

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Детская музыкальная школа г. Краснокамска"**

IV Краевая научно-практическая конференция
«Практическая художественная педагогика. Традиции и новаторства»

**Тема работы: Формирование вокально-певческих навыков
в начальных классах и группах ОМР ДМШ и ДШИ**

Методическое сообщение

Выполнила: Четаева Диана Юрьевна – преподаватель теоретических дисциплин
ВКК, МАУ ДО ДМШ г. Краснокамска

г. Краснокамск 2022 год

Музыка начинается с пения.

Курт Закс (немецкий музыковед первой половины XX века)

В наше время завоевывают огромную популярность методики раннего обучения, рассчитанные на разные возрастные категории, начиная с самого рождения. Отсюда, «молодеют» ученики и музыкальных школ. Появляются подготовительные группы по сольфеджио с 4-х лет и различные группы общего музыкального развития с 3-х лет.

Одним из основных видов деятельности на уроках в данных видах групп является пение. Но возникает вопрос, как обучать дошкольников и младших школьников данному искусству. У детей данного возраста голос еще не сформирован и слаб. Лишь к 7 годам голосовой аппарат ребенка в целом формируется, а в школьном возрасте происходит его дальнейшее укрепление и развитие. И все же, способность к пению проявляется уже с 2 лет.

Существуют общие проблемы при пении начинающих музыкантов: неточное интонирование, невнятная дикция, крикливая манера пения или же, наоборот практически беззвучная вокализация.

Формирование вокально-певческих навыков у детей должно опираться на игровые методики, так же учитывать все выше сказанные особенности детского голоса.

Некоторые виды вокально-хоровой работы.

1. Знакомство с правильной певческой установкой. Для этого можно использовать песни и упражнения. (Слайд 2-3) Например: упражнение «Сидит дед» музыка М. Картушиной, слова народные. (Слайд 4)

Представляет определенную трудность сохранение правильной певческой установки в течение длительного времени, поэтому нужно давать ученикам возможность менять позу, делать динамические паузы. Например: упражнение «Ветер». (Слайд 5)

2. Работа над дыханием

Овладение навыком певческого дыхания детям помогают упражнения, которые подразделяются на дыхательные упражнения без звука, звуковые дыхательные упражнения и упражнения под музыку. Но надо учитывать следующий момент. На занятиях с детьми данного возраста допустимо использовать не более двух упражнений на развитие дыхания, т. к. чрезмерное увлечение ими может привести к гипервентиляции легких. Для знакомства учеников с правильным певческим дыханием можно прочитать стихотворение В. Степанова (Слайд 6)

- *Дыхательные упражнения без звука* развивают управление мускулатурой дыхательных мышц: **«Вдох и выдох»** (по Н. И. Журавленко) Вдох носом, задержка дыхания и выдох через чуть прикрытые губы. **«Дирижер»** (для увеличения задержки дыхания и выдоха), **«Попеременное дыхание»** (по методу йогов), **упражнения на продолжительность и равномерность выдоха** с использованием раздаточного материала (снежинка на ленточке, лист тонкой бумаги) и другие.

- *Звуковые дыхательные упражнения*: **«Дирижер»** (выдох с произнесением согласных «с», «ф», «ш»), **комплекс упражнений звуковой психорегуляции дыхания** (по М. Л. Лазареву), направленный на стимуляцию обменных процессов в клетках за счет звуковой вибрации, все упражнения предполагают продолжительный озвученный выдох («Муха», «Комар», Жук», «Стрекоза»), **произнесение на одном дыхании скороговорок** (Например, дети говорят: «Как на горке, на пригорке жили тридцать три Егорки» и начинают считать на одном дыхании: «Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...»), **произнесение текста активным шепотом** способствует активизации дыхательной мускулатуры и приучает к чувству опоры звука на дыхание, **проговаривание предложений, различных по продолжительности**, помогает увеличить объем дыхания (дети повторяют за педагогом предложения на одном дыхании, постепенно увеличивая количество слов). (Слайд 7) Для **координации**

дыхания можно рекомендовать пропевание гласных звуков, постепенно увеличивая их количество (2,3,4 на одном выдохе) разными штрихами staccato и legato. (Слайд 8)

- *дыхательные упражнения под музыку*. **Музыкальная психорегуляция дыхания**, предложенная музыкальным психотерапевтом В. И. Петрушиным, заключается в глубоком брюшном дыхании, выполняемом под музыку. Некоторые упражнения можно использовать в работе с детьми. Например: «Засыпающий цветок» (Мысленно представляем себя цветком, закрывающим на ночь свои лепестки в бутон; на одну долю делаем вдох, на три выдох.) **Упражнение на укрепление дыхательных мышц** с использованием пособий на ниточках из приемов логопедов. (Изготовленным из легкой бумаги, звездочкам, бабочкам или снежинкам прикрепляется нитка с петелькой на конце. Ребенок надевает петельку на палец и под звучание музыки дует на фигурки, наблюдая за их танцем.) **Попевки с использованием дыхательных упражнений** используются в качестве распевок. Они помогают закрепить навыки певческого дыхания и подготавливают голос к дальнейшей работе. Например: «Паровоз» и «Ветер». (Слайд 9)

3. Звукообразование. **Колокол** (по К. В. Тарасовой): пропевание на одном звуке междометия «Бом!», долго протягивая звук «м». **Пение с закрытым ртом** помогает детям правильно ощутить вибрацию губ, т.к. звук при этом попадает в верхний резонатор.

