

Учебный предмет: «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», 7 класс

Раздел: Искусство Древнего Рима: послание в будущее

Тема урока: Своеобразие техник монументальной живописи.

Цель урока: формирование знаний учащихся об основных техниках монументальной живописи Древнего Рима;

Задачи урока:

- Показать особенности воплощения художественного образа в монументальной живописи Древнего Рима в процессе восприятия художественных произведений;
- Познакомить с сюжетами и образами изображений, найденных в Помпеях;
- Охарактеризовать основные техники монументальной живописи Древнего Рима;
- Совершенствовать умение высказывать собственное суждение о произведениях искусства;
- Формировать уважительное отношение к художественному наследию прошлых эпох.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: учебное пособие, художественно-иллюстративный материал.

Ход урока

I. Организационный этап

Всем добрый день! Рада Вас приветствовать!

Сегодня мы продолжим изучать культуру Древнего Рима». Чтобы урок был интересным, нам понадобятся внимательность, терпение и фантазия.

Л. Лиходеев «Уметь удивляться – это замечательная особенность человека».

-Какое отношение имеют эти слова к нашему уроку?

II. Подготовка к работе на основном этапе урока.

2.1. Актуализация знаний учащихся.

Вы уже знаете, что римляне переняли и переосмыслили научные и культурные достижения всех народов, которые входили в это могучее государство.

Учащиеся отвечают на вопросы, используя коллективную работу.

Форум, термы, Триумфальная арка, амфитеатр, акведуки -?

- Определите о ком идет речь.

Основы искусства были заложены в эпоху правления этого императора (**Октавиана Августа**). Это время, отличающееся высоким уровнем развития культуры, не случайно называют «золотым веком» Римского государства. Именно тогда создавался официальный стиль римского искусства, наиболее ярко проявившийся в многочисленных статуях (Октавиана Августа).

Покажите скульптуру Октавиана Августа.

Первоначально позолоченная конная статуя (**Марка Аврелия**) была установлена на склоне Капитолия напротив Римского форума. Это единственная конная статуя, уцелевшая с античности, поскольку в Средние века считалось, что изображает она св. Константина.

Выразительный реалистический портрет (**сириянки**), выполненный из мрамора, является прекрасным примером глубокой и точной психологической характеристики и блестящего мастерства.

Тонкое продолговатое лицо с неправильными и даже некрасивыми чертами по-своему трогательно и привлекательно.

(**Каракалла**)- это один из самых же жестоких императоров. Резкий поворот головы, стремительность движения и напрягшиеся мускулы шеи позволяют почувствовать напористую силу, вспыльчивость и яростную энергию. Гневно сдвинутые брови, прорезанный морщинами лоб, подозрительный взгляд исподлобья, массивный подбородок - всё говорит о беспощадной жестокости императора.

2.2. Мотивация деятельности учащихся.

Сегодня мы совершим путешествие в прошлое, которое было сокрыто от глаз людских временем и стихией.

Предлагаю вам догадаться, о каком древнеримском городе, занесенном в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, идет речь. Помогут вам знания по истории Древнего Рима. Я вам буду подсказывать.

Первая подсказка.

Жители Рима считали этот город курортным, столичные жители выезжали туда на отдых.

Подсказка вторая.

Этот город был расположен у подножия Везувия, в 300 километрах от Рима.

Подсказка третья.

Этот город исчез с лица земли в результате извержения вулкана Везувия.

Картина Карла Брюллова так и называется: «Последний день»

Это Помпеи.

Сила извержения была такова, что пепел от него долетал даже до Египта и Сирии.

В процессе раскопок выяснилось, что в городах всё сохранилось таким, каким было до извержения. Под многометровой толщиной пепла были найдены улицы, дома с полной обстановкой, останки людей и животных, которые не успели спастись.

2.3. Целеполагание деятельности учащихся.

Тема нашего урока звучит так: «Своеобразие техник монументальной живописи в искусстве Древнего Рима».

-Как вы думаете что нам предстоит узнать и чему научиться?

Вы правы, мы выясним, что принято считать монументальной живописью, в чем ее особенности. Познакомимся с техниками

древнеримской монументальной живописи. Узнаем, какие сюжеты дошли до наших дней. Мы научимся отличать одну технику от другой. Изготовим эскиз панно по мотивам изображений Древнего Рима.

III. Изучение новой темы.

3.1.Эпиграфом для урока являются слова двух римских философов. Овидий в свое время сказал, что «Искусство - в умении скрыть искусство» Сенека утверждал, что «Всякое искусство есть подражание природе».

Запишите оба высказывания. В конце урока вы выберете то, которое, по вашему мнению, наиболее точно характеризует монументальное искусство.

