

Fiódor Mijáilovich Dostoyevski



Nacido en Moscú en 1821, Dostoyevski se familiarizó con la literatura a temprana edad a través de cuentos de hadas y leyendas, y de libros de escritores rusos y extranjeros. Su madre falleció en 1837 cuando Fiódor tenía 15 años, y por la misma época, dejó la escuela para ingresar en el Instituto de Ingeniería Militar Nikolayev en San Petersburgo. Tras graduarse, trabajó como ingeniero y disfrutó durante un breve período de una vida opulenta, traduciendo libros para ganarse la vida. A mediados de la década de 1840, escribió su primera novela, *Pobres gentes*, que le abrió las puertas de los círculos literarios de San Petersburgo. Sin embargo, fue arrestado en 1849 por pertenecer a un grupo literario, el Círculo Petrashevski, que debatía libros prohibidos que criticaban a la Rusia zarista. Dostoyevski fue condenado a muerte, pero la pena le fue conmutada en el último momento. Pasó cuatro años en un campo de prisioneros siberiano, seguidos de seis años de servicio militar obligatorio en el exilio. En los años siguientes, Dostoyevski trabajó como periodista, publicando y editando varias revistas propias y, posteriormente, *Diario de un escritor*, una colección de sus escritos. Empezó a viajar por Europa occidental y desarrolló una adicción al juego, lo que le acarreó dificultades económicas. Durante un tiempo, tuvo que mendigar, pero con el tiempo se convirtió en uno de los escritores rusos más leídos y respetados. Es considerado uno de los más grandes escritores de Occidente y de la literatura universal. De él dijo Friedrich Nietzsche: «Dostoyevski, el único psicólogo, dicho sea de paso, del que yo he tenido que aprender algo: él es uno de los más bellos golpes de suerte de mi vida». José Ortega y Gasset escribió: «En tanto que otros grandes declinan, arrastrados hacia el ocaso por la misteriosa resaca de los tiempos, Dostoyevski se ha instalado en lo más alto». Dostoyevski es considerado uno de los psicólogos más destacados de la historia de la literatura. Se especializó en el análisis de estados mentales patológicos que conducen a la locura, el asesinato y el suicidio, así como en la exploración de las emociones de humillación, autodestrucción, dominación tiránica y furia asesina. Sus obras fundamentales también son reconocidas como grandes «novelas de ideas», abordando temas atemporales y oportunas de filosofía y política.

Dostoyevski fue influenciado por una variedad de filósofos y autores, entre los que destacan: Aleksandr Pushkin, Nikolái Gógol, San Agustín, Walter Scott, Honoré de Balzac, Mijaíl Lermontov, Platón, Miguel de Cervantes, Aleksandr Herzen, Immanuel Kant, etc.

La obra de Dostoyevski influyó en la literatura mundial, en autores como Albert Camus, Ernesto Sábato, Antonio Di Benedetto, Jean-Paul Sartre, André Gide, André Malraux y los rusos Antón Chéjov, Lev Shestov, Mijaíl Bulgákov y Aleksandr Solzhenitsyn. También el filósofo Friedrich Nietzsche, la aparición del existencialismo y el freudismo encontraron en Dostoyevski una fuente de inspiración.

[Wikipedia.org](https://es.wikipedia.org/wiki/Fiódor_Mijáilovich_Dostoyevski)

Memorias del subsuelo

Fiódor M. Dostoievski escribe "Memorias del subsuelo" en un momento social y político bastante complejo, al que se une la delicada situación personal por la que el autor estaba atravesando: su mujer se moría y su tormentosa relación sentimental con una joven le causaba dudas y remordimientos que incidían en una evidente crisis personal. El resultado de esa situación histórica, personal, vital y anímica es una obra que en pocas páginas concentra más contenido filosófico que ninguna otra obra del autor, y en la que se plantean las cuestiones más extremas que un hombre pueda hacer.

"Memorias del subsuelo" es una obra contradictoria, no exenta de matices. En forma de diálogo, un hombre sin nombre ni identidad concreta, excepto la de ser un funcionario, como se presenta a sí mismo desde las primeras páginas, va narrando las memorias de su tragedia personal. Dostoievski logra crear con él uno de los mejores y más impactantes antihéroes de su ingente producción novelística, como lo son Raskólnikov o Iván Karamázov, un sujeto retórico de difícil imitación, en el que las raíces esclavófilas y el innegable rechazo a la imposición burocrática se aúnan en todo un tratado.

<https://www.casadellibro.com/libro-memorias-del-subsuelo>