Закрепить правильное положение рта при **пропевании гласных** помогает пение гласных на одном звуке. Каждая гласная берется отдельно, с мягкой атакой. (Слайд 10)

Песенки-распевки (М. Ю. Картушиной) для правильного формирования гласных, исполняемые на 2-3 примарных звуках. **Пособие «Поющая азбука» Е. Кузнецовой** «Я читаю и пою» состоит из таблиц со слогами или

словосочетаниями, которые дети пропевают, рекомендуется для тех, которые умеют читать. (Слайд 11)

4. Звуковедение. Главная задача при работе над звуковедением – выработка кантиленного пения. При работе над кантиленой можно использовать пособие Л. Н. Алексеевой и Е. И. Голубевой «Певческая азбука». Так же ребят необходимо познакомить и с другими способами звуковедения, штрихами: legato, staccato, non legato и marcato. Объяснить детям различные приемы звуковедения помогут карточки. Длинная линия – поем связно, legato; линия прерывистая – звук тоже прерывистый, поем non legato, точки-кружочки – значит, надо петь отрывистым звуком, staccato.

5. Артикуляция и дикция. Дикция является одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа, средством донесения текстового содержания произведения. Большинство современных детей имеют проблемы с произношением звуков. Работая над дикцией можно использовать следующие методические приемы:

1) **Утрированный показ** артикуляции педагогом на начальном этапе.

2) **Артикуляционная гимнастика**, состоящая из специальных упражнений, которые направлены на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. (Слайд 12)

3) **Озвученная артикуляционная гимнастика.** (Слайд 13)

4) **Пальчиковые игры.** Исследования профессора М. М. Кольцовой показали, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. (О. И. Крупенчук Пальчиковые игры Приложение Слайд 14)

5) **Пальчиковые игры с предметами** помогают задействовать большее количество рецепторов, находящихся на пальцах, что способствует усилению работы речевых центров. (Слайд 15)

- 5) **Музыкальные пальчиковые игры** (Слайд 16)
- 6) **Проговаривание и пропевание скороговорок** в разном темпе и характере: с отмечанием метрической пульсации, с ускорением темпа от медленного к самому быстрому, с разной динамикой, с нарастанием динамики, проговаривание канонам, пропевание скороговорок в качестве распевов по полутонам. (Слайд 17)
- 7) **Музыкальные голосилки** на артикуляцию гласных звуков, сопровождая их артикуляционными жестами (Пособие Т. С. Овчинниковой Слайд 18)
- 8) **Чистоговорки:** проговаривание, пропевание, досочинение. (Пособия Т. С. Овчинниковой Слайд 19)
- 9) **Логопедические распевки** основаны на пропевании попевок, направленных на овладении различными звуками. (Пособия «Логопедические распевки» Т. С. Овчинниковой и «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры» Л. Б. Гавришевой и Н. В. Нищевой Слайд 20).
- 10) **Вокальные упражнения на гласные.** Методика проведения такова: всю попевку дети поют вместе, а один ребенок пропевает гласную. (Слайд 21)
- 11) **Пневмопластические упражнения** (по М. Л. Лазареву) направлены на работу артикуляционного аппарата с опорой на дыхание. Каждое упражнение произносится на одном дыхании как можно дольше. (Слайд 21)
6. Расширение диапазона. Певческий диапазон у детей небольшой в силу несформированности голосового аппарата. Основным методом развития певческого голоса детей, так же как и взрослых, является концентрический метод, разработанный еще М. И. Глинкой. Хорошего результата можно достичь, используя фонетический метод, разработанный врачом-отоларингологом и певцом В. В. Емельяновым. (Слайд 22)
7. Репертуар. Правильный подбор репертуара – одна из важнейших задач. Произведения для детей должны быть художественно ценными, разнообразными, интересными, при этом нужно обязательно учитывать возрастные особенности детского голоса. (Слайд 23)

Певческая работа на уроке должна вестись постоянно и планомерно. Вокальные упражнения можно использовать как музыкальных игры, музыкально-ритмические движения, в разделе слушания музыки, на уроках сольфеджио, хора, а так же в качестве динамических пауз.