「獨立研究或畢業製作」調查審核表 (必填)

115.4.7修正

班級:_____ 學號:_____姓名:_____

繳交期限:115年5月29日17:00

本系廣播、電視、電影各班學生「獨立研究或畢業製作」課程可選擇之作品類型如下:

類型	指導老師
1. 畢展小組 2. 聲音創作類 3. 影像創作類 4. 劇本類 5. 論文類	___葉基固老師___李佳玲老師___何懷嵩老師___戚務蕘老師 ___黃國華老師___林佳欣老師___李明宇老師___宋修聖老師 ___游婷敬老師___李宜珊老師___張佳賢老師___張道平老師 ___陳瀚恩老師___蘇明彥老師___謝淳清老師___梁德輝老師 ___蘇哲賢老師__林柏瑜老師__蕭定睿老師__李少哲老師 __李武錚老師__林家麒老師__張佑維老師 ※以上可預選畢業製作指導老師，於___填寫志願1、2、3、4、5但依實際情形不同，指導老師擁有最後調整及變更權利。 ■ 論文-質化-游婷敬老師、量化- ■ 畢展小組:李武錚老師

器材歸屬單位:教學資源組

※注意事項※

一、正式組員定義:導演、編劇或製作人需為該組修習課程之學生，並以該組作業為「獨立研究或畢業製作」學分。每人僅限一組，不得重覆。

二、器材借用需依照教學資源組考核借用規定辦理。其餘相關共同規定如下:

(1) 器材借用資格以該組正式組員為主。

(2) 共同借用規定:若攝影、燈光、收音、場務等技術職位非正式組員，則擔任該職位使用該項器材同學需通過考核認證。

(3) 器材借用資格不可集中在同一人身上。

(4) **三人(含)以下劇組，基於資源有限的前提下，無法借用學校任何器材。**

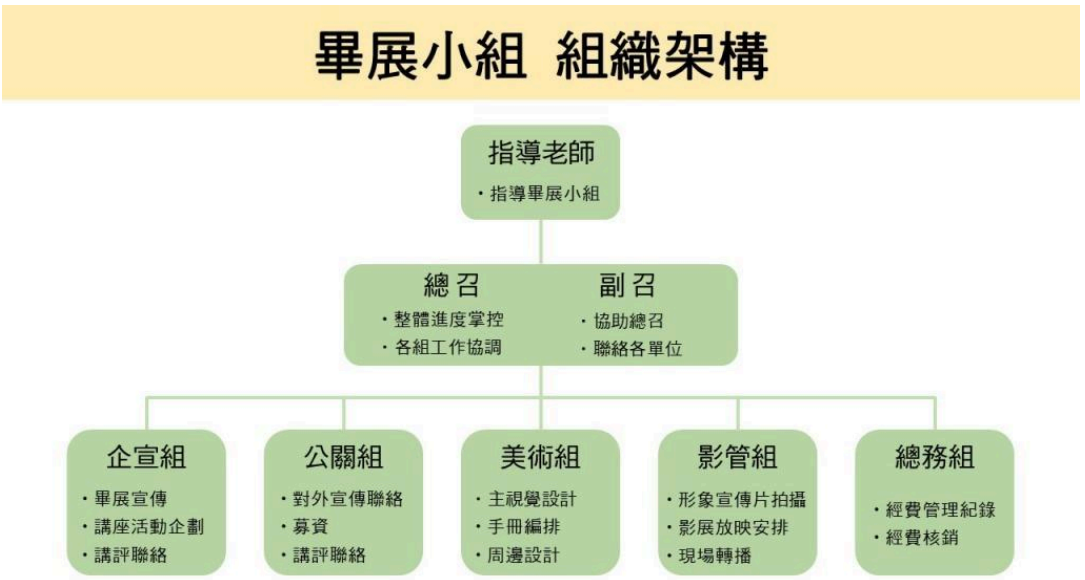
三、因畢製指導老師有班級人數限制，指導老師們將會召開會議，決定指導畢製學生/組別。

(1) 最終畢製名單將會於115/7/7(二)11:00於廣電系網首頁公告。

(2) 提交「獨立研究或畢業製作」審核表前，請審慎思考準備，若遇不可抗力之因素，需經更換前及更換後指導老師及團隊成員全體簽名同意，於當年度12月15日前，填妥「獨立研究或畢業製作更換申請書」送交系辦方可變更。

獨立研究或畢業製作調查審核表
【畢展小組基本資料表】

班別:_____ 學號:_____ 姓名:_____ 手機:



