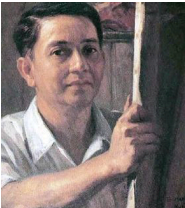


 GRADES 1 to 12 DAILY LESSON LOG	School:	DepEdClub.com	Grade Level:	V
	Teacher:	File Created by Sir REYNALDO B. PACLETA	Learning Area:	MAPEH
	Teaching Dates and Time:	OCTOBER 14 - 18, 2024 (WEEK 3)	Quarter:	2 ND QUARTER

	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
I. LAYUNIN					
A. Pamantayang Pangnilalaman	Recognizes the musical symbols and demonstrates understanding of concepts pertaining to melody.	Demonstrates understanding of lines, color, space, and harmony through painting and explains/illustrates landscapes of important historical places in the community (natural or manmade) using one point perspective in landscape drawing, complimentary colors, and the right proportion of parts.	Demonstrates understanding of participation in and assessment of physical activity and physical fitness.	Demonstrates understanding of the different concern and management strategies during puberty. Understand basic concepts regarding sex and gender	
B. Pamantayan sa pagganap	Accurate performance of songs following the musical symbols pertaining to melody indicated in the piece.	Scketches natural or man made places in the community with the use of the complimentary colors. Daw/paint signiicant or important historical places.	Participates and assesses performace in physical activities	The learner demonstrates health practices for self care during puberty based on accurate and scientific information	
C. Mga Kasanayan sa Pagkatuto Isulat ang code ng bawat kasanayan	Identifies the symbols : sharp #, flat b and natural	Identifies the importance of natural and historical places in the community that have been designated as world heritage site. Eg (rice terraces in Banaue, Paoay Church, Miag-ao Church, landscape of Batanes, Calao Caves in Cagayan, Old Houses in Vigan, Ilocos Norte and Torogan in Marawi)	Describe the Philippines physical activity pyramid.	The learner describe the physical, emotional and social change during puberty.	
II. NILALAMAN					
III. KAGAMITANG PANTURO					
A. Sanggunian					
1. Mga Pahina sa Gabay ng Guro	TG Quarter 2 Week 3	TG Quarter 2 Week 3	TG Quarter 2 Week 3	TG Quarter 2 Week 3	
2. Mga Pahina sa Kagamitang Pang-Mag-aaral	LM Quarter 2 Week 3	LM Quarter 2 Week 3	LM Quarter 2 Week 3	LM Quarter 2 Week 3	
3. Mga Pahina sa Teksbuk		Umawit at Gumuhit 4 pp. 155-157, Umawit at Gumuhit 5 pp. 155-156,			

		Kapaligirang Pilipino 4 pp, 274-275, at Kagamitan ng Mag-aaral sa Arts V Yunit II pp. 7-8			
4. Karagdagang Kagamitan mula sa portal ng Learning Resource					
B. Iba pang Kagamitang Panturo	CD <i>player</i> , tugtugin,tsartngiskorng“Leron, Leron Sinta,” “Aringgindingginding” , “Bakya Mo Nenenng” at “Tunay Na Ligaya”	larawan ng mga bantog na manlilikhang-sining sa bansa at ang kanilang obra- maestra, cartolina/bond paper, lapis, ruler, krayola o oil pastel.	Tsart ng mga gawain, pito, <i>cone</i> , buklod o <i>hulahoop</i>		
IV. PAMAMARAAN					
A. Balik-Aral sa nakaraang aralin at/o pagsisimula ng bagong aralin	Rhythmic Ipagawaangmgabataang echo clap ayonsanakasaadna rhythmic pattern. 	Sa mga napuntahan na ninyong lugar o gusali, paano mo mailalarawan ang natural o arkitektural na pagkagawa nito? Original File Submitted and Formatted by DepEd Club Member - visit depedclub.com for more	Punan ang patlang. Ang pagkakaroon ng lakas at tatag ng kalamnan ay mahalaga dahil _____. Ang ilan sa mga gawaing nagpapahusay ng kasanayang ito ay ang_____.	Magpakita ng mga larawan sa mga bata ng ibat ibang tradisyunal na paniniwala tungkol sa pagdadalaga at pagbibinata. Magpanood ng isang video na may kinalaman sa mga pamahiin tungkol sa pagdadalaga at pagbibinata.	
B. Paghahabi sa layunin ng aralin	Iparinig ng guro ang mga so-fa syllable napataas at pababa.	Ipakita ang larawan ni Fernando Amorsolo.  1. Tingnan ninyo ang larawan. Kilala ba ninyo kung sino ito?	1. Pahanayin ang mga bata. 2. Paghudyat gamit ang pito, ituro kung ang mga bata ay hahakbang pakaliwa o pakanan.Isaalang-alang ang konsepto ng <i>mirror-image</i> para sa mga bata. (Hal. Kung papupuntahin sa kanan, ituro ang pakaliwa.)	Sagutin ang mga katanungan. 1. Ano ang ibat – ibang paniniwala at pamahiin tungkol a. Pagkakaroon ng Regla. b. Nocturnal Emissions. c. Circumcision o Pagtutuli	
C. Pag-uugnay ng mga halimbawa sa bagong aralin	Maaring marinig sa isang awita ngpataas at pababangtuno (pansininang musical score ng “Leron, LeronSinta”, Aringgindingginding” at “Bakya Mo Nenenng”)	1. Paglalahad: Pagpapakita ng mga likhang-sining ng mga bantog na pintor. 1. WOMEN WORKING IN A RICE FIELD by Fabian de la Rosa	3. Ulit-ulitin ito sa loob ng limang minuto. Tingnan kung nakasusunod ang mga bata.		

