

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Глухівський національний педагогічний університет
імені Олександра Довженка



Навчально-науковий інститут
філології та історії
Кафедра української мови, літератури та методики навчання

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА

| | |
|-------------------------------------|--|
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) |
| Статус дисципліни | нормативна дисципліна циклу професійної підготовки |
| Галузь знань | 01 Освіта / Педагогіка |
| Спеціальність | 014 Середня освіта |
| Предметна спеціальність | 014.01 Середня освіта (Українська мова і література) |
| Освітньо-професійна програма | Середня освіта (Українська мова і література) |
| Обсяг дисципліни | 3 кредити ECTS (90 академічних годин) |
| Види аудиторних занять | лекції, практичні заняття |
| Форма контролю | залік |
| Семестр викладання | I |

Інформація про викладача

| | |
|---|---|
| Викладач (ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада) | Клейменова Тетяна В'ячеславівна , канд. філол. наук, старший викладач кафедри української мови, літератури та методики навчання |
| Контактний телефон | +380996824027 |
| E-mail: | kleymenova@gnpu.edu.ua |
| Консультації | середа з 15.00 до 17.00; платформа Google Meet: https://meet.google.com/swt-sbuw-krr |

1. АНОТАЦІЯ КУРСУ

Запропонований курс спрямовано на системне осмислення і засвоєння здобувачами вищої освіти основних літературознавчих понять, ознайомлення з розділами літературознавства, поетикою та способами аналізу художніх творів, родовими, видовими та жанровими утвореннями; розуміння природи окремих складників, етапів і загальних тенденцій літературного процесу як невіддільної складової культурного життя; формування навичок самостійного літературознавчого аналізу художніх творів. Це дасть змогу майбутньому фахівцеві інтерпретувати художній доробок найвідоміших митців української і світової літератур, визначати роль письменників, художніх здобутків у літературному процесі, особливості розвитку художньої літератури у зв'язках і взаємовпливах, використовувати літературний контекст для реалізації навчально-виховних цілей.

Мета навчального курсу – ознайомити здобувачів вищої освіти з основними поняттями літературознавства, його історією та сучасним станом розвитку, загальними тенденціями літературного процесу; сформувати навички аналізу літературно-художніх творів, забезпечити формування soft skills.

Завдання навчального курсу:

- ознайомити здобувачів вищої освіти із сутністю мистецтва як особливої форми суспільної свідомості, специфічними рисами літератури як виду мистецтва, основними літературознавчими поняттями і категоріями;

- подати відомості про закономірності розвитку літературного процесу, літературні напрями, течії, жанри, роди літератури, стилі;

- сформувати уявлення про основні ознаки, елементи змістової організації та внутрішньої і зовнішньої форм художнього твору, про твір як об'єкт літературознавчого аналізу;

- визначити параметри поетики літературного твору;

- навчити проводити цілісний аналіз літературно-художнього твору, аналізувати тенденції літературного процесу й місце творчості письменника в ньому;

- забезпечувати максимально повне володіння здобувачами вищої освіти фактичним матеріалом із навчальної дисципліни, а також їхню термінологічну грамотність.

Основні компетентності, які формує навчальний курс «Вступ до літературознавства»:

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Знання і розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Здатність навчатися й оволодівати сучасними знаннями.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 9. Здатність орієнтуватися в літературному процесі України та інших країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, культури здобувачів освіти, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

ФК 10. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 1. Знає сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури.

ПРН 4. Знає специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки української та інших національних літератур, художні твори класики й сучасності.

ПРН 7. Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

ПРН 9. Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та зарубіжної культури.

ПРН 10. Володіє навичками атрибуції, розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.

ПРН 11. Порівнює мовні та літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

2. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ, ВИКЛАДАННЯ, КОНТРОЛЮ

Навчальна дисципліна має виразне професійне спрямування.

Навчальний матеріал курсу структуровано у три логічно завершені модулі, кожен із яких має свою назву. У межах кожного з них визначені навчальні теми, що охоплюють різні форми й види навчальної діяльності студентів: аудиторну (лекції, практичні заняття) та самостійну роботу.

Лекційна частина курсу передбачає вивчення студентами специфічних рис літератури як виду мистецтва, основних літературознавчих понять і категорій, закономірностей розвитку літературного процесу, літературних напрямів, течій, жанрів, родів літератури, стилів, основних ознак, елементів змістової організації та внутрішньої і зовнішньої форм художнього твору, основ версифікації, параметрів поетики літературного твору, принципів і видів його аналізу.

