE ADJUNTA:**

Marco orientador y Contenidos de la Asignatura:

Formato: Materia

Régimen de cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Campo de la Formación Específica – Primer año

Asignación de horas: 96

Finalidades formativas

Esta unidad curricular, en continuidad con lo propuesto por Historia Social y Cultural de la Literatura I, considera que el hecho histórico de la literatura no se agota en el conocimiento del autor ni en el análisis de las obras, sino que por el contrario, explicita la relación intrínseca entre la creación individual y el contexto de producción, las condiciones materiales, las opciones estéticas y las expectativas de los lectores contemporáneos y a futuro. En particular, este espacio de formación se centra grosso modo en la literatura moderna y contemporánea. De este modo, focaliza el análisis y la interpretación de la génesis literaria en contextos políticos, éticos, estéticos, y en proyectos individuales y sociales que interpelan al hombre de la modernidad, de la posmodernidad y de la modernidad líquida.

Propósitos

- Generar situaciones de lectura, escritura e intercambio oral en torno a la literatura y su génesis histórico social.
- Construir itinerarios de lectura que contribuyan a que los estudiantes se constituyan como integrantes de una comunidad académica de lectores de literatura.
- Promover la reflexión sobre los modos, situaciones y contextos en los que se lee y se escribe en torno a la literatura.
- Crear situaciones para reconocer los modos de representación social vigente en una época a partir de sus condiciones materiales y sus opciones genéricas y estéticas.

Ejes de contenidos y descriptores

- Del Barroco al Iluminismo El Barroco europeo y el Barroco de Indias. Desregulación artística y crisis de los ideales humanistas. Hacia la Revolución cartesiana. El siglo iluminista. Racionalismo en el siglo XVIII. La Revolución industrial y la Revolución política. Actitudes ilustradas de creación de opinión pública: didactismo, sátira de costumbres, enciclopedismo. El nacimiento de la novela moderna como género que pone en conflicto el avance industrial y burgués. - Hacia la constitución

de los campos literarios nacionales La consolidación de un orden global y la formación de los estados nacionales modernos en Europa y América. El camino hacia la constitución de campos literarios nacionales. Autonomía de la producción simbólico- literaria en la sociedad de mercado: la constitución de los campos intelectuales, la profesionalización del escritor, la literatura en los medios periodísticos para los nuevos lectores. Relaciones comparatistas entre Europa y América: el Romanticismo. Romanticismo europeo: características. La Generación del '37 argentina. La función política de la literatura y el problema genérico. El Romanticismo como proyecto y doctrina. - Procesos realistas y de construcción social Relaciones comparatistas entre Europa y América: el Realismo-Naturalismo. Realismo europeo: características. El Naturalismo como evolución del Realismo en los fundamentos científicos de la representación de la realidad contemporánea. Kafka: literatura menor vs. literatura hegemónica. La literatura norteamericana. El género policial como denuncia de la crisis de las metrópolis. El caso Edgar Allan Poe. La novela psicológica en Rusia. Estéticas europeas de la segunda mitad y fines del siglo XIX: Simbolismo, Esteticismo, Decadentismo. El Modernismo en Latinoamérica. La Modernidad como proyecto. - Escenarios internacionales y globalizados La literatura contemporánea en la crisis de la Modernidad. Los conflictos bélicos mundiales y los cambios de época. El existencialismo, el absurdo. Las literaturas orientales. Problemas de accesibilidad: traducción, difusión. Exotismo. Las respuestas artísticas. Los medios masivos audiovisuales en la competencia por el mercado del arte y del entretenimiento. El Modernismo europeo y estadounidense. Los Centenarios de las independencias en Latinoamérica y sus propios campos literarios. La profesionalización de los escritores y de la prensa: la crónica, el aguafuerte y otros géneros periodísticos. La Sociedad del espectáculo y de la información. Posmodernidad. Modernidad líquida

MONICA DEMARCO

DIRECTORA I.S.F.D N° 141

**FIRMA Y SELLO DEL DIRECTOR**

---

LA SECRETARÍA DE ASUNTOS DOCENTES RECIBE  
CONFORME.....FOLIOS

FIRMA Y SELLO DE SECRETARIA DE ASUNTOS DOCENTES.