		2. THE TINIKLING by Fernando Amorsolo 3. KATIPUNAN by Carlos “Botong Francisco 4.	4. Magkaroon ng talakayan na may kaugnayan sa mga kilos na nagpapakita ng <i>agility</i> (liksi).		
D. Pagtatalakay ng bagong konsepto at pagalalahad ng bagong kasanayan #1	a. Saanongbahagingawitna “Leron, LeronSinta” makikitaangtonongpataas? b. Saanongbahagingawitna “Aringgindingginding” makikitaangpababangtono? c. Saanongbahagingawitna “Bakya Mo Neneng” makikitaangpantaynatono?	1. Sino-sino ang mga bantog na manlilikhang-sining sa ating bansa? 2. Paano nagkakaiba ang istilo ng bawat isa? 3. May pagkakaiba ba ang kanilang mga gawa? 4. Sa palagay ninyo may kinalaman ba ang kanilang pinagmulang probinsiya sa kanilang likha? Bakit?	Ipagawa ang gawain na nasa LM na “Gawin Natin”. Pagkatapos ng gawain, magkaroon ng talakayan o pag-uusap sa isinagawa.	Magkaroon ng palitan ng Kuro kuro tungkol sa ibat-ibang tradisyunal na paniniwalang pangkalusugan na may kinalaman sa pagdadalaga at pagbibinata	
E. Pagtalakay ng bagong konsepto at paglalahad ng bagong kasanayan #2		Pangkatin sa anim ang mga bata. Gagawa sila ng isang dibuho na may kinalaman sa kanilang pamayanan. Bawat grupo ay magplano ng istilo o pamamaraang gamitin sa paggawa ng kanilang naisip na dibuho.	Ipaliwanag ang kasanayang ginamit sa pagsasagawa ng mga gawain. Ipatukoy ang mga kasanayang nililinaang sa gawain at itanong ang kahalagahan ng pakikilahok sa mga gawaing katulad nito. Palawakin ang mga sagot ng mga bata.		
F. Paglinang sa Kabihasnan (Tungo sa Formative Assessment)		Itanong: 1. Anong dibuho ang inyong nabuo? 2. Kaninong likhang-sining ang inyong naibigang sundin? Bakit? 3. Ano-anong elemento ng sining ang inyong ginamit? 4. Paano n’yo napabilis natapos ang inyong gawa? 5. Naibigan ba ninyo ang inyong ginawa?	Ipagawa ang larong nasa LM. Ipaliwanag ang pamamaraan ng paglaro. Ipaalala ang mga pag-iingat na dapat gawin sa tuwing maglalaro. Pagkatapos ng gawain, pag-usapan ang naging karanasan at talakayin ang kasanayan na ginamit sa laro.	Ipasagot sa mga bata ang “Pagusapan Natin” sa LM.	
G. Paglalapat ng aralin sa pang-araw-araw na buhay	Pagpapahalaga sa mga awiting bayan	Bawat tao ay may kanya – kanyang kakayahan at pamamaraan o istilo sa paggawa. Ano ang dapat nating gawin sa ating kakayahan?	Pagiging maingat sa sarili at kapwa	May maganda bang maidudulot sayo ang mga tradisyunal na paniniwalang pangkalusugan na	