Практичні заняття з навчальної дисципліни спрямовані на застосування теоретичних знань, вироблення навичок цілісного аналізу літературно-художнього твору, визначення тенденцій літературного процесу та місця творчості письменника в ньому, значення художнього твору для національної та зарубіжної культури; забезпечення термінологічної грамотності здобувачів вищої освіти.

Зміст самостійної (індивідуальної) роботи, яка орієнтована на систематизацію, узагальнення й поглиблення набутих теоретичних знань та практичних умінь, містить завдання різного типу: реферування першоджерел, ведення термінологічних словників, виконання вправ на засвоєння і розрізнення літературознавчих понять, вдосконалення літературознавчої вправності; самостійний аналіз художніх творів різних родів і жанрів із метою вдосконалення відповідних навичок; творчі завдання: створення мультимедійних презентацій, складання схем-опор, порівняльних, узагальнювальних таблиць тощо. Такий підхід дає можливість студентам самостійно поглибити й закріпити свої знання, розвивати та удосконалювати практичні вміння і навички проводити цілісний літературознавчий аналіз художнього твору, аналізувати тенденції літературного процесу.

Під час занять використовується фахова терміносистема та спеціальні тексти, уривки з творів (ілюстративний матеріал до літературознавчих термінів) і повні тексти класичної та сучасної української літератури з метою визначення жанрово-стильових особливостей твору, елементів його змістової організації та внутрішньої і зовнішньої форм, характеристики образу-персонажа, здійснення версифікаційного аналізу поезії тощо.

Методи навчання: словесні (лекція, бесіда, дискусія), наочні (демонстрування, ілюстрування), практичні (виконання завдань).

Організаційні та навчальні обов'язки здобувачів освіти

- відвідувати лекції;
- брати участь у практичних заняттях, в обговоренні теоретичних питань, виконанні колективних та індивідуальних завдань, тестуваннях тощо; виконувати завдання за планами практичних занять;
- самостійно оволодівати теоретичним матеріалом окремих тем або питань за рекомендованою літературою, складати конспекти, таблиці, схеми, виконувати завдання самостійної роботи різного рівня;
- вчасно виконувати завдання поточного, модульного контролю;
- у разі потреби звертатися за додатковою консультацією до викладача за змістом навчальної дисципліни;
- у випадку незгоди з отриманою оцінкою мати право на перезарахування тем;
- дотримуватися вимог та принципів академічної доброчесності;
- дотримуватися правил техніки безпеки й охорони праці.

СТРУКТУРА ЗАЛКОВИХ КРЕДИТІВ
(денна форма навчання)

| Назва теми | Кількість годин, відведених на: | | |
|---|---------------------------------|-----------|-----------------------------|
| | Аудиторні заняття | | Самостійна робота студентів |
| | лекції | практичні | |
| <i>Модуль 1. «Специфіка літератури як мистецтва слова. Єдність змісту і форми художнього твору»</i> | | | |
| Тема 1. Вступ. Літературознавство як наука | 2 | – | 4 |
| Тема 2. Художня література як мистецтво слова | 2 | – | 4 |
| Тема 3. Структура й елементи змістової організації та внутрішня форма художнього твору | 2 | 2 | 8 |
| Тема 4. Зовнішня форма художнього твору | 4 | 10 | 10 |
| <i>Модуль 2 «Основи віршування. Аналіз літературного твору»</i> | | | |
| Тема 5. Основи віршування (версифікація) | 4 | 6 | 8 |
| Тема 6. Специфіка аналізу ліричних, епічних і драматичних творів | – | 6 | 6 |
| <i>Модуль 3. «Літературний розвиток. Літературний процес»</i> | | | |
| Тема 7. Літературний розвиток. Літературний процес | 2 | 4 | 6 |
| Разом за семестр | 16 | 28 | 46 |

Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти

Навчальні досягнення здобувачів вищої освіти оцінюються за національною шкалою, 100-бальною шкалою та шкалою ECTS.

