

Добрый день, уважаемые коллеги!

Меня зовут Миронова Марина Рамзановна, музыкальный руководитель «Детского сада № 4 Дзержинского района Волгограда».

-Друзья, вы готовы с пользой провести время?

-Если да, сыграйте на своем музыкальном инструменте 1 раз

-А, может быть, вы хотите поучаствовать в интересных играх?

- Тогда сыграйте на своем музыкальном инструменте 2 раза

Последнее спрошу у вас я: Активными все будете, друзья?

- Тогда сыграйте на своем музыкальном инструменте- 3 раза

Итак, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем мастер-класс «Развитие ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры на детских музыкальных инструментах»

Коллеги, используете ли вы в своей работе для развития ритмического слуха дошкольников музыкальные инструменты?

Могу я поделиться с вами, как я использую это в своей работе?

Перед тем, как перейти к теории предлагаю нам с вами отправиться в небольшое путешествие в страну звуков. Согласны?

Для этого вам понадобятся музыкальные инструменты, которые я предложила вам взять до начала своего выступления.

И теперь мы вместе с вами создадим музыкальный ансамбль. Я стану вашим дирижёром. Под музыку(Vienna Opera Orchestra),по моей подсказке каждая команда играет на своем музыкальном инструменте нужное количество раз в соответствии с ритмом музыки.

По-моему, у нас получился отличный ансамбль. Вы согласны?

Ну, а теперь давайте с вами выясним, что такое чувство ритма и для чего и как нужно его развивать.

2 слайд

Эмиль Жак-Далькроз написал фразу «Жизнь есть музыка с её живым и творящим ритмом», потому что считал, что музыкальный ритм входит в жизнь человека и всё, что его окружает, подчинено определённому ритму.

3 слайд

- **Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в процессе педагогического общения и создании благоприятных условий для отработки методов развития ритмического слуха с помощью музыкальных инструментов**
- **Задачи:**
- **-Познакомить с методами развития ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста детей**
- **-Обогатить умение использования приемов в работе с детьми старшего дошкольного возраста.**
- **-Спроектировать различные варианты использования музыкальных инструментов для развития ритмического слуха**

-Создавать эмоционально-положительную атмосферу, вызвать радость и чувство удовлетворения от полученных результатов совместной деятельности.

4 слайд

. Ритм – одно из выразительных средств в музыке, с помощью которого передается ее содержание. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение языка, мышц, головы, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление.

Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка.

Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего. Существует мнение, что развить его невозможно, так как оно является врожденным. Но современные исследования и практическая деятельность педагогов-музыкантов доказали обратное. Самое главное, это начать как можно раньше.

Развитие чувства ритма способствует эмоциональному раскрепощению, уверенности в себе, обеспечивает самостоятельность в процессе деятельности, что очень важно для формирования физического и психического здоровья нации. Развитие чувства ритма, выступает одной из главных задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Основными средствами музыкальной ритмики, которые способствуют активизации творческого процесса, считаются музыка и движения.

5 слайд

В настоящее время музыкально-ритмическому развитию детей уделяется много внимания. Между тем, как показывает анализ, возникают вопросы в связи с поиском наиболее эффективным методических путей решения этой проблемы в опоре на современные научные данные.

Несмотря на значительный интерес исследователей к проблеме формирования чувства ритма у дошкольников, накопленные к настоящему времени данные недостаточны. Поэтому данная проблема является интересной и актуальной.

На занятиях я стала замечать, что многим детям сложно заучивать танцевальные движения для исполнения во время утренников и праздников, исполнять партии в оркестре, даже своевременное вступление при исполнении песен тоже не всегда дается. Как правило такие дети и плохо слышат словоположение(деление на слоги) и не всегда правильно ставят ударение, как следствие неграмотная русская речь.

6 слайд

Я стала задумываться, как же на своих занятиях я могу помочь детям развить музыкально-ритмический слух, делая этот процесс для них в виде игры, легко и ненавязчиво, используя музыкальные инструменты, в том числе и изготовленные своими руками.

В основе моей работы лежит идея творческого музицирования и единство следующих видов деятельности: движение и танец, игра и игра на музыкальных инструментах. Движение – это источник любой человеческой деятельности и инструмент мышления. Танец - это организованное движение в пространстве-времени.

Моя работа предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении.

7 слайд

Игра - это язык, на котором говорят дети, способ самоорганизации, присущий детскому возрасту и традиционной культуре. Задав правила игры, педагог перестает быть диктатором, оставаясь просто в роли арбитра игры. Так рождается импровизация.

Программа предполагает широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов, их разнообразие, изготовление из любого подручного материала. Это вызывает интерес и восторг у детей, расширяет их творческое воображение, придает процессу музыкального воспитания необыкновенную педагогическую эффективность. Все сенсорные, интеллектуальные и психические сферы ребенка работают здесь совместно и поэтому дают высокий результат в его развитии.

