

CURRICULUM VITAE MARIA BELEN SILENZI

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Profesorado en Educación Musical, Departamento de Música, Escuela de Artes, Facultad de FFyH, Universidad Nacional de Córdoba, 2009.

FORMACIÓN DE POSGRADO

- Diploma Superior en Pedagogías de las diferencias. 264 hs. reloj. FLACSO; Resolución Ministerial No 525/14; 9o cohorte; Calendario académico: abril a diciembre de 2019. En curso.
- Sociedad, paradigmas y discapacidad. Fundamentos filosóficos y antropológicos, dictado por el Dr. Carlos Skliar. Universidad Católica de Córdoba; Facultad de Educación; Cátedra abierta en el marco de la Especialización en Inclusión Educativa de Personas con Discapacidad.)

ESTUDIOS DE GRADO

- Universidad Nacional de Córdoba, Lic. y Prof. en Composición Musical, Departamento de Música, Facultad de Artes. Córdoba. (adeuda 1 materia).

TÍTULOS Terciarios

- Conservatorio Provincial de Música Gilardo Gilardi, Profesorado en Piano, 1997. Bell Ville. Córdoba.

ANTECEDENTES EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

- UNC, Facultad de Artes, Dpto. de Música. Prof. Asistente b con dedicación semiexclusiva, en la cátedra de Metodología y Práctica de la Enseñanza. Desde el 1 de noviembre al 31 de diciembre de 2018. Resolución No 0675 (EXP.UNC:0054591/2018). Designación interina.
- UNC, Facultad de Artes, Dpto. de Música. Prof. Asistente b con dedicación simple, en la cátedra de Metodología y Práctica de la Enseñanza. Desde el 2 de mayo de 2017 hasta 1 de mayo de 2021. Resolución N° 079 (EXP.UNC:0041527/2015). Concurso público de títulos, antecedentes y oposición.
- UNC, Facultad de Artes, Dpto. de Música. Prof. Asistente b con dedicación

simple, en la cátedra de Pedagogía General. Desde el 1 de agosto de 2016 al 31 de enero de 2017. Resolución N° 167 (EXP.UNC:0036606/2016). Designación directa e interina.

- UNC, Facultad de Artes, Dpto. de Música. Prof. Adjunta a cargo con dedicación semi-exclusiva, en la cátedra de Metodología y Práctica de la Enseñanza. Desde 17 de abril de 2013 hasta el 28 de junio de 2015. Resolución N° 68 (EXP.UNC:0019611/2013). Resolución N° 0284 (EXP.UNC:0019611/2013). Resolución N° 60 (EXP.UNC:001007/2015). Selección de antecedentes y entrevista.

- UNC, Facultad de Artes, Dpto. de Música. Prof. Asistente interino de dedicación semi-exclusiva en la cátedra de Planeamiento y Práctica Docente. Desde el 1a de agosto de 2012 hasta el 31 de marzo de 2013. Resolución No 37 (EXP.UNC: 0039828/2012). Selección de antecedentes y entrevista.

- UNC, Facultad de Artes, Dpto. de Música. Prof. Adscripta en la cátedra de Metodología y Práctica de la Enseñanza. Desde marzo de 2011 hasta marzo de 2013. Resolución N° 145 (CUDAP: EXP.UNC:0011134/2013).

ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

- Consolidar tipo II. Prácticas artísticas y aprendizajes colectivos. Radicado en CePIA y aprobado SeCyT-UNC - Período 2018-2022. UNC. Directora Mgter. Andrea Sarmiento. Integrante.

- Proyecto "B". La música que suena en la escuela secundaria. Un estudio sobre repertorio musical y criterios de selección. Segunda Parte. Proyecto subsidiado por la SECyT-UNC, según RR 313/2016 (Código de proyecto 30820150100076CB). Radicado en CePIA – Período 2016-2017. UNC. Directora Mgter. Andrea Sarmiento. Integrante.