Загальна підсумкова оцінка з дисципліни визначається відповідно до обчислення середньоарифметичного значення оцінок за національною шкалою, одержаних здобувачем вищої освіти за кожен вид діяльності, та з урахуванням середньозваженого бала, який визначається відповідно до визначених вагових коефіцієнтів (ВК) за кожним видом роботи, що в сумі дорівнює 1, а саме: ВК за практичні заняття – 0,5; ВК за модульний контроль – 0,3; ВК за самостійну роботу – 0,2.

| Поточний контроль (робота на практичному занятті) | | | | | | | | | | | | | | Модульний контроль (модульні контрольні роботи) | | | Самостійна робота | | | | | | | Підсумковий контроль |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|--|---|---|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | залік |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | за результатом виконання передбачених програмою завдань |
| 0,5 | | | | | | | | | | | | | | 0,3 | | | 0,2 | | | | | | | |

Розрахунок підсумкового середньозваженого балу (П) здійснюється за формулою, ПК – поточний контроль на практичному занятті, МК – модульний контроль; СР – самостійна робота:

$$П = ((ПК_1 + ПК_2 + ПК_3 + ПК_4 + \dots) / \text{кількість занять} * 0,5 + (МК_1 + МК_2 + МК_3) / \text{кількість модульних контрольних робіт}) * 0,3 + ((СР_1 + СР_2 + СР_3 + СР_4 + \dots) / \text{кількість самостійних робіт} * 0,2.$$

Критерії оцінювання

| Оцінка ECTS | Середньо-зважений бал, що формує інтервал - ну шкалу | Сума балів за 100 бальною шкалою | Національна оцінка | Критерії |
|-------------|--|----------------------------------|--------------------|--|
| A | 4,51-5,00 | 90-100 | 5 | Зараховано Відмінно – високий рівень володіння теоретичними знаннями й практичними вміннями |
| | 5,00 | 100 | | Здобувач вищої освіти вільно володіє навчальним матеріалом, успішно розв'язує завдання підвищеної складності, аргументовано висловлює свої думки, виявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань, при виконанні самостійної роботи. Розкриває зміст основних літературознавчих понять, ілюструє їх конкретними прикладами. Основні питання розкриває на високому теоретичному і практичному рівнях, повністю відповідає на додаткові запитання. Систематично ознайомлюється з додатковими джерелами. Під час відповіді ілюструє теоретичний матеріал прикладами з художніх творів, порівнює, аналізує. Безпомилково визначає у художньому тексті елементи його змістової організації та внутрішньої і зовнішньої форм, розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками тощо. Систематизує й узагальнює теоретичний матеріал із дисципліни, створює опорні матеріали (схеми, таблиці тощо). Виконує цілісний літературознавчий аналіз художнього твору. Виконує всі завдання для самопідготовки (репродуктивні, реконструктивні, творчі) до практичних занять, у встановлений термін складає самостійну роботу. Безпомилково виконує завдання контрольних робіт. |
| | 4,95 | 99 | | |
| | 4,90 | 98 | | |
| | 4,85 | 97 | | |
| | 4,80 | 96 | | |
| | 4,75 | 95 | | |
| | 4,70 | 94 | | |
| | 4,65 | 93 | | |
| | 4,60 | 92 | | |
| | 4,55 | 91 | | |
| | 4,51 | 90 | | |
| B | 4,01-4,50 | 82-89 | 4 | Добре – достатній рівень |
| | | | | Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом у межах програми навчальної дисципліни на творчому рівні. Розкриває зміст |

| | | | | | |
|----------|------------------|--------------|----------|--|---|
| | | | | оволодіння знаннями навчального матеріалу, вміннями їх практичного впровадження . | основних літературознавчих понять, ілюструє їх конкретними прикладами. Під час відповідей на основні питання виявляє вільне володіння лекційним і практичним матеріалом, проте у відповідях на додаткові запитання допускає неточності. Систематично ознайомлюється з додатковими джерелами. Під час відповіді ілюструє теоретичний матеріал прикладами з художніх творів. Орієнтується у художньому тексті, зокрема у визначенні елементів його змістової організації та внутрішньої і зовнішньої форм, розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками тощо. Систематизує й узагальнює теоретичний матеріал, створює опорні матеріали (схеми, таблиці тощо). Виконує літературознавчий аналіз художнього твору. Виконує всі завдання для самопідготовки (репродуктивні (безпомилково), реконструктивні (безпомилково), творчі (здебільшого безпомилково)) до практичних занять. У встановлений термін складає самостійну роботу. Якісно виконує завдання контрольних робіт. |
| | 4,50 | 89 | | | |
| | 4,43 | 88 | | | |
| | 4,36 | 87 | | | |
| | 4,29 | 86 | | | |
| | 4,22 | 85 | | | |
| | 4,15 | 84 | | | |
| | 4,08 | 83 | | | |
| | 4,01 | 82 | | | |
| С | 3,50-4,00 | 74-81 | 4 | <i>Добре</i> –середньо-достатній рівень володіння теоретичним матеріалом та готовності до оперування набутими вміннями й навичками | Здобувач вищої освіти володіє певним обсягом навчального матеріалу, здатний його аналізувати, проте не має достатніх знань та вмінь для формулювання висновків, допускає неточності, помилки у визначеннях літературознавчих понять та доборі ілюстрацій. Достатньо повно розкриває питання під час відповіді, однак не завжди ілюструє теоретичний матеріал прикладами з художніх творів. Розкриває основні питання, а на додаткові відповідає не повністю. Ознайомлення з додатковими джерелами не є систематизованим. Під керівництвом викладача визначає елементи змістової організації та внутрішньої і зовнішньої форми художнього твору, розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками тощо. Узагальнює |

