



E.E. PROFª SYLVIA RIBEIRO DE CARVALHO

GUIA DE APRENDIZAGEM 2023



Professor(a): Renato Roberti Jr	Disciplina: Arte	Ano/ Série: 9º ano EF	2º Bimestre
Justificativa do conteúdo do bimestre: Os Conteúdos e as Habilidades, descritas abaixo, justificam-se pela necessidade de se desenvolver Situações de Aprendizagens com atividades livremente analisadas pelo professor e postas em prática em sala de aula, na perspectiva de uma abordagem investigativa, que requer conhecimento relativo a Linguagem Musical, visando possibilitar diferentes processos cognitivos relacionadas aos objetos de conhecimento (conteúdos, conceitos e processos). Na linguagem musical, presente em todos os aspectos da vida do ser humano, a apropriação dos conceitos e de conhecimentos específicos também possibilitam a compreensão da sociedade. Apresentar diferentes gêneros musicais, a fim de que os estudantes ampliem seus repertórios e conhecimentos desenvolvem também competências para ouvir, entender e criar, sendo que, a música produzida na escola e aquelas divulgadas na mídia, retratam contexto socioculturais. Gêneros como o rap, o funk, o pop e o rock, entre outros, são ouvidos e apreciados por eles, em muitos casos, retratam suas realidades ou estão ligadas ao contexto social onde estão inseridos. Incluir nas atividades diferentes tipos de músicas oferecerá ao estudante a oportunidade maior de escolher o que ouvir.			
Objetivos SEI (Semana e Estudos) Retomar habilidades menos desenvolvidas em Arte no primeiro bimestre.	Conteúdos da Disciplina SEI (Semana e Estudos) Usos e funções de diferentes gêneros da música popular brasileira e estrangeira. Dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Habilidades a serem desenvolvidas SEI (Semana e Estudos) (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	
2º BIMESTRE	2º BIMESTRE	2º BIMESTRE	



GUIA DE APRENDIZAGEM 2023



Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, pesquisa, análise e reconhecimento dos objetos de conhecimento e seus modificadores. Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação e exploração dos objetos de conhecimento e seus modificadores Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, investigação e experimentação dos objetos de conhecimento e seus modificadores. Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, investigação e criação considerando os objetos de conhecimento e seus modificadores.	• Formas de composição, expressão, representação e encenação de dança contemporânea; • Composições de dança. • Elementos constitutivos do movimento cotidiano; • Elementos constitutivos do movimento dançado; • Improvisação e criação do movimento • Brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras manifestações da dança contemporânea. • Elementos da dança contemporânea (coreografia, figurino, trilha sonora, cenário, iluminação etc.) • tecnologias e recursos digitais • Experiências pessoais e coletivas em dança	(EF09AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança contemporânea, incluindo aquelas que envolvem recursos de tecnologias digitais, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas, grupos e coletivos paulistas, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. (EF009AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado nas diferentes manifestações da dança contemporânea, abordando criticamente o desenvolvimento da dança em sua história tradicional e contemporânea. (EF09AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF09AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras manifestações da dança contemporânea de diferentes matrizes estéticas e culturais, como também fatos, notícias, temáticas e situações atuais, como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. (EF09AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos da dança contemporânea (coreografia, figurino, trilha sonora, cenário, iluminação etc., incluindo o recurso a tecnologias digitais) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, individual e coletiva. (EF09AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando e combatendo estereótipos e preconceitos.
--	--	--



GUIA DE APRENDIZAGEM 2023



Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, análise, experimentação, composição e apresentação considerando os objetos de conhecimento.	• Estereótipos e preconceitos • Relações processuais entre diversas linguagens artísticas	
Tema Transversal: Multiculturalismo: diversidade cultural, Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras.		
Estratégias didáticas		
Atividades Autodidáticas - Atividades do Caderno do Aluno, roteiro de estudos; - Pesquisas; - Leituras; - Produção textual. - Reconhecimento de ritmos através de canções conhecidas. - Gêneros musicais Trabalhando a aula invertida, alunos pesquisando sobre os gêneros musicais brasileiras e estrangeiras.	Atividades Didático-Cooperativas Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, análise e relação dos objetos de conhecimento, considerando seus modificadores. - Vídeos com a história da música brasileira, trabalhando os gêneros musicais e suas variações de ritmos.	Atividades Complementares: - Reunião de Pais; - Leitura colaborativa; - Rodas de conversa (no ensino remoto o diálogo será por meio de aplicativos); - Grupos de estudo (compartilhamento de ideias a partir do tema apresentado); - Análise e compreensão dos textos lidos.



GUIA DE APRENDIZAGEM 2023



Valores trabalhados na disciplina		Critérios de Avaliação
Educação Interdimensional: Preparar o aluno para desenvolver pensamentos autônomos e críticos e para formular seus próprios juízos de valor, por meio de mudanças de métodos e de como conduzir o processo de ensino-aprendizagem. Pedagogia da presença: Acompanhando com proximidade o desenvolvimento do aluno no dia a dia e o auxiliando no que for necessário. Protagonismo Juvenil: Envolvendo os alunos na gestão de seu próprio desenvolvimento educacional. Os Quatro Pilares da Educação: (Aprender a Ser- Aprender a Conhecer - Aprender a Fazer – Aprender a Conviver) Corresponsabilidade: (todos os envolvidos no cotidiano do estudante são responsáveis pelo processo de ensino e aprendizado).		• Avaliação escrita (P1 e P2) – 4 pontos • Assiduidade (75% de presença mínima) – 1 ponto • Trabalhos – 2 pontos • Vistos (Caderno de classe e caderno do aluno) – 3 pontos Recuperação de Notas: Atividade aplicada na Semana de Estudos Intensivos. A atividade da S.E.I. valerá 4 pontos para fins de recuperação.
Referências		
Para o Professor: Material de Apoio ao Currículo de São Paulo- Caderno do aluno/arte Para o aluno: A Linguagem da Arte. Portal Educação. Disponível em: Currículo Paulista – 2022- Caderno do Aluno – Currículo em ação - Youtube e Aplicativos		