Вернемся же в Помпеи. Из многолюдного и шумного города Рима богатые торговцы и аристократы весной отправлялись к благодатному морю. В приморских городах, таких как Помпеи, их ждали форумы с деловыми встречами, термы, театры и амфитеатры с развлечениями. А вот жили курортники в усадьбах в самом городе и на виллах неподалеку.

В отличие от богато декорированных скульптурой общественных зданий, фасады жилых домов были просты. Стены были глухими, окна небольшие. Освещение помещений осуществлялось через отверстия в крыше или через дверные проемы.

- Скажите, как рассматривает стену архитектор?

- А как рассматривает стену хозяин дома?

Богатые римляне соревновались в роскоши. Они научились ценить произведения искусства и хотели видеть их у себя в жилище.

- А теперь подумайте, как воспринимает стену живописец?

Вы правы, для художника и стена и потолок- плоскости. Именно на них сошлись желания хозяина украсить жилище, а живописца-проявить свой талант. Чем богаче был хозяин, тем больше средств он тратил на украшение своего дома.

Учебное пособие для учителя, с.253

Монументальные произведения – это живописные произведения большого размера, которые украшают какое-нибудь архитектурное сооружение внутри или снаружи.

Художник создает их для определенного здания, для его стен, пола или потолка, поэтому размер и форма произведения, его композиция, краски – все должно подходить к архитектуре здания, сливаться с ней, создавать единое целое. Люди смотрят на монументальную живопись издали, и поэтому художник избегает в своей работе мелких деталей, которых зритель все равно не разглядит. Произведение должно быть не многословным, но выразительным.

К произведениям монументальной живописи можно отнести фреску, мозаику.

3.2. Самостоятельная работа учащихся.

А вот что такое фреска и что чем и как украшали древние римляне стены и потолки своих домов вам предстоит узнать.

Слушаем дополнительный материал, подготовленный учащимися.

Мозаика

Мозаику римляне переняли от древних греков.

Искусство мозаики стало активно развиваться в периоды правления Юлия Цезаря и Октавиана Августа, когда большие богатства начали стекаться в Древний Рим с завоеванных территорий.

Мозаика – узор из скреплённых друг с другом кусочков смальты, разноцветных камешков, эмали, дерева.

Сначала римская мозаика складывалась из цельной гальки. Такая техника получила название «варварская». Усовершенствование обработки камней позволило использовать для изображения вырезанные ровные фрагменты камней, за счет чего картины становились все более четкими.

Кроме гальки, использовались также полудрагоценные камни, мрамор, известняк, щебень, стекло (смальта). Это разноцветное стекло словно светилось изнутри. Изготовление смальты обходилось дешево. А внешний вид мог имитировать драгоценные и полудрагоценные камни.

Стекло использовалось при создании потолочных, настенных и напольных мозаичных картин.

Первые мозаики были довольно простыми и ограничивались геометрическими орнаментами. С ростом мастерства наиболее популярными стали сюжетные композиции.

Каждый зажиточный римлянин имел в своем доме хотя бы одну мозаику, которой чаще всего украшали пол и стены. Юлий Цезарь приказывал выстилать пол мозаикой в своем временном жилище даже во время походов.

Фрески

Фреска – это живопись по сырой штукатурке, когда раствор еще не «схватился» и свободно впитывает краску (в переводе с итальянского «фреска» означает «свежий», «сырой»).

Фреска – картина, написанная водяными красками по сырой штукатурке. Как вид росписи – настенная роспись.

Во фресковых росписях всё чаще встречаются пейзажные зарисовки: парки, сады, портовые гавани, извилистые берега рек. С большим мастерством художникам удалось передать мир животных и птиц, жанровые и бытовые сцены. Изысканно красивы натюрморты с фруктами.

Характерной особенностью фресковых росписей является стремление разрушить существующую преграду между внутренним пространством архитектурного сооружения и окружающим внешним миром.

IV. Закрепление изученного материала.

4.1. Вам надо самостоятельно проанализировать дополнительный материал учебника (с. 165-168.). Сделать соответствующие записи в тетрадь и подготовить ответы на вопросы:

- Что такое фреска?

-Что такое мозаика?

-Основные сюжеты в живописи Древнего Рима.

4.2. Творческая работа.

«Фантазия на тему древнеримской живописи». Лучшие работы дополняют коллективную работу «Искусство Древнего Рима».

4.3. Проверка выполненной работы. Защита работ.

V. Рефлексия

Закончить фразу:

Сегодняшний урок мне помог...

Для меня было открытием.....

Я смогу в будущем....

Хочется еще узнать.....