| | | | | | |
|----------|------------------|--------------|----------|---|--|
| | | | | | теоретичний матеріал, створює опорні матеріали (схеми, таблиці тощо). Виконує літературознавчий аналіз художнього твору, потребуючи консультації викладача. Виконує всі завдання для самопідготовки (репродуктивні (безпомилково), реконструктивні (здебільшого безпомилково), творчі (за аналогію до виконаних колективно)) до практичних занять. У встановлений термін складає самостійну роботу. Однак допускає помилки під час виконання контрольних робіт. |
| | 4,00 | 81 | | | |
| | 3,90 | 80 | | | |
| | 3,84 | 79 | | | |
| | 3,76 | 78 | | | |
| | 3,67 | 77 | | | |
| | 3,59 | 76 | | | |
| | 3,51 | 75 | | | |
| | 3,50 | 74 | | | |
| D | 2,83-3,43 | 64-73 | 3 | Задовільно – середній рівень володіння теоретичними знаннями, практичними вміннями й навичками | Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або володіє частиною навчального матеріалу, уміє використовувати знання в стандартних ситуаціях. Послугується тільки загальним поняттєвим апаратом, у цілому орієнтується в досліджуваному предметі, але при розкритті основних питань допускає помилки, зокрема, при визначенні у художньому тексті елементів його змістової організації та внутрішньої і зовнішньої форм. Не завжди повно розкриває основні питання під час відповіді, на додаткові питання відповідає неповністю. За допомогою викладача визначає елементи змістової організації та внутрішньої і зовнішньої форми художнього твору, розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками тощо. Не завжди може робити самостійні висновки, узагальнення. Відчуває труднощі під час створення опорних матеріалів (схем, таблиць тощо). Здійснює літературознавчий аналіз художнього твору з допомогою викладача. Виконує завдання для самопідготовки до практичних занять (репродуктивні, реконструктивні, творчі) частково й здебільшого за аналогію до опрацьованих колективно. У встановлений термін складає самостійну роботу, звертаючись за консультацією до викладача. Контрольні роботи виконує, користуючись опорними матеріалами. |
| | 3,43 | 73 | | | |

| | | | | | |
|-----------|------------------|--------------|----------|---|---|
| | 3,36 | 72 | | | |
| | 3,29 | 71 | | | |
| | 3,22 | 70 | | | |
| | 3,15 | 69 | | | |
| | 3,07 | 68 | | | |
| | 3,01 | 67 | | | |
| | 3,00 | 66 | | | |
| | 2,92 | 65 | | | |
| | 2,83 | 64 | | | |
| E | 2,51-2,75 | 60-63 | 3 | Задовільно –рівень володіння теоретичним матеріалом, практичними вміннями й навичками визначається нижче середнього. | Здобувач вищої освіти механічно відтворює основні поняття та категорії вступу до літературознавства. Послугується тільки загальним поняттєвим апаратом, у цілому орієнтується в досліджуваному предметі, але при розкритті основних питань допускає суттєві помилки. Не відповідає на додаткові запитання. За допомогою викладача, відчуючи труднощі, визначає елементи змістової організації та внутрішньої і зовнішньої форми художнього твору, лише частково розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками. Неспроможний робити самостійні висновки, узагальнення. Має труднощі у створенні опорних матеріалів (схем, таблиць тощо). Виконує літературознавчий аналіз твору за аналогією. Виконує завдання для самопідготовки до практичних занять (репродуктивні, реконструктивні (за аналогією до виконаних колективно)), однак допускає багато помилок. У встановлений термін складає самостійну роботу, звертаючись за консультацією до викладача. Не виконує індивідуальні творчі завдання. Контрольні роботи виконує, користуючись опорними матеріалами. |
| | 2,75 | 63 | | | |
| | 2,67 | 62 | | | |
| | 2,59 | 61 | | | |
| | 2,51 | 60 | | | |
| FX | 2,00-2,5 | 35-59 | 2 | не зараховано Незадовільно – низький рівень володіння навчальним матеріалом, студент не спроможний опанувати практичні вміння без | Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом поверхово й фрагментарно. Не оперує основними поняттями та категоріями дисципліни. Робить принципові помилки у відповідях, не може дати обґрунтовані відповіді на основні питання викладача, не орієнтується в основних теоретичних і практичних положеннях курсу або не засвоїв окремі розділи курсу. Майже не визначає елементи змістової організації та внутрішньої і зовнішньої форми художнього твору, лише частково розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, |

