Resumo de Ementa de Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural 2018/2

Ementa:

Conceituação de patrimônio cultural, os bens móveis e imóveis. O patrimônio natural e urbano. Noções dos princípios teóricos e legais (levantamentos, conservação, tombamento e restauração) de sítios naturais, históricos e elementos construídos. Os instrumentos de preservação da arquitetura e da paisagem natural e edificada. Enfoque no patrimônio arquitetônico e cultural capixaba.

Objetivos Específicos:

Desenvolver um trabalho reflexivo e empírico sobre a prática da preservação, buscando ressaltar a complexidade de questões a ela aderidas, especialmente a partir da identificação do conjunto de suas dimensões, econômicas, políticas, sociais, históricas e artísticas. Elaborar instrumental metodológico de inventário, análise e proposição arquitetural, direcionado para elaboração de intervenções projetuais em estruturas consolidadas.

Metodologia:

O conteúdo da disciplina é elaborado em três processos de conhecimento, aula expositiva, seminário e orientação de estudo, desenvolvidos em sala de aula.

Atividades: As atividades são avaliadas em dois âmbitos - teórico e prático – considerando: balizamento bibliográfico e correspondente fundamentação; abrangência e detalhamento de informações; abrangência e adequação técnica do suporte gráfico, adotado para a representação do conteúdo; abrangência de informações.

Atividade 01: Proposta de Intervenção em estrutura pré-existente, desenvolvida em 03 etapas: 1. Interpretação histórica e caracterização urbano-arquitetônica; 2. Diagnóstico de danos 3. Intervenção projetiva em nível de estudo preliminar.
Atividade 02: Estudo de caso - Intervenção urbano-paisagística e arquitetônica em preexistência crítica.

Bibliografia básica:

CASTRIOTA, L B. *Patrimônio cultural: conceitos, políticas, instrumentos*. São Paulo: Annablume, 2009.

CASTRO, S R. *O Estado e na preservação de bens culturais: o tombamento*. Rio de Janeiro: Renovar, 1991.

CESARE BRANDI. *Teoria da restauração*. (tradução Beatriz Mugayar Kühl São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

CHOAY, F. *A Alegoria do património*. Lisboa: Edições 70, s.d..

COCULTURA. *Manual de pré-inventário urbano y arquitectónico*. Colômbia: Instituto Colombiano de Cultura Cocultura, 1990.

COLETÂNEA de *Leis sobre preservação do Patrimônio*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2006.

CURY, I (Org.). *Cartas patrimoniais*. Brasília: Minc : IPHAN, 2004.

FERNÁNDEZ-GALIANO, L. Patrimonio materno: la restauración y sus generos. *Arquitectura Viva - Monumento*. Madrid: AviSa, nº 33, nov.dic., 1993, pp. 13-4.

GRACIA, F de. *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*. Madrid: Editorial NEREA, 1992.

JOKILEHTO, J. *A history of architectural conservation*. Oxford, UK: Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.

OLIVEIRA, M M de. *A documentação como ferramenta de preservação da memória*. Brasília, DF: IPHAN / Programa Monumenta, 2008.

PORTA, P. *Política de preservação do patrimônio cultural no Brasil*. Diretrizes, linhas de ação e resultados 200-2010. Brasília, DF: Iphan/Monumenta, 2012