

SEQUÊNCIA DIDÁTICA Nº 11

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

COORDENAÇÃO TÉCNICA: LURDES MARINA ARTICULAÇÃO PEDAGÓGICA: ANA PAULA

III TRIMESTRE		
SEMANA / PERÍODO	20/10 a 31/10	Nº de aulas: 4
TURMA:	6º ANO	
OBJETO DE CONHECIMENTO	Lutas do Brasil (CAPOEIRA) • Aspectos históricos culturais • Capoeira da Angola e Capoeira Regional • Preconceito da prática da modalidade • Movimentos de ataque e defesa	
HABILIDADES:	(EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente. (EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil. (EF67EF17) Problematicar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito. (EF67EF28BA) Compreender a capoeira como jogo, dança e seu significado como patrimônio imaterial. (EF67EF29BA) Identificar e compreender a relevância social dos grandes mestres da capoeira, com ênfase na Bahia. (EF06EF14IT) Analisar os aspectos histórico-culturais identificando a capoeira como elemento cultural do movimento humano brasileiro a partir dos seus aspectos histórico-sociais.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	1- Compreender o surgimento da capoeira no contexto da escravidão no Brasil. 2- Reconhecer a capoeira como expressão cultural e forma de resistência. 3- Relacionar a prática da capoeira à identidade afro-brasileira. 4- Diferenciar os estilos de Capoeira Angola e Regional.	

	5- Compreender as contribuições de Mestre Pastinha e Mestre Bimba. 6- Valorizar a diversidade dentro da prática da capoeira. 7- Refletir sobre o preconceito histórico e atual em relação à capoeira e às culturas afro-brasileiras. 8- Reconhecer a importância da valorização da diversidade cultural. 9- Identificar a capoeira como instrumento educativo e social. 10- Conhecer os principais movimentos de ataque e defesa da capoeira. 11-Reconhecer a importância da música e dos instrumentos na roda de capoeira. 12- Vivenciar elementos básicos da prática de forma segura e respeitosa.
RECURSOS NECESSÁRIOS:	Aula 1 – A origem e a história da Capoeira Cópias do texto informativo sobre a Capoeira Canetas coloridas e marcadores Lápis e borracha Tesoura e cola Aparelho multimídia (TV ou projetor) Aula 2 – Movimentos, música e prática da Capoeira Espaço amplo (quadra, pátio ou sala de aula adaptada) Caixa de som ou instrumentos de capoeira (berimbau, pandeiro, atabaque, agogô – se disponíveis) Vídeos demonstrativos de movimentos e cantigas Cartaz com letras de músicas tradicionais de capoeira Roupas confortáveis para a vivência prática Aula 3 – Capoeira Angola e Capoeira Regional Texto impresso (trecho sobre Angola e Regional) Papel cartolina ou folhas A3 Revistas para recorte e colagem Tesoura, cola e fita adesiva Canetas coloridas e marcadores Quadro branco ou cartaz para exposição dos trabalhos Aula 4 – O preconceito e a valorização da Capoeira Texto impresso (trecho sobre preconceito e valorização) Folhas de atividade ou caderno para reflexões escritas Aparelho multimídia (para trechos de documentário) Cartazes ou quadro para anotações coletivas Canetas e marcadores

ETAPAS DA AULA / METODOLOGIA

AULA 01

1º momento:

Leitura e discussão guiada:

Ler o primeiro trecho do texto (Aspectos históricos e culturais da Capoeira). **ANEXO**

Conversar sobre como a capoeira foi usada como forma de resistência.

2º momento:

1. Linha do tempo:

Em duplas, construir uma linha do tempo com os principais marcos da história da capoeira (origem, proibição, legalização, reconhecimento pela UNESCO).

3º momento:

2. Exibição de vídeo curto:

História da Capoeira – Em três minutos

<https://youtu.be/Glnb76LhHU0?si=LhY0mRjxB8SmQLbq>

4º momento:

3. Reflexão escrita:

Por que a capoeira é considerada mais do que uma luta?

AULA 02

1º momento:

Leitura e demonstração guiada:

Ler o trecho “Movimentos de ataque e defesa”.

2º momento:

Assistir a um vídeo com demonstrações dos golpes básicos.

3º momento:

Vivência prática (no pátio ou quadra):

Aprender e praticar a ginga e algumas esquivas com cuidado e acompanhamento.

Experimentar a roda de capoeira com palmas e cantos tradicionais (sem golpes fortes).

Atividade musical:

Apresentar os principais instrumentos (berimbau, pandeiro, atabaque, agogô). **Caixa de som ou instrumentos (se disponíveis), vídeos.**

Explicar como o ritmo conduz o jogo.

4º momento:

Fechamento: Reflexão coletiva - **“O que a capoeira nos ensina sobre o corpo, o respeito e a cultura?”**

AULA 03

1º momento:

Leitura orientada:

Ler o trecho **“Capoeira Angola e Capoeira Regional”**. **ANEXO**

2º momento:

Quadro comparativo:

Em grupos, elaborar um quadro com as diferenças e semelhanças entre as duas vertentes (movimentos, ritmo, filosofia, mestres).

3º momento:

Apresentação oral curta:

Cada grupo apresenta sua síntese para os colegas.

4º momento:

Atividade artística:

Criar um cartaz com imagens, desenhos ou colagens que representem os dois estilos de capoeira.

AULA 04

1º momento:

Leitura e debate:

Ler o trecho “O preconceito e a valorização da Capoeira”.

Discutir: Por que a capoeira foi proibida? Como ela conquistou respeito?

2º momento:

Roda de conversa:

“De que outras formas a cultura negra foi e ainda é desvalorizada?”

3º momento:

Atividade de reflexão:

Produção de um pequeno texto ou bilhete-resposta:

“Como a capoeira ensina sobre respeito e igualdade?”