| | | | | | |
|----------|-----------|------|----------|--|---|
| | | | | додаткових занять із дисципліни. | жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками за допомогою викладача. Неспроможний робити самостійні висновки, узагальнення. Відчуває труднощі у створенні опорних матеріалів (схем, таблиць тощо). Елементарно розкриває питання під час відповіді. Виконує літературознавчий аналіз твору лише за аналогією та з допомогою викладача. Виконує завдання для самопідготовки до практичних занять (репродуктивні, реконструктивні) лише за аналогією до виконаних колективно, допускаючи багато помилок. Не складає у встановлений термін самостійну роботу. Не виконує індивідуальні творчі завдання. Допускає грубі помилки під час виконання контрольних робіт. |
| F | 0,00-1,99 | 1-34 | 2 | Незадовільно – низький рівень знань із дисципліни, відсутність практичних умінь і навичок, що є підставою для повторного вивчення дисципліни. | Здобувач вищої освіти має низький рівень знань із дисципліни, у нього відсутні практичні уміння і навички. Не розрізняє основні літературознавчі поняття та категорії. Не завжди може елементарно розкрити питання під час відповіді. Майже не визначає елементи змістової організації та внутрішньої і зовнішньої форми художнього твору. Не розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками. Не може робити самостійні висновки, узагальнення. Не створює опорні матеріали (схеми, таблиці тощо). Не виконує літературознавчий аналіз твору. Не виконує завдання для самопідготовки до практичних занять. Не складає у встановлений термін самостійну роботу. Не виконує індивідуальні творчі завдання. Не виконує завдань контрольних робіт. |

Здобувачі вищої освіти, які одержали незадовільну оцінку (FX) за шкалою ECTS, мають змогу ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання заліку з навчального курсу допускається не більше двох разів: один раз викладачеві, другий – комісії, яка створюється деканом факультету (керівником інституту).

Студенти, які отримали незадовільну оцінку (F) за шкалою ECTS, проходять обов'язкове повторне вивчення дисципліни відповідно до чинних нормативних положень Міністерства освіти і науки України та закладу вищої освіти.

3. ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Рекомендована література

Основна

1. Астрахан Н. І. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми : навчальний посібник. К.: Видавничий дім Дмитра Бурого, 2021. 296 с. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/32716/1/Astrahan.pdf>

2. Білоус П. В. Вступ до літературознавства : навч. посібн. К. : ВЦ «Академія». URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Bilous_Petro/Vstup_do_literaturoznavstva/
3. Білоус П.В. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/22382/1/Bilouys>.
4. Галич О.О. Вступ до літературознавства : підручник. Міністерство освіти і науки України. Нац. університет: Львівська політехніка, 2017. 324 с.
5. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури : підручник / за науковою ред. О. Галича. 2-ге видання, стереотипне. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Halych_Oleksandr/Teoriia_literatury_vyd_2005/
6. Моклиця М. Вступ до літературознавства : навч. посібник. Луцьк : Волинський університет. URL: <https://docplayer.net/31923820-Mariya-moklicya-vstup-do-literaturoznavstvaposibnik-dlya-studentiv-filologichnih-fakultetiv.html>
7. Орлова О.В., Орлов О.П. Основи літературознавства. Тексти лекцій: навчально-методичний посібник для підготовки здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» галузь знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта «Мова і література (англійська/німецька)». Полтава : ПНПУ, 2020. 134 с.
8. Ткаченко А. О. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. 2-е вид., випр. і доповн. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Tkachenko_Anatolii/
9. Ференц Н.С. Основи літературознавства : підручник. Київ : Знання, 2011. 431 с. URL: <https://textbook.com.ua/literatura/1473448532>
10. Ференц Н. С., Чижмар О. М. Основи літературознавства. Навчально-методичний посібник (для студентів українського відділення філологічного факультету). Вид. 2-ге, випр., доповн. Ужгород : Видавництво УжНУ «Говерла», 2020. 132 с.