- Proyecto "B". La música que suena en la escuela secundaria. Un estudio sobre repertorio musical y criterios de selección. Proyecto subsidiado por SeCyT -UNC. Financiamiento en CyT Financiamiento científico tecnológico, según RR 1565/2014. Período 01/2014 al 12/2015. Proyecto I+D. Facultad de Artes. UNC. Directora Mgter. Andrea Sarmiento. Integrante.

- Proyecto Grupal. La formación docente en el campo de la educación artística. Un estudio desde el interjuego formación inicial/formación continua. Proyecto subsidiado por SECyT-UNC. FFyH, UNC. Período 2012-2013. Directora Dra. Celia Salit. Integrante.

- Programa de investigación. Música, Danza y Ritual, en el Encuentro Iberoamericano. El patrimonio compartido y su trascendencia en la

Educación, inscripto en el Ministerio de Economía y Competitividad de España, coordinado por la Dra. Pilar Barrios, de la Universidad de Extremadura, la Dra. Maravillas Díaz de la Universidad del País Vasco y la Dra. Silvia Malbrán de la Universidad de Buenos Aires, directora de la aplicación de la investigación en diversas provincias de nuestro país. Período 2013-2014. Investigadora Regional de la Provincia de Córdoba.

PUBLICACIONES

Artículos en publicaciones con referato

- Sarmiento, A. & Silenzi, M.B. Escenas y escenarios en educación musical: debates desde una perspectiva plural. Revista Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística. Diciembre de 2018. N°5 – ISSN: 2408-4468 pp. 49-62. Publicado. Departamento de Educación Artística - Facultad de Arte (UNICEN), aceptado el 20 de diciembre de 2018. <http://ojs.artes.unicen.ar/index.php/trayectoria/>
- Díaz, Maravillas y otros; Descubrir para enseñar, compartir para educar: las canciones tradicionales infantiles y su vigencia en el medio escolar. pp 213-230. En Música, Danza y Ritual en el Encuentro Iberoamericano; El patrimonio compartido y su trascendencia en educación. Pilar Barrios Manzano y Juana Gómez Pérez (compiladoras y editoras), Libro digital. Grupo de Investigación en Patrimonio Musical y Educación. MUSAEXI. Universidad de Extremadura. Fondo Nacional Europeo. ISBN: 978-84-608-5133-2. Total 299 páginas. Colaboración como investigadora argentina, pp.229-230; Cáceres, España; 2015.

PUBLICACIONES DE PRESENTACIONES A CONGRESOS.

- Silenzi, M.B.; Joyas, D. y Rivarola, Y.; El aula como lugar posible de experiencia musical. Acerca del arreglo de repertorios populares y su implementación en las escuelas secundarias; Ponencia; Primer Congreso Internacional de Música Popular. Epistemología, didáctica y producción. Congreso; Facultad de Bellas Artes; Universidad Nacional de La Plata; La Plata; 26 y 27 de octubre de 2016;

Actas y Memorias; 1° Congreso Internacional de Música Popular: Epistemología, Didáctica y Producción; pp 355-369; Santiago Romé ... [et al.]; coordinación general de Santiago Romé. - 1a ed . Libro digital, PDF; 2017; La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. ISBN: 978-950-34-1583-2.