8 слайд

Для поддержания интереса у детей в этот процесс я стала вовлекать и родителей, будь то изготовление самодельных инструментов. Так в этом году в нашем дошкольном учреждении был проведен конкурс на лучшие самодельные музыкальные инструменты, в котором все группы поучаствовали с огромным интересом, лучшие работы были награждены грамотами.

9 слайд

Так же родители с огромным удовольствием вовлекаются в музыкальные игры на развитие музыкально-ритмического слуха на утренниках и развлечениях.

10 слайд

Поскольку, коллективное музицирование является также одной из форм общения, бесспорна и воспитательная функция оркестра. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, помогает выработать волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

11 слайд

Своим опытом работы я с удовольствием делюсь с коллегами на МО, мастер классах и открытых мероприятиях в нашем дошкольном учреждении.

А так же данная технология реализуется в образовательной деятельности детей, на детских праздниках и развлечениях.

12 слайд

Таким образом, элементарное музицирование первая ступенька, которая помогает ребенку открыть для себя мир музыки, овладеть игрой на простых музыкальных инструментах, развивать музыкальные способности и музыкальный ритмический слух.

13 слайд

И сейчас я предлагаю на время мастер-класса превратиться в детей и немного поиграть вместе со мной! Я хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

В начале нашего мастер- класса, вы выбрали себе муз. инструменты. Будем считать, что так не заметно вы распределилась на команды. Получается у нас три команды. (команда №1-бубны(2 человека) команда №2-треугольники(3 человека),команда №3-колокольчики(3 человека человек)

И пока наши участники готовятся, предлагаю всем остальным поиграть со мной в интерактивную музыкальную игру на развитие ритмического слуха.

Практическая часть

Задание для фокус группы №1(бубны)

Игра «Волшебный ритм».

Участникам предлагается книжечка с изображением ритмических рисунков. Им нужно проиграть каждый рисунок, предварительно посмотрев, что означает тот или иной символ. Первую страничку прохлопать, проговаривая название символа, в ладоши; вторую страничку простучать, проговаривая название символа, на бубне и 3 страницу книжки простучать, проговаривая название символа, на ложках. Затем повторить то же самое под сопроводительную мелодию, соблюдая ее ритм.

Задание для фокус группы № 2(колокольчики)

1.«Веселые стаканчики»

2 человека садятся напротив друг друга. На столе у каждого по одному стаканчику.

- Участники берут стаканчик в правую руку. Левая рука на лежит на столе. Под музыку(в нашем случае под марш Е. Тиличевой) 1 участник шагает стаканчиком вперед - 4 раза, потом назад - 4 раза, затем второй участник делает то же самое.

-Переключаем стаканчик из правой руки в левую руку, один человек шагает вперед 4 раза, назад 4 раза, второй напротив повторяет то же самое

-Оставляем стаканчик в левой руке,

Участники шагают влево 4 раза, затем обратно.

- Участники оставляют стаканчики в левой руке, стучат стаканчиком 8 раз по столу, потом правой ладонью 8 раз по столу(повторяем 2 раза)

Задание для фокус группы №3(треугольники)

1.« Музыкальные пирамидки»

3 участника удобно располагаются вокруг стола, перед каждым из них стоит пирамидка из 4 разноцветных стаканчика. Задача игроков род музыку(в нашем случае Летка-енка) в соответствии с ее ритмом выполнять следующие действия:

-На счет раз два правой рукой передвинуть стаканчик соседу справа

-На счет раз три –три раза хлопнуть в ладоши,

-Повторить это действие 4 раза

-На счет раз-и,два-и, три-и, четыре –и снимать 4 стаканчика от большого к малому

На счет раз-и,два-и, три-и, четыре –и ставить обратно 4 стаканчика от малого к большому.

-На счет раз два правой рукой передвинуть стаканчик соседу справа

-На счет раз три –три раза хлопнуть в ладоши,

-Повторить это действие 4 раза.

Можно повторять до окончания музыки.

Уважаемые коллеги, я благодарю группу за продуктивную работу. Надеюсь, что в рамках мастер-класса вы получили определенные представления об эффективности использования различных игр и упражнений на развитие ритмического слуха с помощью музыкальных инструментов и мой мастер-класс пробудил в вас желание творческого поиска, вызвал интерес к данной теме.

Прошу вас хлопнуть в ладоши 1 раз, если было скучно, не интересный материал.

Два раза если удалось, но материал часто используемый.

Если понравился мастер класс, прошу похлопать много много раз.

Спасибо всем за активное участие и творческие идеи. Мне было приятно с вами работать!

--