Додаткова

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред.: [М. О. Зубрицька](#) ; підготовка текстів, приміт., упоряд.: [М. О. Зубрицька](#). 2-е вид., доп. Львів : Літопис: Львівський нац. ун-т, Центр гуманітарних досліджень. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Zubrytska_Mariia/Antolohiia_svitovoi_literaturno-krytychnoi_dumky_XX_st/
2. Білоус П. В., Левченко Г. Д. Вступ до літературознавства : навч. посіб. для самостійної роботи студента. К. : ВЦ «Академія», 2012. 364 с.
3. Бондаренко Ю. Вивчення образів-персонажів літературного твору в школі : посіб. для студ. філол. факультетів. Ніжин, 2015. 218 с.
Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: підручник. URL: <https://www.scribd.com/document/534819940/%D0%9F%D1%96%D0%B4%D1%80%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA>
4. Галич О. А. Історія літературознавства. К.: Либідь, 2013. 392 с.
5. Гундорова Т. Проявлення слова: дискусія раннього українського модернізму. Вид. друге, перероб. та доп. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Hundorova_Tamara/ProYavlennia_slova_Dyskusiia_rannoho_ukrainskoho_modernizmu/
6. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поезика. URL: <https://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/ukr0000021032>
7. Іванишин В.П. Нариси з теорії літератури: навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2010. 256 с.
8. Ковпик С.І. Аналіз тексту художнього твору літератури як базис філологічної освіти: навчально-методичний посібник. Кривий Ріг, 2020. 98 с.
9. Козлик І. Літературознавчий аналіз художнього тексту/твору в умовах сучасної міжнаукової та міжгалузевої взаємодії. Брно, 2020. 235 с.
10. Літературознавча енциклопедія : у двох томах, Т. 1 / Авт.-уклад. Ю. Ковалів. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/kovaliv_yurii/literaturoznavcha_entsyklopediia_u_dvokh_tomakh_t_1/

11. Літературознавча енциклопедія: у двох томах, Т.2 / Авт.-уклад. Ю. Ковалів. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_2/
12. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В.І. Теремка. 2-е вид., випр. і доп. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Hromiak_Roman/Literaturoznavchyi_slovnnyk-dovidnyk.pdf
13. Наєнко М.К. Історія українського літературознавства : підручник. К. : ВЦ «Академія». URL: https://library.udpu.edu.ua/library_files/411930.pdf
14. Наєнко М.К. Історія українського літературознавства і критики. К. : ВЦ «Академія», 2010. 520 с.
15. Марко В. Аналіз художнього твору. Київ : ВЦ «Академія», 2013. 280 с.
16. Моклиця М. Модернізм в українській літературі ХХ ст. : Навчальний посібник. Київ : ВД Кондор, 2017. 392 с.
17. Семенюк Г.Ф., Гуляк А. Б., Бондарева О. Є. Версифікація: Теорія і практика віршування : підручник. 2-ге вид., випр. і доповн. К. : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2008. 304 с.
18. Словник тропів і стилістичних фігур / автор-укладач В.Ф. Святовець. К. : ВЦ «Академія», 2011. 176 с.
19. Скорина Л. Аналіз художнього твору : Навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей (філологія, літературна творчість, журналістика) / Л. Скорина. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2013. 424 с.
20. Шляхова Н. М. Еволюція форм художнього узагальнення : навчальний посібник. Вид. 2-е, доповн. Одеса : Астропринт, 2011. 152 с.

Електронні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Національна парламентська бібліотека України. URL : <http://www.nplu.org/>
3. Бібліотека української літератури. URL : <https://www.ukrlib.com.ua/>
4. Бібліотека українського центру. URL : <http://ukrcenter.com>.
5. Чтиво: вільна онлайн-бібліотека україномовної літератури. URL : <https://chtyvo.org.ua/>
6. «Literary Devices» (пропонує словник літературних засобів і понять, що допомагають оцінити, інтерпретувати та аналізувати літературний твір). URL : <https://literarydevices.net/> .
7. World Digital Library – Світова цифрова бібліотека (СЦБ), створена за підтримки ЮНЕСКО та Бібліотеки Конгресу США. СЦБ прагне поширити неангломовні та незахідні ресурси в інтернеті: <https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/>.
8. Сайт Text et cetera (висвітлює питання традиційної і модерної поетики, літературної теорії та критики). URL : <https://www.textetc.com/missing.html>