				may kinalaman sa pagbibinata at pagdadalaga.	
H. Paglalahat ng Aralin	1. Ang simbolong sharp (#) ay ginagamit upang mapataas ng kalahating tono ang isang natural na nota 2. Ang simbolong flat (b) ay nagpapababa ng kalahating tono ng isang natural na nota 3. Ang simbolong natural ay nagpapabalik sa normal na tono ng notang pinababa o pinataas.	Ano-ano ang pinagkakaiba ng mga likhang-sining ng bawat manlilikha?	Gabayan ang mga bata sa pagbuo ng konsepto Maaaring magbigay ng mga gabay na tanong.		
I. Pagtataya ng Aralin	Tukuyin ang tono ng pataas, pababa, at pantay sa awiting “Tunay Na Ligaya”	Panuto: Basahin ang sumusunod na pangungusap. Sagutin ang mga tanong sa pamamagitan ng pagsulat ng titik ng tamang sagot. 1. Sinong pintor ang kilala sa pagpinta ng larawang tila may mga hugis tatsulok na siyang lumilikha ng parang nakaalsa at parang tila nasisinag ang mga bagay na nasa likod? A. Fernando Amorsolo C. Juan Arellano B. Carlos Francisco D. Vicente Manansala 2. Si Victorio Edades ay kilala bilang Ama ng Makabagong Sining sa Pilipinas. Anong istilo ng pagpipinta ang kanyang ipinapakita sa kanyang mga likha? A. Abstract B. Makatotohanan C. Distorted Proportion D. Myural 3. Sino sa mga sumusunod na mga pintor ang gumagamit ng makatotohanan at makabagong pamamaraan ng pagpinta? A. Fabian de la Rosa C. Victorio Edades	Ipasagot ang tanong sa LM na “Suriin Natin”. Sagot: 1. A 2. D 3. A 4. C 5. C	Pasagutan ang “Pagyamanin Natin” sa LM.	

		B. Jose Blanco D. Carlos Francisco 4. Kilala siya sa kanyang istilo ng “folk realism”. Sinong pintor ito? A. Fernando Amorsolo C. Vicente Manansala B. Carlos Francisco D. Jose Blanco 5. Marami sa kanyang likhang-sining ay hango sa mga mga tanawin sa bukid, magagandang mukha ng Pilipina at mga karaniwang ginagawa sa bukirin. Sinong pintor ito? A. Fabian de la Rosa C. Jose Blanco B. Victorio Edades D. Fernando Amorsolo			
J. Karagdagang Gawain para sa takdang-aralin at remediation	Magbigay ng iba pang halimbawa ng mga awiting may #, b, at natural na tono.	Maghanap ng likhang-sining ng mga bantog na pintor sa Pilipinas at ipakita ito sa klase bukas.	Pasulatan ang <i>Fitness diary</i> . Ipasulat ang kahalagahan ng ginawang gawain na may kaugnayan sa kaliksihan ng katawan.	Kapanayamin ang isang Brgy. Health worker o mga eksperto sa kalusugan ukol sa mga usaping pangkalusugan na pinagdadaanan ng mga nagdadalaga at nagbibinata.	
V. MGA TALA					
VI. PAGNINILAY					
A. Bilang ng mag-aaral na nakakuha ng 80% sa pagtataya.					
B. Bilang ng mga-aaral na nangangailangan ng iba pang gawain para sa remediation					
C. Nakatulong ba ang remediation? Bilang ng mag-aaral na nakaunawa sa aralin.					
D. Bilang ng mga mag-aaral na magpapatuloy sa remediation					
E. Alin sa mga istratehiyang pagtuturo ang nakatulong ng lubos? Paano ito nakatulong?					
F. Anong suliranin ang aking naranasan na nasolusyunan sa tulong ng aking punungguro at superbisor?					

G. Anong kagamitan ang aking nadibuho na nais kong ibahagi sa mga kapwa ko guro?					
--	--	--	--	--	--