1.是否有打工？ □ 有（請回答第2、3題） □ 無（請接第4題）
2.打工的周期性？ □ 固定，且長期性 □ 固定，短期性 □ 不固定，但陸續有接工作
3.每周打工時間？ □ 1~5小時 □ 5~15小時 □ 15~25小時 □ 25小時以上
4.是否曾經有過舉辦活動或影展的經驗？ 擔任什麼工作？

5.你/妳在畢展小組可以勝任何種職務？(約300字)

□總、副召□企宣組□公關組□美術組□影管組□總務組□其他_____為什麼？

6.自我介紹(含自我特質說明):(約500字)

7.若未入選畢展小組，我會選擇 □論文類 □劇本類 □聲音創作類□影像創作類，
製片／導演姓名:_____ 做為第二志願。(請以打勾作標記)(此欄可填可不填)

獨立研究或畢業製作調查審核表

【論文類企劃草案】

班級:_____ 學號:_____ 姓名:_____手機:

1、已修過相關課程、成績:

■「傳播理論」(2/0)或「影視理論」(2/0、0/2)或「電影理論」(2/0)(三擇一)通過且「廣電研究方法」(2/0、0/2)或「電影研究方法」(0/2)(二擇一)通過。

（電影組學生通過電影史、電影理論者尤佳）

課程	授課老師	成績	課程	授課老師	成績
傳播理論			廣電/電影研究方法		□修課中 □未修
影視理論		□修課中 □未修	電影史(一) 電影史(二)		/
電影理論		□修課中 □未修			

2、論文題目:

3、研究動機與問題:(約300-500字)

4、研究方法與步驟:(約300-500字)

5.若未入選論文，我會選擇 □畢展小組 □劇本類 □聲音創作類□影像創作類，製片／導演姓名:_____ 做為第二志願。(請以打勾作標記)(此欄可填可不填)

獨立研究或畢業製作調查審核表

【劇本類企劃草案】

班級:_____ 學號:_____ 姓名:_____手機:

1、已修過相關課程及任課老師: (需達80分以上)

課程	授課老師	成績
劇本寫作		
□劇本分析 或 □進階劇本寫作		

2、故事大綱:(至少1500字以上)

需包含主要故事情節的設置、過程和分曉(Payoff)、主要衝突, 關係到什麼, 並簡要描述你所創造的世界(如果這個世界與現實有所不同或其特殊性)。

3、人物簡介:

4、請試寫1-2場分場大綱: (請參照優良電影劇本寫作格式)

範例如下:(同學可自行刪除)

場景標題格式(粗體):

1. 內景/外景 地點 日/夜/晨/昏

場景/動態描寫(△)、對白:

△置左, 次行皆與首行△齊頭, 對白亦同。

---

1. 內景 阿強家客廳 夜

△一棟老舊的公寓客廳中, 沒有太多家俱, 只有一套復古的懷舊沙發與茶几, 陳設簡陋, 連電視機也沒有。

△阿強, 男, 三十六歲。阿嬌, 女, 三十歲。阿強跟他的妻子阿嬌坐在沙發上聊天, 漸漸變成像是在吵架。

△阿強激動的站起來。

(空一行)

阿強:妳這什麼態度?

阿嬌:你才什麼態度?叫你洗碗盤, 幹嘛拖拖拉拉?

阿強:我剛說了我等一下就會去洗, 妳煩不煩要用這種語氣對我講話?

(空一行)

△阿嬌順手拿起一本雜誌, 往阿強的身上丟。

△阿強有點被嚇到, 下意識的閃過了雜誌。

(空一行)

阿嬌:你兇什麼?什麼事都不做, 還敢兇?

阿強:明明是妳比我更兇, 居然還反咬我很兇?妳這人講不講理呀!

(空一行)

△阿嬌氣沖沖地離開客廳, 進入臥房, 大力的甩上房門。

△阿強把掉在地上的雜誌放到茶几上擺著, 默默的走向臥房門口。

獨立研究或畢業製作調查審核表

【聲音創作類/影像創作類企劃草案】

1、作品題目:

2、作品長度:約_____分鐘

3、作品形式

聲音創作類	□廣播節目□廣播劇□聲音劇場□有聲書□Podcast□音樂專輯
影像創作類	□劇情片□非戲劇類節目-綜藝□非戲劇類節目-實境秀 □紀錄片□動畫片□實驗片□網路影音

4、創作理念:創作構想、表現手法等

5、故事或創作大綱

6、人物角色表

7、分場表(大綱)

8、預算規劃

9、工作人員分工

10、展演方式

※請將此頁內容以企劃書形式呈現，內容可依實際狀況調整，並以12級字「新細明體」字體繕打