Congreso Latinoamericano de Estudios Aurales

Universidad Mayor, Santiago de Chile,
Junio 24-26 2026.

En años recientes, el mundo académico ha atestiguado un auge de los estudios sonoros manifiesto en un gran número de revistas académicas, tesis de grado y postgrado, podcasts, proyectos de investigación, proyectos artísticos, coloquios y congresos, etc. En este decurso, la implosión del germinal concepto "paisaje sonoro" ha dado paso al estudio de la complejidad de los procesos sociales de la escucha. Al vincular sonido con sociedad, una de las líneas de indagación que emergieron de los estudios sonoros se ha centrado en estudiar no ya lo que suena, si no quienes lo hacen sonar y escuchan en territorios y tiempos específicos. Tal interés ha decantado en el esfuerzo por explorar la incidencia de la cultura, el contexto y la historia en las formas de percibir, nombrar y caracterizar los sonidos. Esto ha dado paso a un desplazamiento de la dimensión acústica en favor de la dimensión aural. Así pues, los "estudios de auralidad" (Bieletto 2019, Domínguez-Ruiz 2019), permiten conocer, a partir de la escucha, sociedades, memorias culturales, hábitos, dinámicas de poder, procesos de cambio socio-político y conformación de las mentalidades. Como lo indican Ochoa-Gautier y Minsk (2021) "el término auralidad incluye prácticas de escucha mediadas y no mediadas que construyen percepciones y modos de entender la naturaleza, los cuerpos, las voces, y las tecnologías en determinados momentos y lugares" (p. 24).

Este congreso se propone como un espacio interdisciplinar para debatir qué son y cómo se ha dado el desarrollo de los estudios de auralidad en América Latina en los años recientes. Acoge estudios de caso, historizaciones de este campo de estudios, reflexiones teórico-metodológicas, así como revisiones críticas sobre cómo la creación sonora y las nuevas tecnologías sonoras transforman o complejizan los procesos de sonido/escucha. El congreso presentará un especial interés en la discusión de metodologías y aparatos teóricos que permitan debatir si acaso y cómo los estudios de auralidad pueden distinguirse de los estudios sonoros.

Se invita a presentar abordajes relacionales a la escucha que impliquen, por ejemplo, conflictos interculturales, cambios socio-históricos, relaciones interespecie, escuchas post-humanas y más que humanas, (de)colonización de la escucha,

mediaciones tecnológicas, escucha de archivos, redistribuciones, procesos de politización de la escucha, provocaciones, instalaciones e intervenciones, tránsitos entre la audibilidad/inaudibilidad, silencios y políticas de inaudición, entre otros, con énfasis en las prácticas y perspectivas teóricas situadas en América Latina.

La convocatoria admite la presentación de ponencias individuales o bien mesas redondas. En estas últimas se privilegia el diálogo entre presentadores por sobre las presentaciones individuales. También se admitirá obra sonora de entre 10-12 minutos de duración. Este congreso sólo contempla la presentación en formato presencial.

Ponencias: 20 minutos.
Mesas redondas temáticas: Hasta 4 presentadores 10 minutos cada uno, seguidos de debate entre ellos

Fecha: Junio 24-26 del 2026.
Sede: Universidad Mayor, Campus El Claustro. Santiago de Chile.

Conferencistas Magistrales

Luis Cárcamo Huechante. (University of Austin)
Autor de *Acoustic Colonialism. Acts of Mapuche Interference* (Duke University Press)

Amanda Minks, (Columbia University) autora de *Indigenous Audibilities: Music, Heritage and Collections in the Americas.* (Oxford University Press)

Recepción de ponencias desde la emisión de esta convocatoria y hasta el **1ro de marzo del del 2026** al correo
p.estudiosauralesenchile@gmail.com

EXTENSIÓN DEL PLAZO: HASTA EL 15 DE MARZO DEL 2026.

Instrucciones para proponer ponencias individuales.
Las propuestas no deberán exceder las 500 palabras contando la lista de referencias.
Incluir Título, Proponente, institución (si la hay) y palabras 3 clave.

Entregar siguiendo este formato de título de archivo:

gómez_propuesta_ponencia_congreso_auralidad_2026

Notificación de resultados:

Abril 10, 2026.

Comité Científico:

Natalia Bieletto, Ana Lidia Domínguez Ruiz, Jorge David García Castilla, Victoria Polti, Javier Osorio, Andrea Chamorro, Laura Jordán, Felipe Trotta.