- Sarmiento, A.; Rivarola, Y. y Silenzi, M.B.; Repertorio musical en la escuela secundaria: ¿el ocaso de la partitura?; Ponencia; Músicos en Congreso 2015. “Música Popular y Educación”; Congreso; Instituto Superior de Música. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe. 7, 8 y 9 de octubre de 2015. Actas del 5° Congreso de Educación Musical: Músicos en Congreso; pp. 131-142; Diego Madeory (et al), Fabián Marcelo Pinnola (comp); 1° Edición, Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral; Libro digital; Año 2015 ISBN: 978-987-692-085-8.
- Sarmiento, A.; Rivarola, Y. y Silenzi, M.B.; Música latinoamericana: ¿Suenan en las escuelas secundarias de Córdoba?; Ponencia; III Jornadas de la Escuela de Música “Música Latinoamericana: Tradición e Innovación”. Jornadas; Universidad Nacional de Rosario; Rosario; 18 y 19 de septiembre de 2014. Música latinoamericana: tradición e innovación. Escobar, Melisa P. y Gasparoni, Luciana (comps.). pág. 127-8. 1° Ed. Rosario: UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2014, Rosario. ISBN 978-987-702-084-7.
- Rivarola, Y. y Silenzi, M.B.; Breve análisis de la aplicación de los diseños curriculares en los profesorado de música: el caso de Conjunto Instrumental; Ponencia; XVII Jornadas de Investigación en Artes, Jornadas; CePIA, ClFFyH, FFyH, FA, UNC; Córdoba, 6, 7 y 8 de noviembre de 2013; Revista de Artes Avances N° 23; pág. 357-370; Ed. Brujas; noviembre de 2014, Córdoba, Argentina. ISSN: 1667-927X.

Eventos nacionales o regionales

- Silenzi, M.B. y de Llamas Faner, M.M.; Prácticas musicales y procesos de subjetivación en contextos de encierro; Congreso; 2o Congreso internacional de Música Popular. Facultad de Bellas Artes; Universidad Nacional de La Plata; La Plata; 3, 4 y 5 de octubre de 2018.
- Rivarola, Y., Silenzi, M.B., Joyas, Diego; El aula como lugar posible de experiencia musical. Acerca del arreglo de repertorios populares y su implementación en las escuelas secundarias; Congreso; Primer Congreso Internacional de Música Popular. Epistemología, didáctica y producción.

Facultad de Bellas Artes; Universidad Nacional de La Plata; La Plata; 26 y

27 de octubre de 2016.

- Sarmiento, A.; Rivarola, Y.; Silenzi, M.B.; Joyas, Diego y Quiroga, C.; Entre huellas, tramas y experiencias musicales; Jornadas; II Jornadas de Educación Artística. Actuales contextos sociales, políticos e institucionales; ESCA Dr. José Figueroa Alcorta, Facultad de Arte y Diseño, UPC; CePIA, Facultad de Artes, UNC; Córdoba; 25 y 26 de octubre de 2017.
- Rivarola, Y., Silenzi, M.B., Joyas, Diego; El aula como lugar posible de experiencia musical. Acerca del arreglo de repertorios populares y su implementación en las escuelas secundarias; Congreso; Primer Congreso Internacional de Música Popular. Epistemología, didáctica y producción. Facultad de Bellas Artes; Universidad Nacional de La Plata; La Plata; 26 y 27 de octubre de 2016.
- Sarmiento, A., Rivarola, Y., y Silenzi, M.B., Repertorio musical en escuela secundaria: ¿El ocaso de la partitura?; Congreso; Músicos en Congreso 2015. “Música Popular y Educación”; Instituto Superior de Música; Facultad de Humanidades y Ciencias; Universidad Nacional del Litoral; Santa Fe; 7, 8 y 9 de octubre de 2015.
- Sarmiento, A., Rivarola, Y., y Silenzi, M.B., Música latinoamericana: ¿suena en las escuelas secundarias de Córdoba?; Jornadas; III Jornadas de la Escuela de Música “Música Latinoamericana: Tradición e Innovación”; Universidad Nacional de Rosario; Rosario; 18 y 19 de septiembre de 2014.
- Rivarola, Y. y Silenzi, M.B.; Breve análisis de la aplicación de los diseños curriculares en los profesorados de música: el caso de Conjunto Instrumental; Jornadas; XVII Jornadas de Investigación en Artes; CePIA, ClIFFyH, FFyH, FA, UNC; Córdoba; 6, 7 y 8 de noviembre de 2013.